

## CURSOS TEMPADA 2018-2019

### CINEMA

#### DISIDENTES!

#### Cinema e outras sublevacións cotiás

25 outubro 2018 – 16 maio 2019

Organiza: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

Lugar: salón de actos

Horario: XOVES, de 19.30 a 21.00

Docente: José Manuel López, coa colaboración de relatores convidados

Total número sesións: 23

PRAZAS LIMITADAS. Inscripción e matrícula a partir do 15 de setembro

Prezo: 190€ (desconto do 20% para membros da Agrupación de Amigos do MARCO e para estudantes, previa acreditación), coa posibilidade de pagamento fraccionado nos prazos e condicións sinalados na ficha de inscrición.

#### RESUMO / PRESENTACIÓN

“Disidentes!”, así cualificaban os membros da Fronte Popular de Xudea aos da Fronte Xudaica Popular, e era tamén o berro que dirixían ao único membro da Unión Popular de Xudea, sentado unhas bancadas máis abaixo. Esta mítica escena de *A vida de Brian* (1979) dos Monty Python ilustra graficamente a etimoloxía do *dissidere*: o acto físico de “sentar á parte”, de “estar separado” e de aí, por extensión, a discrepancia, a resistencia e finalmente, quizais a sublevación.

A grande ironía deste visionario *sketch* dos Python é que a disidencia, como calquera outro xesto contracultural, nunca é unitaria ou sistemática e pode conducir á atomización. Ao contrario que o poder, o sistema ou a cultura, que tratan de perpetuarse ata o infinito, a espiral da disidencia tende, finalmente, a esgotarse en si mesma. Pero mentres tanto hai que arder, e arder belamente, pois, como deixou escrito Nietzsche, “Debes estar disposto a consumirte na túa propia chama” para seguir o camiño do creador e poder ser, finalmente, libre.

Neste curso trataremos de unir o xesto cinematográfico co xesto político, pero sen altofalantes nin consignas. Este ano celébranse os cincuenta anos da Revolución Francesa, pero non nos centraremos nesa idea de revolta colectiva que transforma a orde existente, senón nas íntimas insurreccións, nos pequenos xestos contestatarios, nas sublevacións en sordina duns corpos en guerra (non sempre) silenciosa: os privados de liberdade, os individualistas, os migrantes, os tolos, os malditos, os apátridas... Estes son os disidentes, os que sentan á parte; os que cantan o seu desencanto a quen o queira escoitar; os que se apartan e se esfuman, como o Wakefield de Nathaniel Hawthorne; os que se reclúen en si mesmos e no seu cuarto como o estudante de *Un home que dorme* de George Perec; ou os que prefiren dicir “non”, como o Bartleby de Herman Melville.

## PROGRAMA

[Datos e títulos sesións abertos a posibles cambios]

### **DISIDENTES!**

#### **Cinema e outras sublevacións cotiás**

25 outubro 2018 – 9 maio 2019

Sesión 1 (xoves 25 outubro)

Presentación

Eloxio do disentir, do apartarse, do desaparecer(se)

Sesión 2 (xoves 8 novembro)

“A guerra máis inútil e máis sanguenta: a guerra por ser eu”

*El desencanto* (Jaime Chávarri, 1976)

Sesión 3 (xoves 15 novembro)

Eu son un autárquico: a comedia disidente de Nanni Moretti

Sesión 4 (xoves 22 novembro)

O corrosivo-cotián e o cinema-sono

*Arrebato* (Iván Zulueta, 1979)

Sesión 5 (xoves 13 decembro)

Apátrida do universo

*Wakefield* (Robin Swicord, 2016)

Sesión 6 (xoves 20 decembro)

Melancolía da disidencia

*Las armonías Werckmeister* (Béla Tarr, 2000)

Sesión 7 (xoves 10 xaneiro)

Ao mediodía, os corpos non proxectan sombras

*Solo ante el peligro* (Fred Zinnemann, 1952)

Sesión 8 (xoves 17 xaneiro)

A nave dos tolos

*Monos como Becky* (Joaquim Jordá e Nuria Villazán, 1999)

Sesión 9 (xoves 24 xaneiro)

Vixiar e castigar

*La evasión* (Jacques Becker, 1960)

Sesión 10 (xoves 31 xaneiro)

O último home xusto

*El último hurra* (John Ford, 1958)

Sesión 11 (xoves 7 febreiro)  
“Obedece, consume, confórmate”  
*¡Están vivos!* (John Carpenter, 1988)

Sesión 12 (xoves 14 febreiro)  
Exiliada (de si mesma)  
*Sin techo ni ley* (Agnès Varda, 1970)

**Sesión 13** (xoves 21 febreiro)

Relator convidado: Eloy Enciso

“O proxecto do filme Longa noite: disidencias literarias e cinematográficas”

Sesión 14 (xoves 28 febreiro)  
“I’m against it”: os irmáns Marx contra todo

**Sesión 15** (xoves 7 marzo)

Relator convidado: Alberto Gracia

“Sucumbir ao feitizo e, volver para contalo?”

Sesión 16 (xoves 14 marzo)  
“Entón, camaradas, destruíamos esa imaxe”: iconoclastias de Luis Buñuel

Sesión 17 (xoves 21 marzo)  
“Estou furioso e non penso aguantalo máis!”  
*Network* (Sidney Lumet, 1976)

Sesión 18 (xoves 4 abril)  
*Las margaritas* (Vera Chytilová, 1966)

**Sesión 19** (xoves 11 abril)

Relatora convidada: Xisela Franco

“Disidencias do eu: entre o cinema e a vida”

Sesión 20 (xoves 25 abril)  
A morte séntanos tan ben  
*Harold y Maude* (Hal Ashby, 1971)

Sesión 21 (xoves 2 maio)  
*La rabbia* (Pier Paolo Pasolini, Giovannino Guareschi, 1963)

Sesión 22 (xoves 9 maio)  
Fóra da linguaxe, fóra do mundo  
*El enigma de Kaspar Hauser* (Werner Herzog, 1974)

Sesión 23 (xoves 16 maio)  
Cidadáns do Falso Mundo Real  
*HyperNormalisation* (de Adam Curtis, 2016)