

CURSOS TEMPORADA 2023-2024

HISTORIA DEL CINE

EN EL CAMINO. Películas de horizonte, vereda y carretera

5 octubre 2023 – 30 mayo 2024



1

Organiza: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

Docente: José Manuel López

Lugar: salón de actos

Fechas: del 5 de octubre de 2023 al 30 de mayo de 2024

Horario: JUEVES de 19.15 a 20.45

Total sesiones: 23

Con la colaboración de: **Sabadell**
Fundación

PLAZAS LIMITADAS. Inscripción y matrícula a partir del **15 de septiembre**

Precio: 190€ (descuento del 20% para miembros de la AAM Agrupación Amiga del MARCO y para estudiantes, previa acreditación).

AVISO para estudiantes Universidad de Vigo: está aprobada la obtención de **1,2 créditos ECTS** por asistencia a este curso, aplicable a todo el **alumnado de la Universidad de Vigo**, que se beneficiará de un **50% de descuento** en el precio de matrícula. Este descuento será también aplicable a quienes se hayan graduado en el **curso académico 2022-23 de la UVigo**.

EN EL CAMINO. Películas de horizonte, vereda y carretera

Este curso propone una exploración de diversos paisajes filmicos a través del desplazamiento de los cuerpos y del viaje, tanto físico como simbólico –si es que puede establecerse esa distinción. Desde el apogeo del clasicismo en los años treinta del siglo pasado hasta nuestros días, a lo largo de casi cien años de historia del cine, y de películas de muy diversos géneros y países, buscaremos el horizonte por caminos y carreteras, como tantos personajes de la historia del cine –y de la historia en general– han hecho antes. Es, por supuesto, el viaje del héroe o de la heroína que alimenta los relatos de la humanidad desde que nos sentamos por primera vez alrededor de una hoguera. Es el impulso de partir en busca de un *allí* en el que quizá guarde la maravilla. Porque, como dice Dorothy, “si caminamos lo suficiente, alguna vez llegaremos a alguna parte”, y quizá no sea el maravilloso mundo de Oz el que espere más allá del arco iris, pero siempre podremos decir eso tan recurrido de “Toto... creo que ya no estamos en Kansas” (o en Cangas, que para el caso es lo mismo).

PROGRAMA / CALENDARIO

5 octubre 2023 – 30 mayo 2024

NOTA: calendario sujeto a posibles cambios, que en su caso se comunicarán con antelación.

Sesión 1 (jueves 5 octubre)

El mago de Oz (*The Wizard of Oz*, Victor Fleming, 1939)

Sesión 2 (jueves 19 octubre)

El caballero verde (*The Green Knight*, David Lowery, 2021)

Sesión 3 (jueves 2 noviembre)

Easy Rider (Dennis Hopper, 1969)

Sesión 4 (jueves 9 noviembre)

Nomadland (Chloé Zhao, 2020)

Sesión 5 (jueves 23 noviembre)

La Strada (Federico Fellini, 1954)

Sesión 6 (jueves 30 noviembre)

Ponente invitado: **Javier Trigales**

Malas tierras (*Badlands*, Terrence Malick, 1973)

Sesión 7 (jueves 14 diciembre)

La escapada (*Il sorpasso*, Dino Risi, 1962)

Sesión 8 (jueves 21 diciembre)

Thelma & Louise (Ridley Scott, 1993)

Sesión 9 (jueves 11 enero)

Llueve sobre mi corazón (*The Rain People*, Francis Ford Coppola, 1969)

Sesión 10 (jueves 18 enero)

Carga maldita (*Sorcerer*, William Friedkin, 1977)

Sesión 11 (jueves 25 enero)

Derzu Uzala (*El cazador*, Akira Kurosawa, 1975)

Sesión 12 (jueves 1 febrero)

Old Joy (Kelly Reichardt, 2006)

Sesión 13 (jueves 15 febrero)

¿Dónde está la casa de mi amigo? (Abbas Kiarostami, 1987)

Sesión 14 (jueves 29 febrero)

Paisaje en la niebla (Theo Angelopoulos, 1988)

Sesión 15 (jueves 7 marzo)

Mi Idaho privado (*My Own Private Idaho*, Gus Van Sant, 1991)

Sesión 16 (jueves 14 marzo)

Centauros del desierto (*The Searchers*, John Ford, 1956)

Sesión 17 (jueves 21 marzo)

Extraños en el paraíso (*Stranger than Paradise*, Jim Jarmusch, 1984)

Sesión 18 (jueves 4 abril)

El viaje a ninguna parte (Fernando Fernán Gómez, 1987)

Sesión 19 (jueves 18 abril)

Ponente invitada: **María Elorza**

Stromboli (*Stromboli, Terra di Dio*, Roberto Rossellini, 1950)

Sesión 20 (jueves 25 abril)

Hit the Road (Panah Panahi, 2021)

Sesión 21 (jueves 9 mayo)

Lawrence de Arabia (David Lean, 1962)

Sesión 22 (jueves 23 mayo)

Drive my Car (Ryūsuke Hamaguchi, 2021)

Sesión 23 (jueves 30 mayo)

Una historia verdadera (*The Straight Story*, David Lynch, 1999)

José Manuel López (Vigo, 1974) es doctor en Comunicación y profesor asociado en la Universidad de Vigo. Funda la revista de cine *Tren de sombras* (2004-2008) y desde el año 2007 al 2017 forma parte del consejo de redacción de *Caimán Cuadernos de Cine* (anteriormente conocida como *Cahiers du cinéma. España*). En 2008 coordina el libro *Naomi Kawase. El cine en el umbral* para el Festival de cine de Las Palmas y es autor de numerosos artículos, ponencias en congresos y capítulos de libros. Desde 2012 imparte cursos de cine en el MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo y en el CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela. Ha impartido, además, conferencias en espacios como el Master LAV, la ESCAC, el CGAI, la SEMINCI, el Festival de Málaga o el Centro de las Artes de Sevilla. Ha comisariado exposiciones y ciclos de proyecciones para Fundación Luis Seoane; Curtocircuito. Festival Internacional de cine de Santiago de Compostela; SOLAR - Galería de Arte Cinemática, o Festival de Cine de Vila do Conde (Portugal). En 2020 recibe el premio al mejor Ensayo Escrito sobre Audiovisual Internacional en la IV Edición de los Premios María Luz Morales, otorgados por la Academia Galega do Audiovisual.