

CURSOS TEMPORADA 2018-2019

ARTE

DE LA TRADICIÓN A LA MODERNIDAD

Una aproximación crítica a la historia de los temas, géneros y soportes

24 octubre 2018 – 8 mayo 2019

Organiza: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

Docente: Ana Pereira Molares

Lugar: salón de actos

Fechas: del 24 octubre 2018 al 8 mayo 2019

Horario: MIÉRCOLES, de 19.30 a 21.00

Total número sesiones: 22

PLAZAS LIMITADAS. Inscripción y matrícula a partir del 17 de septiembre

Precio: 190€ (descuento del 20% para miembros de la Agrupación de Amigos del MARCO y para estudiantes, previa acreditación), con la posibilidad de pago fraccionado en los plazos y condiciones señalados en la ficha de inscripción.

RESUMEN / PRESENTACIÓN

Partiendo de la idea de que es imposible entender los comportamientos artísticos del presente sin conocer su intrahistoria, este curso plantea una aproximación crítica a los grandes géneros que han servido de soporte a las creaciones artísticas desde la Prehistoria hasta la actualidad. A lo largo de veintidós sesiones se irán analizando temas y géneros como el retrato, el desnudo, el paisaje; no solo desde una perspectiva cronológica sino trazando vínculos transversales entre diferentes géneros, corrientes, movimientos y tendencias estilísticas, teniendo siempre en cuenta su contexto, que en definitiva se convierte en elemento determinante del resultado estético. Se abordarán también de un modo especial cuestiones como la desaparición de la figuración, un aspecto revolucionario y esencial en las vanguardias históricas, y su posterior recuperación desde perspectivas muy diferentes, como el surrealismo, el pop, o la nueva figuración.

PROGRAMA

[Fechas y títulos sesiones abiertos a posibles cambios]

DE LA TRADICIÓN A LA MODERNIDAD

Una aproximación crítica a la historia de los temas, géneros y soportes

24 octubre 2018 – 8 mayo 2019

Sesión 1 (miércoles 24 octubre)

Presentación: una aproximación histórica al origen y evolución de temas, géneros y soportes

Sesiones 2 y 3 (miércoles 31 octubre y 7 noviembre)

Las representaciones signícas y animalísticas: de la prehistoria a Miquel Barceló

Sesiones 4, 5 y 6 (miércoles 14, 21 y 28 noviembre)

Diferentes poéticas del desnudo: anatomía, belleza / fealdad, erotismo

Sesiones 7 y 8 (miércoles 12 y 19 diciembre)

El paisaje: escenario y protagonista

Sesiones 9, 10 y 11 (miércoles 9, 16 y 23 enero)

El retrato como espejo de uno mismo y de los otros

Sesiones 12, 13 y 14 (miércoles 30 enero, 6 y 13 febrero)

Mitos, religiones y alegorías. Su presencia constante en el arte

Sesiones 15 y 16 (miércoles 27 febrero y 6 marzo)

La temática histórica: denuncia y conmemoración

Sesiones 17 y 18 (miércoles 13 y 20 marzo)

El reflejo de la vida cotidiana en las actividades creativas

Sesiones 19 y 20 (miércoles 3 y 10 abril)

El bodegón: orígenes y evolución. Andy Warhol, un representante moderno

Sesión 21 (miércoles 24 abril)

La revolución de los anti-temas

Sesión 22 (miércoles 8 mayo)

La fotografía: la apropiación de temas pictóricos y la creación de otros nuevos