

CURSOS TEMPORADA 2023-2024

HISTORIA DEL ARTE

DISTINTOS ENFOQUES DE UNA MISMA REALIDAD

De las vanguardias históricas al arte actual

18 octubre 2023 – 15 mayo 2024

Organiza: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

Docente: Ana Pereira Molares

Lugar: galería A3, planta baja

Fechas: del 18 de octubre de 2023 al 15 de mayo de 2024

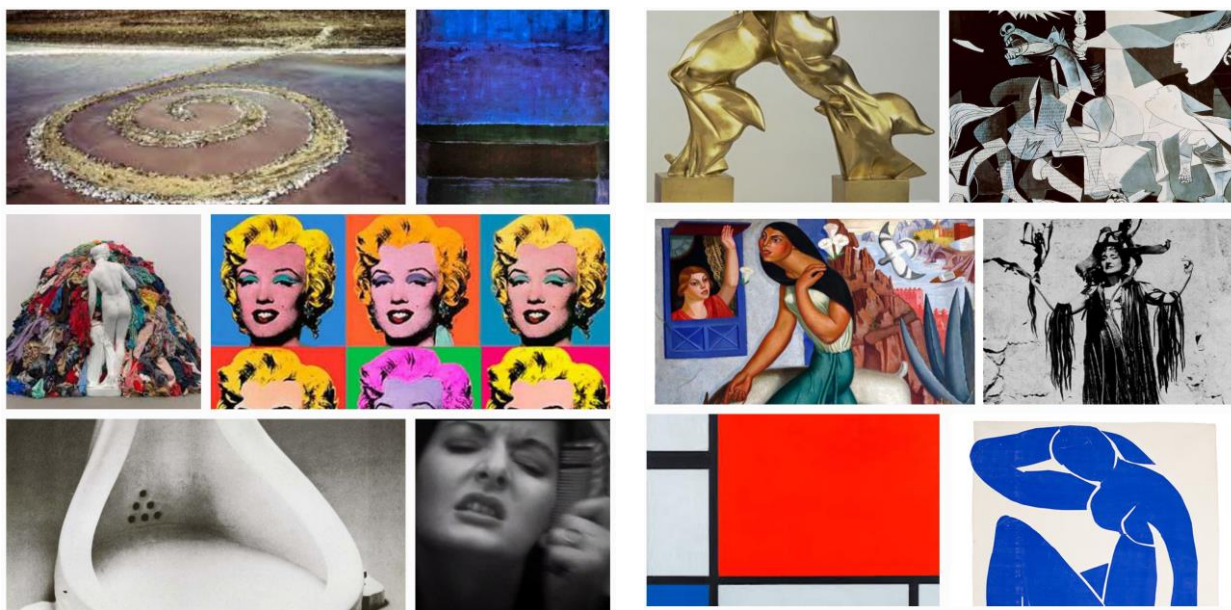
Horario: MIÉRCOLES de 19.00 a 20.30

Total sesiones: 24

Con la colaboración de: **Sabadell**
Fundación

PLAZAS LIMITADAS. Inscripción y matrícula a partir del **15 de septiembre**

Precio: 190€ (descuento del 20% para miembros de la AAM Agrupación Amiga del MARCO y para estudiantes, previa acreditación), con la posibilidad de pago fraccionado en los plazos y condiciones señalados en la ficha de inscripción.



CURSO / HISTORIA DEL ARTE

DISTINTOS ENFOQUES DE UNA MISMA REALIDAD

De las vanguardias históricas al arte actual

Si partimos de un enfoque esencialmente clasicista, una de las funciones más habituales que se le ha venido atribuyendo al arte es la representación de la realidad, es decir, de nuestro mundo circundante; en ocasiones buscando reflejar los múltiples aspectos que conforman ese mundo, siempre desde el punto de vista del creador, y en otras traduciendo en imágenes reconocibles y comprensibles nuestras creencias, miedos, ideas o sentimientos.

Así, desde el momento en el que el ser humano comienza a comunicarse con su entorno a través de la creación de imágenes hasta la actualidad, ese creador de formas, mago, sacerdote, o en último término, artista, ha venido desarrollando o abordando una temática recurrente y de espectro muy amplio, siempre tomando como punto de partida una realidad de la que, por cierto, todos formamos parte. Pero la realidad, ¿ha sido la misma a través de los tiempos y para todos los individuos? Es decir, ¿es única y estática? La respuesta es negativa, ya que estamos ante un concepto dinámico que está en constante evolución.

Con la llegada del mundo contemporáneo, en el que el esquema de lo real que nos circunda se ha visto invadido y trastocado, como en ningún otro momento histórico, con la incorporación de nuevos fenómenos y elementos, el arte entendido como modo de representación experimenta también una transformación radical, dando cabida a nuevas preguntas y nuevas respuestas inconcebibles en tiempos pasados. Como consecuencia de ello, esas imágenes clásicas y fácilmente reconocibles de figuras o paisajes que llenan las páginas de la historia del arte hasta la llegada del siglo XX, han dado paso a una nueva morfología artística interpretada a través de diferentes prismas, que ya no quiere crear imágenes más o menos miméticas de la realidad exterior, sino más bien transformarlas, dotándolas así de una vida propia.

