

CURSOS TEMPORADA 2022-2023

HISTORIA DEL CINE

FUERA DE QUICIO. Pequeño compendio de comedias dislocadas

13 octubre 2022 – 1 junio 2023

Organiza: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

Docente: José Manuel López

Lugar: salón de actos

Fechas: del 13 de octubre de 2022 al 1 de junio de 2023

Horario: JUEVES de 19.15 a 20.45

Total sesiones: 23

Con la colaboración de: **B Sabadell**
Fundación

PLAZAS LIMITADAS. Inscripción y matrícula a partir del **27 de septiembre**

Precio: 190€ (descuento del 20% para miembros de la AAM Agrupación Amiga del MARCO y para estudiantes, previa acreditación), con la posibilidad de pago fraccionado en los plazos y condiciones señalados en la ficha de inscripción.

1



Amanece, que no es poco (José Luis Cuerda, 1989)

“Parte de las puertas o ventanas en que entra el espigón del quicial, y en que se mueve y gira”. Esa es la definición de “**quicio**” que nos ofrece la venerable Real Academia Española.

Si usted, además de indignarse porque considera que comenzar un texto con una definición de diccionario es una indudable pedantería, se está preguntando qué es un “quicial”, pues ya somos dos: usted, la persona lectora y yo, este impersonal narrador (con ínfulas de voz en *off* cinematográfica) que indisimuladamente trata de captar su atención.

Así que respondiendo —por segunda vez— con una definición, resulta que el quicial “es un madero que asegura las puertas y ventanas por medio de pernios y bisagras, para que girando se abran y cierren”. Mire usted, sin quererlo hemos vuelto al punto de partida en el típico bucle auto-referencial del tesoro (y si usted se está preguntando que es un “pernio”, pues ya sabe lo que tiene que hacer). Pero quedémonos con ese principio dinámico: el de cosas que giran, se abren y cierran y se vuelven a abrir, mecanismos, engranajes, máquinas o cuerpos que repiten una y otra vez los mismos movimientos...

Dice un lugar común que la locura es hacer dos veces lo mismo esperando resultados diferentes; pero, ¿no sería esa, precisamente, la perfecta definición de la comedia? El cuerpo cómico es aquel que percute y repercute, que cae y recae tropezando una y otra vez con la misma piedra... Hasta que, finalmente, se sale de quicio y arrastra con él, en desopilante torbellino entrópico, todo lo que le rodea. Esos cuerpos cómicos serán los que perseguiremos en este curso: los eternos desquiciados, los que están fuera de sitio, dislocados, pero que no dejan de moverse buscando su lugar en el mundo. Porque, al fin y al cabo, si cualquier amanecer puede salirnos un hombre en el bananal también puede, faltaría más, salirse cuando quiera del quicial. Que no es poco.

PROGRAMA / CALENDARIO

2

Fuera de quicio. Pequeño compendio de comedias dislocadas

13 octubre 2022 – 1 junio 2023

NOTA: calendario sujeto a posibles cambios, que en su caso se comunicarán con antelación.

Sesión 1 (jueves 13 octubre)

El maquinista de la General (*The General*, Clyde Bruckman, Buster Keaton, 1926)

Sesión 2 (jueves 27 octubre)

Una noche en la ópera (*A Night at the Opera*, Sam Wood & Los hermanos Marx, 1935)

Sesión 3 (jueves 3 noviembre)

Granujas a todo ritmo (*The Blues Brothers*, John Landis, 1980)

Sesión 4 (jueves 17 noviembre)

Todo en un día (*Ferris Bueller's Day Off*, John Hughes, 1986)

Sesión 5 (jueves 24 noviembre)

Mi tío (*Mon Oncle*, Jacques Tati, 1958)

Sesión 6 (jueves 1 diciembre)

El guateque (*The Party*, Blake Edwards, 1968)

Sesión 7 (jueves 15 diciembre)

Atrapado en el tiempo (*Groundhog Day*, Harold Ramis, 1993)

Sesión 8 (jueves 12 enero)

El gran Lebowski (Joel Coen, Ethan Coen, 1998)

Sesión 9 (jueves 19 enero)

Zelig (Woody Allen, 1983)

Sesión 10 (jueves 26 enero)

This Is Spinal Tap (Rob Reiner, 1985)

Sesión 11 (jueves 2 febrero)

Wayne's World (Penelope Spheeris, 1992)

Sesión 12 (jueves 23 febrero)

Atraco a las 3 (José María Forqué, 1962)

Sesión 13 (jueves 16 marzo)

Trabajo basura (*Office Space*, Mike Judge, 1999)

Sesión 14 (jueves 23 marzo)

Abril (*Aprile*, Nanni Moretti, 1998)

Sesión 15 (jueves 30 marzo)

Aterrizas como puedas (*Airplane!*, Jim Abrahams, David Zucker, Jerry Zucker, 1980)

Sesión 16 (jueves 13 abril)

Amanece, que no es poco (José Luis Cuerda, 1989)

Sesión 17 (jueves 20 abril)

Airbag (Juanma Bajo Ulloa, 1997)

Sesión 18 (jueves 27 abril)

¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú (*Dr. Strangelove, or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb*, Stanley Kubrick, 1964)

Sesión 19 (jueves 4 mayo)

Los caballeros de la mesa cuadrada (*Monty Python and the Holy Grail*, Monty Python, 1975)

Sesión 20 (jueves 11 mayo)

Zombies Party (*Shaun of the Dead*, Edgar Wright, 2004)

Sesión 21 (jueves 18 mayo)

Symbol (Hitoshi Matsumoto, 2009)

Sesión 22 (jueves 25 mayo)

El jovencito Frankenstein (*Young Frankenstein*, Mel Brooks, 1974)

Sesión 23 (jueves 1 junio)

Arsénico por compasión (*Arsenic and Old Lace*, Frank Capra, 1944)

CV / NOTA BIO

José Manuel López (Vigo, 1974) es doctor en Comunicación y profesor asociado en la Universidad de Vigo. Funda la revista de cine *Tren de sombras* (2004-2008) y desde el año 2007 al 2017 forma parte del consejo de redacción de *Caimán Cuadernos de Cine* (anteriormente conocida como *Cahiers du cinéma. España*). En 2008 coordina el libro *Naomi Kawase. El cine en el umbral* para el Festival de cine de Las Palmas y es autor de numerosos artículos, ponencias en congresos y capítulos de libros. Desde 2012 imparte cursos de cine en el MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo y en el CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela. Ha impartido, además, conferencias en espacios como el Master LAV, la ESCAC, el CGAI, la SEMINCI, el Festival de Málaga o el Centro de las Artes de Sevilla. Ha comisariado exposiciones y ciclos de proyecciones para Fundación Luis Seoane; Curtocircuito. Festival Internacional de cine de Santiago de Compostela; SOLAR - Galería de Arte Cinemática, o Festival de Cine de Vila do Conde (Portugal). En 2020 recibe el premio al mejor Ensayo Escrito sobre Audiovisual Internacional en la IV Edición de los Premios María Luz Morales, otorgados por la Academia Galega do Audiovisual.
