

## CURSO

### LENGUAJES ESCULTÓRICOS CONTEMPORÁNEOS.

#### Del monumento conmemorativo a la performance

19 octubre 2016 – 31 mayo 2017

Organiza: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

Docente: **Ana Pereira Molares**

Lugar: salón de actos

Fechas: del 19 octubre 2016 al 24 mayo 2017

Horario: **MIÉRCOLES**, de 19.30 a 21.00

Total número sesiones: 23

PLAZAS LIMITADAS. Inscripción y matrícula a partir del 15 de septiembre

Precio: 190€ (descuento del 20% para miembros de la Agrupación de Amigos del MARCO y para estudiantes, previa acreditación), con la posibilidad de pago fraccionado en los plazos y condiciones señalados en la ficha de inscripción.

### PRESENTACIÓN

El objeto de este curso es realizar una aproximación a los lenguajes escultóricos contemporáneos que refleje, no solamente los cambios experimentados por la propia práctica de la escultura, o su relación con el contexto social, sino también las transformaciones en la percepción de la obra por parte de su receptor.

En la escultura el artista utiliza como medio de expresión la creación de figuras u objetos tridimensionales; es decir volúmenes, que a su vez conforman y definen espacios, y lo hace a través lenguajes muy diversos que han evolucionado y cambiado a lo largo de la historia. Con la llegada del siglo XX, momento en que ve la luz un arte nuevo marcado por una clara posición de ruptura respecto al pasado, la escultura será la actividad artística que experimente los cambios más revolucionarios, que serán ya imparables a lo largo de toda una centuria. Durante más de 100 años la escultura rompe con muchas cosas, pero será sobre todo en torno a dos fases —1906-30 y 1960-70— cuando se produzca la verdadera expansión del concepto escultórico.

Desde las vanguardias hasta la actualidad, las nuevas maneras de entender el hecho escultórico han provocado, con mayor o menor intensidad, los cambios más trascendentales jamás ocurridos: más que una mera cuestión de formas nuevas, se trataba de un arte nuevo. A lo largo del siglo XX la escultura no solo abandona la lógica del monumento y su emplazamiento, sino que experimenta además el declive de lo que parecía ser consustancial a la práctica escultórica: su naturaleza estatuaría.

La independencia del contexto y la progresiva disolución de ciertos rasgos como monumentalidad, naturalismo, etc., y de unas funciones conmemorativo-narrativas que hasta entonces la habían definido como tal, fueron el comienzo de una serie de rupturas con las convenciones conceptuales de la escultura histórica. Comienza así la conquista de una libertad negativa: *no* a los preceptos clásicos que le asignaban un lugar, una función y una simbología; libertad frente a cualquier contenido posible; búsqueda de nuevos materiales, de nuevos valores y lenguajes; rasgos que son en cierto modo símbolos de una liberación.

La historia de la escultura moderna será pues la de un radical proceso de transformación que la apartó de su carácter estatuario para convertirse en una práctica autónoma emancipada del lugar, del pedestal, de referencias simbólicas y de modelos. El concepto escultórico clásico será redefinido y analizado en toda su profundidad, eso sí a través de exploraciones plurales y caminos diversos. A lo largo de esta trayectoria la escultura se ensimisma, se emancipa o se hace mayor, produciéndose una conquista estética de lo indefinido y un ensanchamiento de los horizontes del objeto escultórico que le lleva de la ciudad al taller, del taller al museo y del museo de nuevo a la calle, de la que había huido, desde unos planteamientos totalmente novedosos.

---

## CALENDARIO Y PROGRAMA

**NOTA:** durante la temporada 2016-17, por coincidir con festivos y otros eventos, **NO habrá sesión** los siguientes miércoles: 2 de noviembre; 7, 21 y 28 de diciembre; 4 de enero; 15 y 22 de febrero; 8 de marzo; 12 de abril; 17 de mayo.

A lo largo del curso podrá haber pequeñas variaciones en el programa y calendario, de las que se irá informando puntualmente.

- Sesión 1** (miércoles 19 octubre)  
El concepto de escultura: cambios y transformaciones a lo largo de la historia.
- Sesión 2** (miércoles 26 octubre)  
El monumento público a principios del siglo XX: la continuidad de la tradición.
- Sesión 3** (miércoles 9 noviembre)  
La ruptura con la tradición: el nacimiento de un nuevo lenguaje escultórico y de una diferente percepción de las formas. Rodin y Claudel.
- Sesiones 4 y 5** (miércoles 16 y 23 noviembre)  
Los *ismos* llegan a la escultura: de la abstracción a la poética del *ready-made*.
- Sesiones 6 y 7** (miércoles 30 noviembre y 14 diciembre)  
Escultores que se escapan de los *ismos*. Brancusi, Giacometti, Julio González, Calder y Moore.

- Sesión 8** (miércoles 11 enero)  
La escultura en la segunda mitad del siglo XX. Cambios formales e institucionales: la nueva escultura urbana y las nuevas políticas inversoras a partir de los años sesenta.
- Sesión 9** (miércoles 18 enero)  
La eclosión de la escultura española en los años sesenta: la escuela vasca.
- Sesión 10** (miércoles 25 enero)  
Los años sesenta. Neo-Dadá y Pop Art, o la escultura como antimonumento.
- Sesión 11** (miércoles 1 febrero)  
Minimalismo y Neomimimalismo.
- Sesión 12** (miércoles 8 febrero)  
Arte Povera: objetos y acciones povera.
- Sesión 13** (miércoles 1 marzo)  
Intervenciones en el paisaje y en el espacio urbano.
- Sesión 14** (miércoles 15 marzo)  
Realizaciones en y con el cuerpo: Body Art, performance. Marina Abramović, Joseph Beuys.
- Sesión 15** (miércoles 22 marzo)  
La escultura a partir de los años ochenta: la revisión del conceptualismo y la vuelta a la escultura objetual. Diferentes tendencias de la nueva escultura americana.
- Sesión 16** (miércoles 29 marzo)  
Ponentes invitadas: **Carme Nogueira y Uqui Permui**  
“Contenedor de feminismos”: reflexiones sobre escultura, activismo y arte público
- Sesión 17** (miércoles 5 abril)  
Las propuestas británicas
- Sesión 18** (miércoles 19 abril)  
La aportación femenina: Louise Bourgeois, Yayoi Kusama.
- Sesión 19** (miércoles 26 abril)  
Escultura y crítica institucional: Santiago Sierra, Maurizio Cattelan, Ai Weiwei.  
Escultura efímera: lo popular y lo culto.
- Sesiones 20 y 21** (3 y 10 mayo)  
Figuras españolas singulares en el cambio de siglo: diferentes artistas y diferentes propuestas
- Sesión 22** (miércoles 24 mayo)  
Escultores gallegos singulares: de Silveiro Rivas a Jorge Perianes (I)
- Sesión 23** (miércoles 31 mayo)  
Escultores gallegos singulares: de Silveiro Rivas a Jorge Perianes (II)