MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

CURSO CINE

CUERPOS EFÍMEROS, MÁQUINAS PERFECTAS

Pequeña historia del movimiento, el tránsito y la transformación en el cine

29 octubre 2015 – 26 mayo 2016

Organiza: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

Lugar: salón de actos

Horario: **JUEVES**, de 19.30 a 21.00

Docente: José Manuel López, con la colaboración de ponentes invitados

PLAZAS LIMITADAS. Inscripción y matrícula a partir del 17 de septiembre

Precio: 190€ (descuento del 20% para miembros de la Agrupación de Amigos del MARCO y para estudiantes, previa acreditación), con la posibilidad de pago fraccionado en los plazos y condiciones señalados en la ficha de inscripción.

Modalidad asistencia:

Se está gestionando la posibilidad de reconocimiento de horas de formación permanente de profesorado por parte de la Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria. Para las personas interesadas en esta modalidad, la asistencia a las sesiones será obligatoria, mediante firma y presentación del DNI.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Ministerio de Educación, Cultura e Deporte
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

PRESENTACIÓN

"El hecho es que nadie, hasta ahora, ha determinado lo que puede el cuerpo", escribió Spinoza en su *Ética*. Y su intuición sigue siendo válida en un mundo contemporáneo todavía inmerso en irresueltos (e irresolubles) debates entre idealismo y materialismo, entre lo psíquico y lo orgánico, entre la mente y el *soma,* ese "contenedor" al que Platón ya describía en *Fedro* como un cuerpo-prisión. La liberación y la potencialidad de ese cuerpo (qué lo mueve) y de sus afectos (qué lo conmueve) es también una de las cuestiones claves de la (cin)ética del cine, el arte del movimiento, el tiempo y la luz. El *corpus* fílmico se nutre de una inacabable provisión de cuerpos (ficcionales, documentales, animados o virtuales) que caminan, saltan, corren, vuelan, juegan, hablan, cantan, bailan, ríen, gritan, duermen, esperan, miran, tocan, aman, golpean, nacen y mueren. Cuerpos fugaces convertidos en máquinas efímeras a través de las que el cine continúa preguntándose por lo que puede el cuerpo al tiempo que explora su propia potencialidad, la de las imágenes y sonidos en movimiento.

Cineastas como Tex Avery, John Woo, Johnnie To, Aki Kaurismäki, Roy Andersson, Jacques Tati, Jacques Demy, Stanley Donen, Lucrecia Martel, Béla Tarr, Leos Carax, Kelly Reichardt o João César Monteiro; y *performers* (algunos también cineastas) como Takeshi Kitano, Jerry Lewis, Dennis Lavant, Buster Keaton, Kristen Wiig, Louie CK, Gene Kelly, Cyd Charisse, Daniel Craig, Jason Statham, Bruce Lee, Jackie Chang, Sammo Hung o Chow Yun-Fat, entre tantos otros, nos servirán de guía en este curso que quiere trazar un breve itinerario por el movimiento, el tránsito y la transformación en el cine. Del *gag* cómico a la introspección de cierto cine nórdico u oriental, del musical al cine de acción o de artes marciales, de la precisión marcial del luchador a la inocencia lúdica del *clown*, del vagabundeo urbano a la mística de los espacios abiertos en el *western* o la *road movie*… Múltiples son los caminos posibles por una plástica del movimiento en el cine, pero en el centro del plano, siempre, la gravedad de un cuerpo en tránsito y la levedad de sus afectos.

CALENDARIO Y PROGRAMA

NOTA: durante la temporada 2015-16, por coincidir con festivos y otros eventos, no habrá sesión los siguientes jueves: 3, 17, 24 y 31 de diciembre, 7 de enero, 11 de febrero, 10 y 24 de marzo.

A lo largo del curso puede haber pequeñas variaciones en el programa y calendario, de las que se irá informando puntualmente.

Sesión 1 (jueves 29 octubre)
Perpetuum mobile: cuerpos efímeros, máquinas perfectas

Sesión 2 (jueves 5 noviembre)
Buster Keaton: la máquina perfecta

Sesión 3 (jueves 12 noviembre)
Leos Carax, Denis Lavant y las esculturas insensatas

Sesión 4 (jueves 19 noviembre)
Carreteras polvorientas: la mirada errante de Abbas Kiarostami

Sesión 5 (jueves 26 noviembre)
Smells Like Teen Spirit: ritos de paso en la comedia adolescente

Sesión 6 (jueves 10 diciembre)
La poética de la velocidad en el cine animado de Tex Avery
Ponente invitado: Jordi Costa

Sesión 7 (jueves 14 enero)
El cuerpo como autobiografía. El cine de acción y su "continuidad intensificada"

Sesión 8 (jueves 21 enero)
Figuras en un paisaje: el desierto y el *cowboy* errante

Sesión 9 (jueves 28 enero)
El final del camino: las *walk movies* de Kelly Reichardt

Sesión 10 (jueves 4 febrero)
En busca de una obra de arte total. Música, movimiento y color en el cine de Jacques Demy
Ponente invitada: Bárbara Santos

Sesión 11 (jueves 18 febrero)
The Grandmaster: Wong Kar-wai y el cine de artes marciales

Sesión 12 (jueves 25 febrero)
Cuerpos documentales: caricatura, imitación y sátira política

Sesión 13 (jueves 3 marzo)
Infinito punto de fuga: *Carretera asfaltada en dos direcciones* (1971) y *Punto límite: cero* (1971)

Sesión 14 (jueves 17 marzo)
PAR>ROM>VIE>NY>LA: paseos por la ciudad moderna

Sesión 15 (jueves 31 marzo)
Euritmia (o el baile como emancipación)

Sesión 16 (jueves 7 abril)
Caminantes melancólicos del fin del mundo

Sesión 17 (jueves 14 abril)
Steve McQueen y los abismos del cuerpo

Sesión 18 (jueves 21 abril)
Re-orientarse: cineastas que parten en busca de su Oriente

Sesión 19 (jueves 28 abril)
Girls Just Wanna Have Fun? Mujeres en la Nueva Comedia Americana
Ponente invitada: **María Adell**

Sesión 20 (jueves 5 mayo)
Playtime! (o qué difícil es ser Jacques Tati)

Sesión 21 (jueves 12 mayo)
Donde están las cosas salvajes: territorios añorados de la infancia

Sesión 22 (jueves 19 mayo)
Máscaras de la comedia (o la ternura de la pesadumbre)

Sesión 23 (jueves 26 mayo)
Jerry Lewis o la melancolía del *clown*