

CURSO CINE

LOS AMORES DIFÍCILES

Recorrido sensorial por un cine a flor de piel

19 octubre 2017 – 3 mayo 2018

1

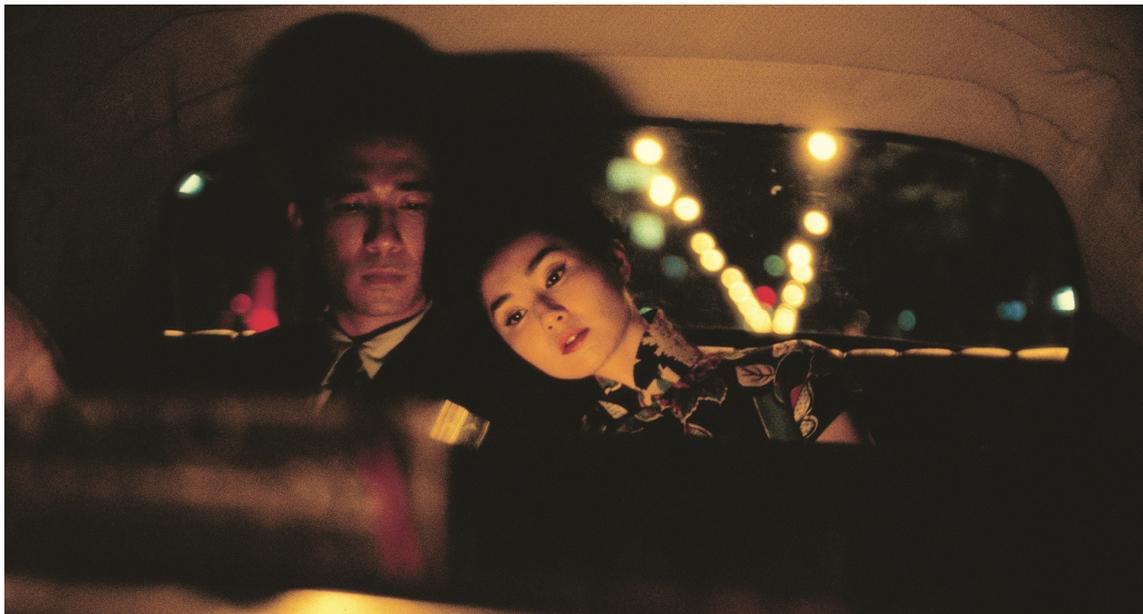
Organiza: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

Lugar: salón de actos

Horario: **JUEVES**, de 19.30 a 21.00

Docente: José Manuel López, con la colaboración de ponentes invitados

Total número sesiones: 23



PLAZAS LIMITADAS. Inscripción y matrícula a partir del 13 de septiembre

Precio: 190€ (descuento del 20% para miembros de la Agrupación de Amigos del MARCO y para estudiantes, previa acreditación), con la posibilidad de pago fraccionado en los plazos y condiciones señalados en la ficha de inscripción.

PRESENTACIÓN

Desde que el cine comenzó a contar historias, el centro de atracción de infinidad de películas, independientemente del género al que pertenezcan, lo ocupó la inevitable “historia de amor”. El cuerpo y el rostro de las *stars* se convirtieron en las principales incógnitas a despejar por cineastas y espectadores porque no es casual, nunca lo fue, que las *pelles* del ser humano y del cinematógrafo —la piel y la película— provengan de una raíz común: *ver con la piel, tocar con los ojos*.

2

Y con la llegada de la modernidad fue la crisis de esa pareja de amantes la que encarnó otra más profunda: la de las imágenes y sonidos del propio cine. El fin del idilio, la fractura de las grandes historias de amor y el cuestionamiento de su necesario *final feliz* fueron también los del cine moderno respecto a las estructuras clásicas.

Los amores difíciles de este curso serán también, por lo tanto, los del cine: el amor del cineasta por su oficio, por el cuerpo o el rostro de un actor o actriz; o el amor del espectador ante un primer plano de su estrella favorita (lo que Serge Daney llamaba *el encantamiento*, el placer y la fascinación de la mirada).

Este curso está compuesto por 23 sesiones en las que los cuerpos, la piel, lo carnal y pulsional ocuparán siempre el primer plano. Sesiones dedicadas genéricamente a cineastas, por supuesto, pero también a actrices y actores porque también ellos son creadores que, película a película, piel a piel, levantan una filmografía que termina adquiriendo la forma de su propio cuerpo.



CALENDARIO Y PROGRAMA

NOTA: durante la temporada 2017-18, por coincidir con festivos y otros eventos, no habrá sesión los siguientes jueves: 2 de noviembre; 7 y 28 de diciembre; 4 de enero; 29 de marzo.

A lo largo del curso puede haber variaciones en el programa y calendario, de las que se irá informando con la debida antelación.

