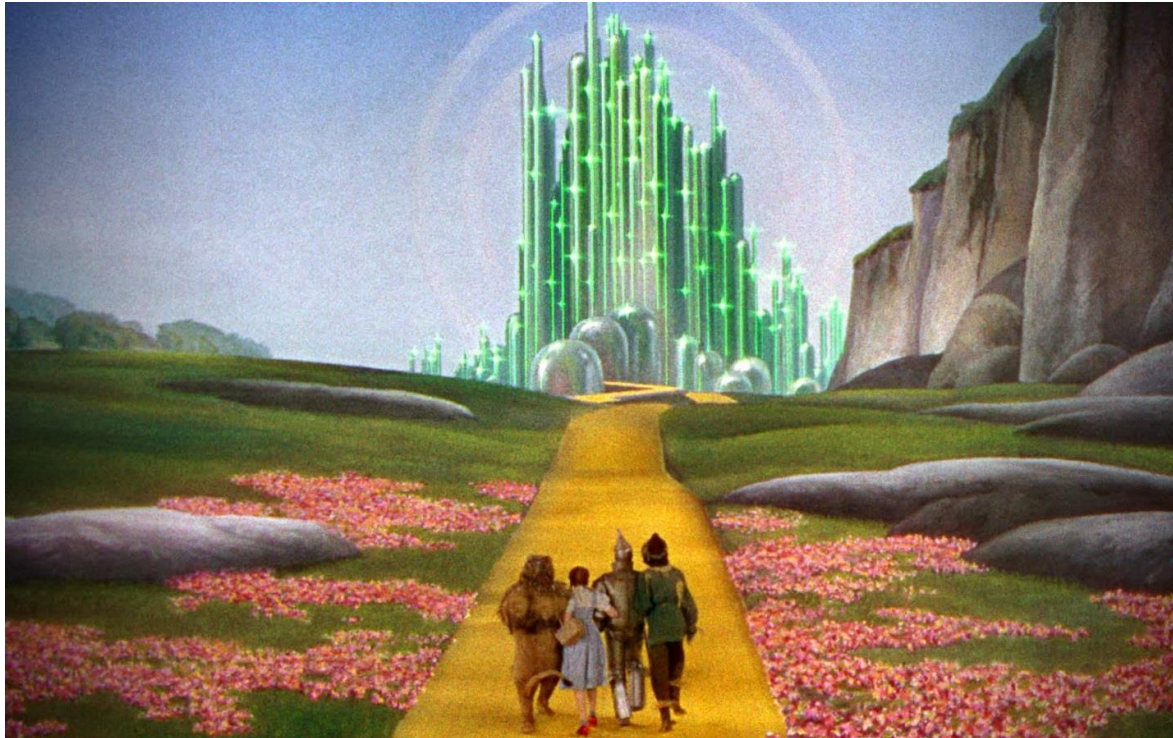


CURSOS TEMPADA 2023-2024

HISTORIA DO CINEMA

NO CAMIÑO. Películas de estrada, vieiros e horizontes

5 outubro 2023 – 30 maio 2024



1

Organiza: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

Docente: José Manuel López

Lugar: salón de actos

Datas: do 5 de outubro de 2023 ao 30 de maio de 2024

Horario: XOVES de 19.15 a 20.45

Total sesións: 23

Coa colaboración de: **Sabadell**
Fundación

PRAZAS LIMITADAS. Inscripción e matrícula a partir do **15 de setembro**

Prezo: 190€ (desconto do 20% para membros da AAM Agrupación Amiga do MARCO e para estudantes, previa acreditación).

AVISO para estudantes Universidade de Vigo: está aprobada a obtención de **1,2 créditos ECTS** por asistencia a este curso, aplicable a todo o **alumnado da UVigo**, que se beneficiará dun **50% de desconto** no prezo de matrícula. Este desconto será tamén aplicable a quen se teña graduado no **curso académico 2022-23 da UVigo**.

NO CAMIÑO. Películas de estrada, vieiros e horizontes

Este curso propón unha exploración de diversas paisaxes fílmicas a través do desprazamento dos corpos e da viaxe, tanto física como simbólica –se é que pode establecerse esa distinción. Dende o apoxeo do clasicismo nos anos trinta do século pasado ata os nosos días, ao longo de case cen anos de historia do cinema, e de filmes de moi diversos xéneros e países, buscaremos o horizonte por camiños e estradas, como tantos personaxes da historia do cinema –e da historia en xeral– fixeron antes. É, por suposto, a viaxe do heroe ou da heroína que alimenta os relatos da humanidade dende que sentamos por primeira vez ao redor dunha cacharela. É o impulso de partir en busca dun *alí* no que quizais agarde a marabilla. Porque, como di Dorothy, “se camiñamos o suficiente, algunha vez chegaremos a algunha parte”, e quizais non sexa o marabilloso mundo de Oz o que espere máis alá do arco da vella, pero sempre poderemos dicir iso tan recorrido de “Toto... creo que xa non estamos en Kansas” (ou en Cangas, que para o caso é o mesmo).

