REDE DE MUSEOS
CONCELLO DE VIGO
MARCO

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

CURSOS TEMPORADA 2021-2022

CURSO DE CINE

Esto, antes, era el mundo

Ficciones contemporáneas de la extrañeza (2001-2021)

21 octubre 2021 – 19 mayo 2022

Organiza: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
Docente: José Manuel López
Lugar: salón de actos
Fechas: del 21 octubre 2021 al 19 mayo 2022
Horario: JUEVES de 19.30 a 21.00
Total sesiones: 23 + 1 sesión a cargo de ponente invitada (por determinar)

PLAZAS LIMITADAS. Inscripción y matrícula a partir del 5 de octubre

Precio: 190€ (descuento del 20% para miembros de la AAM Agrupación Amiga del MARCO y para estudiantes, previa acreditación), con la posibilidad de pago fraccionado en los plazos y condiciones señalados en la ficha de inscripción.

Mulholland Drive (David Lynch, 2001)

"Ha sido un día muy extraño… y se está volviendo aún más extraño"
Mulholland Drive (David Lynch, 2001)

"¿Habrá sido esta extraña realidad una alucinación, tan real como el ahora?"
El extraño caso de Angélica (Manoel de Oliveira, 2010)

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Ministerio de Cultura y Deporte
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

Cuando el siglo XXI no se había vuelto todavía definitivamente anómalo, el cine ya incubaba el germen de una indefinible extrañeza finisecular que se colaba por las junturas de sus relatos fragmentados. Los cineastas hacía tiempo que sentían, como todos nosotros, que algo en el mundo contemporáneo estaba desajustado y que, de manera muchas veces inadvertida, se sucedían los "glitches" en la matriz de la realidad.

En este curso analizaremos algunas películas que en las últimas dos décadas han tratado de capturar esa confusión o perplejidad ante nuestro presente: alteridades y anomalías, enajenaciones y desdoblamientos, deseos y fantasmagorías, amnesias o prospecciones… Manifestaciones, todas ellas, de lo insólito y de lo extraño que, en ocasiones, se adentran en el territorio de lo fantástico, o al menos, de lo inexplicable racionalmente, y colocan a los personajes frente a nuevas realidades.

Una parte del cine del siglo XXI nace de esa brecha ontológica entre una realidad aparentemente cotidiana y su imposible representación sin un factor de inestabilidad que la enturbie. Ese es el momento taxativo que buscaremos en este curso; cuando la grieta se abre y permite atisbar *el otro lado*, ese momento que lo cambia todo y que coloca a los personajes frente a la necesidad de aceptar y dar forma a otros mundos (que siempre están en este, como decía Paul Éluard). Porque si una idea ha cobrado fuerza en los años transcurridos entre la crisis financiera de 2008 y la crisis sanitaria iniciada en 2020, es la necesidad de reclamar un horizonte y un porvenir de los que hemos sido desposeídos. Visitemos, pues, otros mundos y aceptemos definitivamente la extrañeza como la "nueva normalidad".

PROGRAMA / CALENDARIO SESIONES

Sesión 1 (jueves 21 octubre)
DESDOBLAMIENTOS I /*Mulholland Drive* (David Lynch, 2001)

Sesión 2 (jueves 28 octubre)
ENSOÑACIONES I / *Waking Life* (Richard Linklater, 2001)

Sesión 3 (jueves 4 noviembre)
AMNESIAS I / *Un hombre sin pasado* (Aki Kaurismäki, 2002)

Sesión 4 (jueves 11 noviembre)
AMNESIAS II / *Paranoid Park* (Gus Van Sant, 2007)

Sesión 5 (jueves 25 noviembre)
MERCADOTECNIAS I / *La cuestión humana* (Nicolas Klotz, 2008)

Sesión 6 (jueves 2 diciembre)
FANTASMAGORÍAS I / *Finisterrae* (Sergio Caballero, 2010)

Sesión 7 (jueves 16 diciembre)
ANHEDONIAS I / *Attenberg* (Athina Rachel Tsangari, 2010)

Sesión 8 (jueves 13 enero)
ENSOÑACIONES II / *El extraño caso de Angélica* (Manoel de Oliveira, 2010)

Sesión 9 (jueves 20 enero)
CATÁSTASIS I / *Take Shelter* (Jeff Nichols, 2011)

Sesión 10 (jueves 27 enero)
NAUFRAGIOS I / *Bird People* (Pascale Ferran, 2014)

Sesión 11 (jueves 3 febrero)
SINGULARIDADES I / *Ex Machina* (Alex Garland, 2014)

Sesión 12 (jueves 17 febrero)
GINECEOS I / *Una chica vuelve a casa sola de noche* (Ana Lily Amirpour, 2014)

Sesión 13 (jueves 24 febrero)
MERCADOTECNIAS II / *Cosmópolis* (David Cronenberg, 2015)

Sesión 14 (jueves 3 marzo)
SINGULARIDADES II / *Sueñan los androides* (Ion de Sosa, 2014)

Sesión 15 (jueves 10 marzo)
GINECEOS II / *Évolution* (Lucile Hadzihalilovic, 2015)

Sesión 16 (jueves 24 marzo)
DESDOBLAMIENTOS II / Ahora sí, antes no (Hong Sang-soo, 2015)

Sesión 17 (jueves 31 marzo)
ANOMALÍAS I / *Anomalisa* (Charlie Kaufman y Duck Johnson, 2015)

Sesión 18 (jueves 7 abril)
FANTASMAGORÍAS II / *A Ghost Story* (David Lowery, 2017)

Sesión 19 (jueves 21 abril)
CATÁSTASIS II / *El sacrificio de un ciervo sagrado* (Yorgos Lanthimos, 2017)

Sesión 20 (jueves 28 abril)
FANTASMAGORÍAS III / *Vuelven* (Issa López, 2017)

Sesión 21 (jueves 5 mayo)
NAUFRAGIOS II / *High Life* (Claire Denis, 2017)

Sesión 22 (jueves 12 mayo)
ANHEDONIAS II / *Destello bravío* (Ainhoa Rodríguez, 2021)

Sesión 23 (jueves 19 mayo)
ANOMALÍAS II / *Annette* (Leos Carax, 2021)

CV / NOTA BIO

José Manuel López (Vigo, 1974) es doctor en Comunicación y profesor asociado en la Universidad de Vigo. Funda la revista de cine *Tren de sombras* (2004-2008) y desde el año 2007 al 2017 forma parte del consejo de redacción de *Caimán Cuadernos de Cine* (anteriormente conocida como *Cahiers du cinéma. España*). En 2008 coordina el libro *Naomi Kawase. El cine en el umbral* para el Festival de cine de Las Palmas y es autor de numerosos artículos, ponencias en congresos y capítulos de libros. Desde 2012 imparte cursos de cine en el MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo y en el CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela. Ha impartido, además, conferencias en espacios como el Master LAV, la ESCAC, el CGAI, la SEMINCI, el Festival de Málaga o el Centro de las Artes de Sevilla. Ha comisariado exposiciones y ciclos de proyecciones para Fundación Luis Seoane; Curtocircuito. Festival Internacional de cine de Santiago de Compostela; SOLAR - Galería de Arte Cinemática, o Festival de Cine de Vila do Conde (Portugal). En 2020 recibe el premio al mejor Ensayo Escrito sobre Audiovisual Internacional en la IV Edición de los Premios María Luz Morales, otorgados por la Academia Galega do Audiovisual.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Ministerio de Cultura y Deporte
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com