3

Sesión 1 (jueves 19 octubre)

Terence Davies

The Deep Blue Sea (2011)

Historia de una pasión (A Quiet Passion, 2016)

Sesión 2 (jueves 26 octubre)

Katharine Hepburn

La fiera de mi niña (Howard Hawks, Bringing Up Baby, 1938)

Historias de Filadelfia (George Cukor, The Philadelphia Story, 1940)

La costilla de Adán (George Cukor, Adam's Rib, 1949)

Sesión 3 (jueves 9 noviembre)

Louis Malle y Jeanne Moreau

Les amants (Louis Malle, 1958)

Ascensor para el cadalso (Louis Malle, Ascenseur pour l'échafaud, 1958)

Sesión 4 (jueves 16 noviembre)

Luchino Visconti

Senso (1954)

Noches blancas (Le notti bianche, 1957)

Sesión 5 (jueves 23 noviembre)

“Noches blancas”

Cuatro noches de un soñador (Robert Bresson, Quatre nuits d'un rêveur, 1971)

Two Lovers (James Gray, 2008)

Sesión 6 (jueves 30 noviembre)

Michaël Dudok De Wit

Padre e hija (Father and Daughter, 2000)

El aroma del té (The Aroma of Tea, 2006)

La tortuga roja (La tortue rouge, 2016)

Sesión 7 (jueves 14 diciembre)

Claire Denis

U.S. Go Home (1994)
Nénette et Boni (1996)
Viernes noche (Vendredi Soir, 2002)

4

Sesión 8 (jueves 21 diciembre)

Nicholas Ray

Los amantes de la noche (They Live by Night, 1948)
En un lugar solitario (In a Lonely Place, 1950)
Johnny Guitar (Nicholas Ray, 1954)

Sesión 9 (jueves 11 enero)

Max Ophüls

La ronda (Max Ophüls, La ronde, 1950)
El placer (Max Ophüls, Le plaisir, 1952)
Madame de... (Max Ophüls, 1953)

Sesión 10 (jueves 18 enero)

Pedro Almodóvar

Hable con ella (2002)
Los abrazos rotos (2009)
La piel que habito (2011)

Sesión 11 (jueves 25 enero)

John Cassavetes y Gena Rowlands

Faces (John Cassavetes, 1968)
Una mujer bajo la influencia (John Cassavetes, A Woman Under the Influence, 1974)
Corrientes de amor (John Cassavetes, Love Streams, 1984)

Sesión 12 (jueves 1 febrero)

Elia Kazan y Barbara Loden

Río salvaje (Elia Kazan, Wild River, 1960)
Esplendor en la hierba (Elia Kazan, Splendor in the Grass, 1961)
Wanda (Barbara Loden, 1970)

Sesión 13 (jueves 8 febrero)

Ponente invitado: Suso Novás

Alain Resnais vs Michelangelo Antonioni

Hiroshima mon amour (Alain Resnais, 1959)

El eclipse (Michelangelo Antonioni, L'eclisse, 1962)

5

Sesión 14 (jueves 15 febrero)

Edward Yang

Una historia de Taipei (Qing mei zhu ma, 1985)

Yi Yi (2000)

Sesión 15 (jueves 22 febrero)

Ponente invitada: Andrea Franco

Nico y Philippe Garrel

La cicatrice intérieure (Philippe Garrel, 1972)

Les hautes solitudes (Philippe Garrel, 1974)

J'entends plus la guitare (Philippe Garrel, 1991)

Sesión 16 (jueves 1 marzo)

Mae West

Lady Lou. Nacida para pecar (Lowell Sherman, She Done Him Wrong, 1933)

No soy ningún ángel (Wesley Ruggles, I'm No Angel, 1933)

No es pecado (Leo McCarey, Belle of the Nineties, 1934)

Sesión 17 (jueves 8 marzo)

Marilyn Monroe

Niágara (Henry Hathaway, 1953)

Río sin retorno (Otto Preminger, River of No Return, 1954)

Vidas rebeldes (John Huston, The Misfits, 1961)

Sesión 18 (jueves 15 marzo)

Ponente invitado: Javier Trigales

David Lynch

Terciopelo azul (Blue Velvet, 1986)

The Straight Story. Una historia verdadera (1999)

Twin Peaks: fuego camina conmigo (Twin Peaks: Fire Walk with Me, 1992)

Sesión 19 (jueves 22 marzo)

Setsuko Hara y Yasujirô Ozu

Primavera tardía (Banshun, 1949)

Principios de verano (Bakushû, 1951)

Otoño tardío (Akibiyori, 1960)

6

Sesión 20 (jueves 5 abril)

Jean Seberg

Buenos días, tristeza (Otto Preminger, *Bonjour tristesse*, 1958)

Al final de la escapada (Jean-Luc Godard, *À bout de soufflé*, 1960)

Les hautes solitudes (Phillipe Garrel, 1974)

Sesión 21 (jueves 12 abril)

Richard Linklater

Antes del amanecer (Before Sunrise, 1995)

Antes del atardecer (Before Sunset, 2004)

Antes del anochecer (Before Midnight, 2013)

Sesión 22 (jueves 26 abril)

Hong Sang-soo

Un cuento de cine (Geuk jang jeon, 2005)

En otro país (Da-reun na-ra-e-seo, 2012)

Ahora sí, antes no (Ji-geum-eun-mat-go-geu-ddae-neun-teul-li-da, 2015)

Sesión 23 (jueves 3 mayo)

Leo McCarey

Tú y yo (Love Affair, 1939)

Tú y yo (An Affair To Remember, 1957)

Información y consultas:

Taquilla MARCO

Horario: de martes a sábados de 11.00 a 14.30 y de 17.00 a 21.00. Domingos de 11.00 a 14.30

Tel. 986 113900 Ext. 100

Dpto. Comunicación

Marta Viana Tomé

marta.viana@marcovigo.com