PROGRAMA / CALENDARIO

5 outubro 2023 – 30 maio 2024

NOTA: calendario suxeito a posibles cambios, que no seu caso se comunicarán con antelación.

Sesión 1 (xoves 5 outubro)

El mago de Oz (*The Wizard of Oz*, Victor Fleming, 1939)

Sesión 2 (xoves 19 outubro)

El caballero verde (*The Green Knight*, David Lowery, 2021)

Sesión 3 (xoves 2 novembro)

Easy Rider (Dennis Hopper, 1969)

Sesión 4 (xoves 9 novembro)

Nomadland (Chloé Zhao, 2020)

Sesión 5 (xoves 23 novembro)

La Strada (Federico Fellini, 1954)

Sesión 6 (xoves 30 novembro)

Relator convidado: **Javier Trigales**

Malas tierras (*Badlands*, Terrence Malick, 1973)

Sesión 7 (xoves 14 decembro)

La escapada (*Il sorpasso*, Dino Risi, 1962)

Sesión 8 (xoves 21 decembro)

Thelma & Louise (Ridley Scott, 1993)

Sesión 9 (xoves 11 xaneiro)

Llueve sobre mi corazón (*The Rain People*, Francis Ford Coppola, 1969)

Sesión 10 (xoves 18 xaneiro)

Carga maldita (*Sorcerer*, William Friedkin, 1977)

Sesión 11 (xoves 25 xaneiro)

Derzu Uzala (*El cazador*, Akira Kurosawa, 1975)

Sesión 12 (xoves 1 febreiro)

Old Joy (Kelly Reichardt, 2006)

Sesión 13 (xoves 15 febreiro)

¿Dónde está la casa de mi amigo? (Abbas Kiarostami, 1987)

Sesión 14 (xoves 29 febreiro)

Paisaje en la niebla (Theo Angelopoulos, 1988)

Sesión 15 (xoves 7 marzo)

Mi Idaho privado (*My Own Private Idaho*, Gus Van Sant, 1991)

Sesión 16 (xoves 14 marzo)

Centauros del desierto (*The Searchers*, John Ford, 1956)

Sesión 17 (xoves 21 marzo)

Extraños en el paraíso (*Stranger than Paradise*, Jim Jarmusch, 1984)

Sesión 18 (xoves 4 abril)

El viaje a ninguna parte (Fernando Fernán Gómez, 1987)

Sesión 19 (xoves 18 abril)

Relatora convidada: **María Elorza**

Stromboli (*Stromboli, Terra di Dio*, Roberto Rossellini, 1950)

Sesión 20 (xoves 25 abril)

Hit the Road (Panah Panahi, 2021)

Sesión 21 (xoves 9 maio)

Lawrence de Arabia (David Lean, 1962)

Sesión 22 (xoves 23 maio)

Drive my Car (Ryūsuke Hamaguchi, 2021)

Sesión 23 (xoves 30 maio)

Una historia verdadera (*The Straight Story*, David Lynch, 1999)

José Manuel López (Vigo, 1974) é doutor en Comunicación e profesor asociado na Universidade de Vigo. Funda a revista de cinema *Tren de sombras* (2004-2008) e dende o ano 2007 ao 2017 forma parte do consello de redacción de *Caimán Cuadernos de Cine* (anteriormente conocida como *Cahiers du cinéma. España*). En 2008 coordina o libro *Naomi Kawase. El cine en el umbral* para o Festival de cine de Las Palmas e é autor de numerosos artigos, relatorios en congresos e capítulos de libros. Dende 2012 imparte cursos de cinema no MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo e no CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela. Impartiu, ademais, conferencias en espazos como o Master LAV, a ESCAC, o CGAI, a SEMINCI, o Festival de Málaga ou o Centro de las Artes de Sevilla. Ten comisariado exposicións e ciclos de proxeccións para Fundación Luis Seoane; Curtocircuito. Festival Internacional de cine de Santiago de Compostela; SOLAR - Galería de Arte Cinemática, ou Festival de Cine de Vila do Conde (Portugal). En 2020 recibe o premio ao mellor Ensaio escrito sobre Audiovisual Internacional na IV Edición dos Premios María Luz Morales, outorgados pola Academia Galega do Audiovisual.