

## CURSOS TEMPADA 2022-2023

### HISTORIA DO CINEMA

## **“FUERA DE QUICIO”. Pequeno compendio de comedias dislocadas**

13 outubro 2022 – 18 maio 2023

Organiza: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

Docente: José Manuel López

Lugar: salón de actos

Datas: do 13 de outubro de 2022 ao 18 de maio de 2023

Horario: XOVES de 19.15 a 20.45

Total sesións: 23

Coa colaboración de:

**B Sabadell**  
Fundación

PRAZAS LIMITADAS. Inscripción e matrícula a partir do **27 de setembro**

Prezo: 190€ (desconto do 20% para membros da AAM Agrupación Amiga do MARCO e para estudantes, previa acreditación), coa posibilidade de pagamento fraccionado nos prazos e condicións sinalados na ficha de inscrición.



*Amanece, que no es poco* (José Luis Cuerda, 1989)

“Parte das portas ou ventás en que entra o espigón do quicial, e en que se move e xira”. Esa é a definición de “quicio” que nos ofrece a venerable Real Academia Española.

Se vostede, ademais de indignarse porque considera que comezar un texto cunha definición de dicionario é unha indubidable pedantería, se está a preguntar que é un “quicial”, pois xa somos dous: vostede, a persoa lectora e máis eu, este impersoal narrador (con ínfulas de voz en *off* cinematográfica) que indisimuladamente trata de captar a súa atención.

Así que respondendo —por segunda vez— cunha definición, resulta que o quicial “é un madeiro que asegura as portas e ventás por medio de pernios e bisagras, para que xirando se abran e pechen”. Mire vostede, sen quero lovolvemos ao punto de partida no típico bucle auto-referencial do thesaurus (e se vostede se está a preguntar que é un “pernio”, pois xa sabe o que ten que facer). Pero quedemos con ese principio dinámico: o de cousas que xiran, se abren e pechan e se volven abrir, mecanismos, engraxes, máquinas ou corpos que repiten unha e outra vez os mesmos movementos...

Di un lugar común que a tolemia é facer dúas veces o mesmo esperando resultados diferentes; pero, non sería esa, precisamente, a perfecta definición da comedia? O corpo cómico é aquel que percute e repercute, que cae e recae tropezando unha e outra vez coa mesma pedra... Ata que, finalmente, se sae de couzón e arrastra con el, en desopilante turbillón entrópico, todo o que o rodea. Eses corpos cómicos serán os que perseguiremos neste curso: os eternos alporizados, os que están fóra de sitio, dislocados, pero que non deixan de moverse buscando o seu lugar no mundo. Porque, á fin e ó cabo, se calquera amañecer pode saírnos un home no bancal tamén pode, faltaría máis, sairse cando queira do quicial. Que non é pouco.

---

## PROGRAMA / CALENDARIO

2

### ***Fuera de quicio. Pequeno compendio de comedias dislocadas***

13 outubro 2022 – 18 maio 2023

NOTA: calendario suxeito a posibles cambios, que no seu caso se comunicarán con antelación.

#### **Sesión 1** (xoves 13 outubro)

*El maquinista de la General* (The General, Clyde Bruckman, Buster Keaton, 1926)

#### **Sesión 2** (xoves 27 outubro)

*Una noche en la ópera* (A Night at the Opera, Sam Wood & Los hermanos Marx, 1935)

#### **Sesión 3** (xoves 3 novembro)

*Granujas a todo ritmo* (The Blues Brothers, Harold Ramis, 1980)

#### **Sesión 4** (xoves 10 novembro)

*Todo en un día* (Ferris Bueller's Day Off, John Hugues, 1986)

#### **Sesión 5** (xoves 24 novembro)

*Mi tío* (Mon Oncle, Jacques Tati, 1958)

#### **Sesión 6** (xoves 1 decembro)

*El guateque* (The Party, Blake Edwards, 1968)

**Sesión 7** (xoves 15 decembro)

*Atrapado en el tiempo* (Groundhog Day, Harold Ramis, 1993)

**Sesión 8** (xoves 12 xaneiro)

*El gran Lebowski* (Joel Coen, Ethan Coen, 1998)

**Sesión 9** (xoves 19 xaneiro)

*Zelig* (Woody Allen, 1983)

**Sesión 10** (xoves 26 xaneiro)

*This Is Spinal Tap* (Rob Reiner, 1985)

**Sesión 11** (xoves 2 febreiro)

*Wayne's World* (Penelope Spheeris, 1992)

**Sesión 12** (xoves 9 febreiro)

*Atraco a las 3* (José María Forqué, 1962)

**Sesión 13** (xoves 16 febreiro)

*Trabajo basura* (Office Space, Mike Judge, 1999)

**Sesión 14** (xoves 2 marzo)

*Supersalidos* (Superbad, Gregg Mottola, 2007)

**Sesión 15** (xoves 16 marzo)

*Superempollonas* (Booksmart, Olivia Wilde, 2019)

**Sesión 16** (xoves 23 marzo)

*Aterriza como puedas* (Airplane!, Jim Abrahams, David Zucker, Jerry Zucker, 1980)

**Sesión 17** (xoves 30 marzo)

*Amanece, que no es poco* (José Luis Cuerda, 1989)

**Sesión 18** (xoves 13 abril)

*Los caballeros de la mesa cuadrada* (Monty Python, 1975)

**Sesión 19** (xoves 20 abril)

*El jovencito Frankenstein* (Mel Brooks, 1974)

**Sesión 20** (xoves 27 abril)

*Zombis Party* (Shaun of the Dead, Edgar Wright, 2004)

**Sesión 21** (xoves 4 maio)

*Symbol* (Hiroshi Matsumoto, 2009)

**Sesión 22** (xoves 11 maio)

*Roller Girls* (Whip It, Drew Barrymore, 2009)

**Sesión 23** (xoves 18 maio)

*La boda de mi mejor amiga* (Bridesmaids, Paul Feig, 2011)

## CV / NOTA BIO

**José Manuel López** (Vigo, 1974) é doutor en Comunicación e profesor asociado na Universidade de Vigo. Funda a revista de cinema *Tren de sombras* (2004-2008) e dende o ano 2007 ao 2017 forma parte do consello de redacción de *Caimán Cuadernos de Cine* (anteriormente conocida como *Cahiers du cinéma. España*). En 2008 coordina o libro *Naomi Kawase. El cine en el umbral* para o Festival de cine de Las Palmas e é autor de numerosos artigos, relatorios en congresos e capítulos de libros. Dende 2012 imparte cursos de cinema no MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo e no CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela. Impartiu, ademais, conferencias en espazos como o Master LAV, a ESCAC, o CGAI, a SEMINCI, o Festival de Málaga ou o Centro de las Artes de Sevilla. Ten comisariado exposicións e ciclos de proxeccións para Fundación Luis Seoane; Curtocircuito. Festival Internacional de cine de Santiago de Compostela; SOLAR - Galería de Arte Cinemática, ou Festival de Cine de Vila do Conde (Portugal). En 2020 recibe o premio ao mellor Ensaio escrito sobre Audiovisual Internacional na IV Edición dos Premios María Luz Morales, outorgados pola Academia Galega do Audiovisual.

---