

CURSO CINEMA

OS AMORES DIFÍCILES

Percorrido sensorial por un cinema a flor de pel

19 outubro 2017 – 3 maio 2018

1

Organiza: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

Lugar: salón de actos

Horario: **XOVES**, de 19.30 a 21.00

Docente: José Manuel López, coa colaboración de relatores convidados

Total número sesións: 23



PRAZAS LIMITADAS. Inscripción e matrícula a partir do 13 de setembro

Prezo: 190€ (desconto do 20% para membros da Agrupación de Amigos do MARCO e para estudantes, previa acreditación), coa posibilidade de pago fraccionado nos prazos e condicións sinalados na ficha de inscrición.

PRESENTACIÓN

Dende que o cinema comezou a contar historias, o centro de atracción de infinidade de películas, independentemente do xénero ao que pertencen, ocupouno a inevitable “historia de amor”. O corpo e o rostro das *stars* convertíronse nas principais incógnitas a despegar por cineastas e espectadores porque non é casual, nunca o foi, que as *pelles* do ser humano e do cinematógrafo —a pel e a película— proveñan dunha raíz común: *ver coa pel, tocar cos ollos*.

2

E coa chegada da modernidade foi a crise desa parella de amantes a que encarnou outra máis fonda: a das imaxes e sons do propio cinema. O fin do idilio, a fractura das grandes historias de amor e o cuestionamento do seu necesario *final feliz* foron tamén os do cinema moderno respecto ás estruturas clásicas.

Os amores difíciles deste curso serán tamén, así pois, os do cinema: o amor do cineasta polo seu oficio, polo corpo ou o rostro dun actor ou actriz; ou o amor do espectador ante un primeiro plano da súa estrela favorita (o que Serge Daney chamaba *o encantamento*, o pracer e a fascinación da mirada).

Este curso está composto por 23 sesións nas que os corpos, a pel, o carnal e pulsional ocuparán sempre o primeiro plano. Sesións dedicadas xenericamente a cineastas, por suposto, pero tamén a actrices e actores porque tamén eles son creadores que, película a película, pel a pel, levantan unha filmografía que termina adquirindo a forma do seu propio corpo.



CALENDARIO E PROGRAMA

NOTA: durante a tempada 2017-18, por coincidir con festivos e outros eventos, non haberá sesión os seguintes xoves: 2 de novembro; 7 e 28 de decembro; 4 de xaneiro; 29 de marzo.

Ao longo do curso pode haber variacións no programa e calendario, das que se irá informando coa debida antelación.

3

Sesión 1 (xoves 19 outubro)

Terence Davies

The Deep Blue Sea (2011)

Historia de una pasión (A Quiet Passion, 2016)

Sesión 2 (xoves 26 outubro)

Katharine Hepburn

La fiera de mi niña (Howard Hawks, Bringing Up Baby, 1938)

Historias de Filadelfia (George Cukor, The Philadelphia Story, 1940)

La costilla de Adán (George Cukor, Adam's Rib, 1949)

Sesión 3 (xoves 9 novembro)

Louis Malle e Jeanne Moreau

Les amants (Louis Malle, 1958)

Ascensor para el cadalso (Louis Malle, Ascenseur pour l'échafaud, 1958)

Sesión 4 (xoves 16 novembro)

Luchino Visconti

Senso (1954)

Noches blancas (Le notti bianche, 1957)

Sesión 5 (xoves 23 novembro)

“Noches blancas”

Cuatro noches de un soñador (Robert Bresson, Quatre nuits d'un rêveur, 1971)

Two Lovers (James Gray, 2008)

Sesión 6 (xoves 30 novembro)

Michaël Dudok De Wit

Padre e hija (Father and Daughter, 2000)

El aroma del té (The Aroma of Tea, 2006)

La tortuga roja (La tortue rouge, 2016)

Sesión 7 (xoves 14 decembro)

Claire Denis

U.S. Go Home (1994)
Nénette et Boni (1996)
Viernes noche (Vendredi Soir, 2002)

4

Sesión 8 (xoves 21 decembro)

Nicholas Ray

Los amantes de la noche (They Live by Night, 1948)
En un lugar solitario (In a Lonely Place, 1950)
Johnny Guitar (Nicholas Ray, 1954)