Este será el objetivo del presente curso: analizar los diferentes enfoques creativos que puede recibir una misma realidad, sin olvidar en ningún momento que el artista es dueño de su libertad creativa y que vive inmerso en un determinado contexto, que para bien o para mal, condiciona su creación. Tal vez el arte pueda conducirnos más allá de las nociones simplistas que dominan nuestra psique y también nuestra concepción de nosotros mismos y del mundo. El objetivo fundamental del análisis y del pensamiento artístico busca poder romper, al menos durante unos instantes, la monotonía de nuestras experiencias cotidianas y mundanas, sacarnos de nuestra zona de confort y concedernos la oportunidad de transformarnos en seres más amplios y complejos.

Ana Pereira Molares

PROGRAMA / CALENDARIO

DISTINTOS ENFOQUES DE UNA MISMA REALIDAD

De las vanguardias históricas al arte actual

18 octubre 2023 – 15 mayo 2024

NOTA: calendario sujeto a posibles cambios, que en su caso se comunicarán con antelación.

Sesión 1 (miércoles 18 octubre)

El papel del arte como medio y sistema de representación de la realidad. Una aproximación histórica al origen y evolución de temas, géneros, técnicas y soportes (I).

Sesión 2 (miércoles 25 octubre)

El papel del arte como medio y sistema de representación de la realidad. Una aproximación histórica al origen y evolución de temas, géneros, técnicas y soportes (II).

Sesión 3 (miércoles 8 noviembre)

El comienzo de la Modernidad: el mundo circundante contemplado a través del prisma impresionista.

Sesión 4 (miércoles 15 noviembre)

Interpretaciones postimpresionistas: los diferentes caminos que conducen a las vanguardias (I).

Sesión 5 (miércoles 22 noviembre)

Interpretaciones postimpresionistas: los diferentes caminos que conducen a las vanguardias (II).

Sesión 6 (miércoles 29 noviembre)

El Simbolismo y Modernismo, o el mundo imaginado.

Sesión 7 (miércoles 13 diciembre)

Entramos en el siglo XX: las vanguardias y su reinterpretación de la realidad artística. El paisaje y la figura a través del prisma del fauvismo.

Sesión 8 (miércoles 20 diciembre)

El expresionismo: unidad y diversidad de una interpretación de la realidad angustiada.

Sesión 9 (miércoles 10 enero)

El cubismo: la razón sustituye a la emoción (I).

Sesión 10 (miércoles 17 enero)

El cubismo: la razón sustituye a la emoción (II).

Sesión 11 (miércoles 24 enero)

El Futurismo: el protagonismo de la ciudad como factor de modernidad.

Sesión 12 (miércoles 31 enero)

El dadaísmo: la rebelión más radical.

Sesión 13 (miércoles 7 febrero)

Surrealismo y realismos mágicos. ¿Ensoñamos la realidad? (I).

Sesión 14 (miércoles 14 febrero)

Surrealismo y realismos mágicos. ¿Ensoñamos la realidad? (II).

Sesión 15 (miércoles 21 febrero)

La vuelta al orden, al menos aparente.

Sesión 16 (miércoles 28 febrero)

El mundo tras la 2ª guerra mundial. Las segundas vanguardias. Neo-Dadá y Pop Art: lo más popular se convierte en artístico.

Sesión 17 (miércoles 6 marzo)

Del Nouveau Réalisme al Hiperrealismo: nuevas formas de percepción de la realidad.

Sesión 18 (miércoles 13 marzo)

Arte de acción y performance, o la unión entre el arte y la vida. Arte povera: el empobrecimiento de los signos.

Sesión 19 (miércoles 20 marzo)

Body Art: el cuerpo se convierte en soporte artístico.

Sesión 20 (miércoles 3 abril)

Land Art: ya no pintamos paisajes; intervenimos en ellos.

Sesión 21 (miércoles 10 abril)

Los años 80 y 90: una nueva ruptura con el vanguardismo (I).

Sesión 22 (miércoles 24 abril)

Los años 80 y 90: una nueva ruptura con el vanguardismo (II).

Sesión 23 (miércoles 8 mayo)

Diferentes tendencias en el cambio de siglo: ¿todo está permitido? (I)

Sesión 24 (miércoles 15 mayo)

Diferentes tendencias en el cambio de siglo: ¿todo está permitido? (II)

Ana Pereira Molares es doctora en Historia del Arte, y a lo largo de su carrera profesional ha compaginado la docencia con una intensa labor investigadora, centrada fundamentalmente en la arquitectura gallega de la Edad Moderna, que ha tenido su fruto en numerosas publicaciones. En los últimos años, esta línea de investigación dio paso a reflexiones en otros ámbitos de las artes, como la presencia de las mujeres en la creación artística a lo largo de la historia. Un claro ejemplo es su estudio sobre 'Pintoras viguesas del siglo XX', que constituyó su discurso de ingreso en el Instituto de Estudios Vigueses, como la primera mujer que fue nombrada miembro de dicha institución. A estos trabajos de carácter docente y editorial se une su actividad como conferenciante, colaboradora de prensa, comisaria de exposiciones, y su participación en numerosos congresos. Fue profesora responsable del programa de didáctica de la Historia del Arte de Caixanova (actualmente Afundación/Abanca), y desde 2003 colabora con el MARCO impartiendo cursos de Iniciación al Arte Contemporáneo para adultos.