

CURSOS TEMPORADA 2018-2019

CINE

¡DISIDENTES!

Cine y otras sublevaciones cotidianas

25 octubre 2018 – 16 mayo 2019

Organiza: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

Lugar: salón de actos

Horario: JUEVES, de 19.30 a 21.00

Docente: José Manuel López, con la colaboración de ponentes invitados

Total número sesiones: 23

PLAZAS LIMITADAS. Inscripción y matrícula a partir del 15 de septiembre

Precio: 190€ (descuento del 20% para miembros de la Agrupación de Amigos del MARCO y para estudiantes, previa acreditación), con la posibilidad de pago fraccionado en los plazos y condiciones señalados en la ficha de inscripción.

RESUMEN / PRESENTACIÓN

“¡Disidentes!”, así calificaban los miembros del Frente Popular de Judea a los del Frente Judaico Popular, y era también el grito que dirigían al único miembro de la Unión Popular de Judea, sentado unas gradas más abajo. Esta mítica escena de *La vida de Brian* (1979) de los Monty Python ilustra gráficamente la etimología del *dissidere*: el acto físico del “sentarse aparte”, del “estar separado” y de ahí, por extensión, la discrepancia, la resistencia y finalmente, quizá, la sublevación.

La gran ironía de este visionario *sketch* de los Python es que la disidencia, como cualquier otro gesto contracultural, nunca es unitaria o sistemática y puede conducir a la atomización. Al contrario que el poder, el sistema o la cultura, que tratan de perpetuarse hasta el infinito, la espiral de la disidencia tiende, finalmente, a agotarse en sí misma. Pero mientras tanto hay que arder, y arder bellamente, pues, como dejó escrito Nietzsche, “Debes estar dispuesto a consumirte en tu propia llama” para seguir el camino del creador y poder ser, finalmente, libre.

En este curso trataremos de unir el gesto cinematográfico con el gesto político, pero sin altavoces ni consignas. Este año se celebran los cincuenta años de la Revolución Francesa, pero no nos centraremos en esa idea de revuelta colectiva que transforma el orden existente, sino en las íntimas insurrecciones, en los pequeños gestos contestatarios, en las sublevaciones en sordina de unos cuerpos en guerra (no siempre) silenciosa: los privados de libertad, los individualistas, los migrantes, los locos, los malditos, los apátridas... Estos son los disidentes, los que se sientan aparte; los que cantan su desencanto a quién quiera escucharlo; los que se apartan y se esfuman, como el Wakefield de Nathaniel Hawthorne; los que se recluyen en sí mismos y en su habitación como el estudiante de *Un hombre que duerme* de George Perec; o los que prefieren decir “no”, como el Bartleby de Herman Melville.

PROGRAMA

[Fechas y títulos sesiones abiertos a posibles cambios]

¡DISIDENTES!

Cine y otras sublevaciones cotidianas

25 octubre 2018 – 9 mayo 2019

Sesión 1 (jueves 25 octubre)

Presentación

Elogio del disentir, del apartarse, del desaparecer(se)

Sesión 2 (jueves 8 noviembre)

“La guerra más inútil y más sangrienta: la guerra por ser yo”

El desencanto (Jaime Chávarri, 1976)

Sesión 3 (jueves 15 noviembre)

Yo soy un autárquico: la comedia disidente de Nanni Moretti

Sesión 4 (jueves 22 noviembre)

Lo corrosivo-cotidiano y el cine-sueño

Arrebato (Iván Zulueta, 1979)

Sesión 5 (jueves 13 diciembre)

Apátrida del universo

Wakefield (Robin Swicord, 2016)

Sesión 6 (jueves 20 diciembre)

Melancolía de la disidencia

Las armonías Werckmeister (Béla Tarr, 2000)

Sesión 7 (jueves 10 enero)

Al mediodía, los cuerpos no proyectan sombras

Solo ante el peligro (Fred Zinnemann, 1952)

Sesión 8 (jueves 17 enero)

La nave de los locos

Monos como Becky (Joaquim Jordá y Nuria Villazán, 1999)

Sesión 9 (jueves 24 enero)

Vigilar y castigar

La evasión (Jacques Becker, 1960)

Sesión 10 (jueves 31 enero)

El último hombre justo

El último hurra (John Ford, 1958)

Sesión 11 (jueves 7 febrero)
“Obedece, consume, confórmate”
¡Están vivos! (John Carpenter, 1988)

Sesión 12 (jueves 14 febrero)
Exiliada (de sí misma)
Sin techo ni ley (Agnès Varda, 1970)

Sesión 13 (jueves 21 febrero)
Ponente invitado: Eloy Enciso
“El proyecto de la película *Longa noite*: disidencias literarias y cinematográficas”

Sesión 14 (jueves 28 febrero)
“I’m against it”: los hermanos Marx contra todo

Sesión 15 (jueves 7 marzo)
Ponente invitado: Alberto Gracia
“Sucumbir al hechizo y ¿volver para contarlo?”

Sesión 16 (jueves 14 marzo)
“Entonces, camaradas, destruyamos esa imagen”: iconoclastias de Luis Buñuel

Sesión 17 (jueves 21 marzo)
“¡Estoy furioso y no pienso aguantarlo más!”
Network (Sidney Lumet, 1976)

Sesión 18 (jueves 4 abril)
Las margaritas (Vera Chytilová, 1966)

Sesión 19 (jueves 11 abril)
Ponente invitada: Xisela Franco
“Disidencias del yo: entre el cine y la vida”

Sesión 20 (jueves 25 abril)
La muerte nos sienta tan bien
Harold y Maude (Hal Ashby, 1971)

Sesión 21 (jueves 2 mayo)
La rabbia (Pier Paolo Pasolini, Giovannino Guareschi, 1963)

Sesión 22 (jueves 9 mayo)
Fuera del lenguaje, fuera del mundo
El enigma de Kaspar Hauser (Werner Herzog, 1974)

Sesión 23 (jueves 16 mayo)
Ciudadanos del Falso Mundo Real
HyperNormalisation (de Adam Curtis, 2016)