Sesión 9 (xoves 11 xaneiro)

Max Ophüls

La ronda (Max Ophüls, La ronde, 1950)
El placer (Max Ophüls, Le plaisir, 1952)
Madame de... (Max Ophüls, 1953)

Sesión 10 (xoves 18 xaneiro)

Pedro Almodóvar

Hable con ella (2002)
Los abrazos rotos (2009)
La piel que habito (2011)

Sesión 11 (xoves 25 xaneiro)

John Cassavetes e Gena Rowlands

Faces (John Cassavetes, 1968)
Una mujer bajo la influencia (John Cassavetes, A Woman Under the Influence, 1974)
Corrientes de amor (John Cassavetes, Love Streams, 1984)

Sesión 12 (xoves 1 febreiro)

Elia Kazan e Barbara Loden

Río salvaje (Elia Kazan, Wild River, 1960)
Esplendor en la hierba (Elia Kazan, Splendor in the Grass, 1961)
Wanda (Barbara Loden, 1970)

Sesión 13 (xoves 8 febreiro)

Relator invitado: Suso Novás

Alain Resnais vs Michelangelo Antonioni

Hiroshima mon amour (Alain Resnais, 1959)

El eclipse (Michelangelo Antonioni, L'eclisse, 1962)

5

Sesión 14 (xoves 15 febreiro)

Edward Yang

Una historia de Taipei (Qing mei zhu ma, 1985)

Yi Yi (2000)

Sesión 15 (xoves 22 febreiro)

Relatora invitada: Andrea Franco

Nico e Philippe Garrel

La cicatrice intérieure (Philippe Garrel, 1972)

Les hautes solitudes (Philippe Garrel, 1974)

J'entends plus la guitare (Philippe Garrel, 1991)

Sesión 16 (xoves 1 marzo)

Mae West

Lady Lou. Nacida para pecar (Lowell Sherman, She Done Him Wrong, 1933)

No soy ningún ángel (Wesley Ruggles, I'm No Angel, 1933)

No es pecado (Leo McCarey, Belle of the Nineties, 1934)

Sesión 17 (xoves 8 marzo)

Marilyn Monroe

Niágara (Henry Hathaway, 1953)

Río sin retorno (Otto Preminger, River of No Return, 1954)

Vidas rebeldes (John Huston, The Misfits, 1961)

Sesión 18 (xoves 15 marzo)

Relator invitado: Javier Trigales

David Lynch

Terciopelo azul (Blue Velvet, 1986)

The Straight Story. Una historia verdadera (1999)

Twin Peaks: fuego camina conmigo (Twin Peaks: Fire Walk with Me, 1992)

Sesión 19 (xoves 22 marzo)

Setsuko Hara y Yasujirô Ozu

Primavera tardía (Banshun, 1949)

Principios de verano (Bakushû, 1951)

Otoño tardío (Akibiyori, 1960)

6

Sesión 20 (xoves 5 abril)

Jean Seberg

Buenos días, tristeza (Otto Preminger, *Bonjour tristesse*, 1958)

Al final de la escapada (Jean-Luc Godard, *À bout de soufflé*, 1960)

Les hautes solitudes (Phillipe Garrel, 1974)

Sesión 21 (xoves 12 abril)

Richard Linklater

Antes del amanecer (Before Sunrise, 1995)

Antes del atardecer (Before Sunset, 2004)

Antes del anochecer (Before Midnight, 2013)

Sesión 22 (xoves 26 abril)

Hong Sang-soo

Un cuento de cine (Geuk jang jeon, 2005)

En otro país (Da-reun na-ra-e-seo, 2012)

Ahora sí, antes no (Ji-geum-eun-mat-go-geu-ddae-neun-teul-li-da, 2015)

Sesión 23 (xoves 3 maio)

Leo McCarey

Tú y yo (Love Affair, 1939)

Tú y yo (An Affair To Remember, 1957)

Información e consultas:

Taquilla MARCO

Horario: de martes a sábados de 11.00 a 14.30 e de 17.00 a 21.00. Domingos de 11.00 a 14.30

Tel. 986 113900 Ext. 100

Dpto. Comunicación

Marta Viana Tomé

marta.viana@marcovigo.com