

## CURSOS TEMPORADA 2021-2022

### HISTORIA DEL ARTE

## Amor y creatividad: una complicada relación

27 octubre 2021 – 25 mayo 2022

Organiza: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

Docente: Ana Pereira Molares

Lugar: galería A3, planta baja

Fechas: del 27 octubre 2021 al 25 mayo 2022

Horario: MIÉRCOLES de 19.00 a 20.30

Total sesiones: 23

PLAZAS LIMITADAS. Inscripción y matrícula a partir del 5 de octubre

Precio: 190€ (descuento del 20% para miembros de la AAM Agrupación Amiga del MARCO y para estudiantes, previa acreditación), con la posibilidad de pago fraccionado en los plazos y condiciones señalados en la ficha de inscripción.



1

### AVANCE / PRESENTACIÓN

Tradicionalmente, la historia del arte no ha considerado la vida sentimental de los artistas como un asunto digno de estudio académico. Sin embargo, algunas de las nuevas líneas de investigación abiertas o iniciadas en las últimas décadas del siglo XX, se han adentrado en el estudio de la importancia de los afectos en la producción artística. De este modo, se ha demostrado que la creación no siempre fue el resultado de un genio solitario y masculino, estereotipo que toma muchos aspectos de la figura del genio romántico, sino que no fueron pocos los creadores que optaron por trabajar en pareja, dejando a un lado la percepción individualista de la práctica artística.

Este nuevo curso impartido por Ana Pereira, y titulado “Amor y creatividad: una complicada relación”, quiere centrarse en este aspecto y tiene como hilo conductor el estudio de la trayectoria vital y creativa de quienes trabajaron en constante diálogo con sus compañeros de profesión y de vida, explorando las posibilidades de esta dinámica.

En algunos casos, estos binomios creativos, que enfocaron su actividad en distintos cauces expresivos, consiguieron trabajar en pie de igualdad y así ser reconocidos socialmente; pero en la mayoría de las ocasiones, mientras los varones recibían el reconocimiento profesional y sus obras eran premiadas y expuestas sin cesar en museos y salas de exhibición de todo el mundo, la figura de sus compañeras quedó desdibujada o relegada a un papel secundario, pese a haber establecido con ellos diálogos muy fecundos.

A lo largo de diferentes sesiones, este curso intentará despojar a la trayectoria profesional de parejas de creadores de esa etiqueta simplista y reductora que suele asignar siempre un papel secundario a las mujeres, intentando dar a cada artista la importancia que realmente tuvo, para abandonar definitivamente esa manida senda en la que uno se quedó con la fama, mientras otra cayó en el olvido.

---

## PROGRAMA / CALENDARIO SESIONES

### **Amor y creatividad: una complicada relación**

27 octubre 2021 – 25 mayo 2022

#### **Sesión 1** (miércoles 27 octubre)

Una aproximación sociológica a la problemática de la creatividad en pareja

#### **Sesión 2** (miércoles 3 noviembre)

Comienzan las vanguardias: parejas que militaron en el expresionismo alemán

#### **Sesión 3** (miércoles 10 noviembre)

Robert Delaunay y Sonia Terk: pintura, diseño y moda. Del cubismo a la abstracción

#### **Sesión 4** (miércoles 17 noviembre)

El espíritu destructor del Dadaísmo también en pareja: Jean Arp y Sophie Taeuber. Raoul Hausmann y Hannah Höch

#### **Sesión 5** (miércoles 24 noviembre)

La discutida modernidad británica: el círculo de Bloomsbury

#### **Sesión 6** (miércoles 1 diciembre)

Estados Unidos: la aportación a los nuevos tiempos de Alfred Stieglitz y Georgia O’Keeffe

#### **Sesión 7** (miércoles 15 diciembre)

Amor y arte en la Revolución Rusa

#### **Sesión 8** (miércoles 12 enero)

Creatividad compartida en la Bauhaus

**Sesión 9** (miércoles 19 enero)

Parejas de diseño: de Charles Rennie Mackintosh y Margaret McDonald, a Charles y Ray Eames

**Sesión 10** (miércoles 26 enero)

Diferentes interpretaciones surrealistas: Leonora Carrington, Max Ernst y Dorothea Tanning, Yves Tanguy y Kay Sage (I)

**Sesión 11** (miércoles 2 febrero)

Diferentes interpretaciones surrealistas: Leonora Carrington, Max Ernst y Dorothea Tanning, Yves Tanguy y Kay Sage (II)

**Sesión 12** (miércoles 16 febrero)

Diferentes interpretaciones surrealistas: Leonora Carrington, Max Ernst y Dorothea Tanning, Yves Tanguy y Kay Sage (III)

**Sesión 13** (miércoles 23 febrero)

Picasso entre Dora Maar y Françoise Gilot

**Sesión 14** (miércoles 2 marzo)

Distintos enfoques de cámara: Man Ray y Lee Miller, Gerda Taro y Robert Capa

**Sesión 15** (miércoles 16 marzo)

Parejas de artistas en el Expresionismo Abstracto americano: Jackson Pollock y Lee Krasner, Elaine y Willem de Kooning (I)

**Sesión 16** (miércoles 23 marzo)

Parejas de artistas en el Expresionismo Abstracto americano: Jackson Pollock y Lee Krasner, Elaine y Willem de Kooning (II)

**Sesión 17** (30 marzo)

La vuelta a la realidad y a la figuración: el Neodadaísmo. Jasper Johns y Robert Rauschenberg

**Sesión 18** (miércoles 20 abril)

Performance en pareja: Gilbert and George, Marina Abramovic y Uwe Laysiepen (Ulay)

**Sesión 19** (miércoles 27 abril)

Binomios sentimentales y creativos atípicos: Carl André y Ana Mendieta, Yayoi Kusama y Joseph Cornell

**Sesión 20** (miércoles 4 mayo)

El salto del estudio a la intervención en la naturaleza: Robert Smithson y Nancy Holt, Christo y Jeanne-Claude

**Sesión 21** (miércoles 11 mayo)

Casos gallegos

**Sesión 22** (miércoles 18 mayo)

La creación arquitectónica en clave de pareja: Robert Venturi y Denise Scott Brown, Wang Shu y Lu Wenyu

**Sesión 23** (miércoles 25 mayo)

Enric Miralles, Carme Pinós y Benedetta Tagliabue

## CV / NOTA BIO

**Ana Pereira Molares** es doctora en Historia del Arte, y a lo largo de su carrera profesional ha compaginado la docencia con una intensa labor investigadora, centrada fundamentalmente en la arquitectura gallega de la Edad Moderna, que ha tenido su fruto en numerosas publicaciones. En los últimos años, esta línea de investigación dio paso a reflexiones en otros ámbitos de las artes, como la presencia de las mujeres en la creación artística a lo largo de la historia. Un claro ejemplo es su estudio sobre ‘Pintoras viguesas del siglo XX’, que constituyó su discurso de ingreso en el Instituto de Estudios Vigueses, como la primera mujer que fue nombrada miembro de dicha institución. A estos trabajos de carácter docente y editorial se une su actividad como conferenciante, colaboradora de prensa, comisaria de exposiciones, y su participación en numerosos congresos. Desde 2003 fue profesora responsable del programa de didáctica de la Historia del Arte de Caixanova (actualmente Abanca), y desde 2003 colabora con el MARCO impartiendo cursos de Iniciación al Arte Contemporáneo para adultos.

---