

CURSOS TEMPORADA 2019-2020

HISTORIA DEL ARTE

La evolución del proceso creativo. De Miguel Ángel a Jean-Michel Basquiat

23 octubre 2019 – 26 noviembre 2020

Debido a la crisis sanitaria derivada del Covid-19, las sesiones presenciales se interrumpieron a partir del 13 de marzo, alterando las fechas previstas en el calendario inicial. Las 7 sesiones pendientes tendrán lugar a partir del 1 de octubre de 2020.

Organiza: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

Docente: Ana Pereira Molares

Lugar: Galería A3, planta baja

Fechas: del 23 octubre 2019 al 26 noviembre 2020

Horario:

MIÉRCOLES de 19.00 a 20.30 (sesiones 1 a 17)

JUEVES de 19.00 a 20.30 (sesiones 18 a 24)

Total número sesiones: 24

RESUMEN / PRESENTACIÓN

Hoy más que nunca el mundo de la creación artística vive inmerso en una sucesión acelerada e imparable de tendencias y artistas cuyo conocimiento es imprescindible para comprender el arte de nuestro tiempo. Pero no es menos cierto que en este proceso también se hace necesario plantear algo así como un tiempo de reflexión, y —por qué no— de vuelta y de valoración de las fuentes artísticas clásicas, más presentes en el arte actual de lo que una lectura superficial sobre esta realidad podría dar a entender.

Esta será la línea discursiva sobre la que se articula este nuevo curso, titulado “La evolución del proceso creativo. De Miguel Ángel a Jean-Michel Basquiat”. Su objetivo principal es no solamente reivindicar la importancia de una serie de artistas cuyas personalidades creativas marcaron sus diferentes contextos cronológicos y estilísticos, sino constatar la influencia que han ejercido en la creatividad más contemporánea, de la que han sido fuentes constantes e incuestionables.

PROGRAMA

La evolución del proceso creativo. De Miguel Ángel a Jean-Michel Basquiat

23 octubre 2019 – 26 noviembre 2020

Sesión 1 (miércoles 23 octubre)

Miguel Ángel Buonarroti. La apoteosis de la creación

Sesión 2 (miércoles 30 octubre)

Michelangelo Merisi da Caravaggio. Un rebelde incomprendido

Sesión 3 (miércoles 13 noviembre)

Gian Lorenzo Bernini. Un ejemplo de artista completo y de éxito profesional

Sesión 4 (miércoles 20 noviembre)

Pedro Pablo Rubens y Rembrandt van Rijn. Dos visiones diferentes de una misma realidad

Sesión 5 (miércoles 27 noviembre)

Diego Velázquez. Un reflejo de la sociedad española del siglo XVII

Sesión 6 (miércoles 4 diciembre)

Francisco de Goya. La pintura como testigo de su tiempo

Sesión 7 (miércoles 11 diciembre)

Jacques-Louis David y Eugène Delacroix: la razón y la pasión

Sesión 8 (miércoles 18 diciembre)

Los inicios de la ruptura con la tradición. El Impresionismo. Claude Monet: el poder de la impresión

Sesión 9 (miércoles 8 enero)

Vincent van Gogh. La pintura como tabla de salvación

Sesión 10 (miércoles 15 enero)

El nacimiento de un nuevo lenguaje escultórico y de una diferente percepción de las formas. Auguste Rodin y Camille Claudel

Sesión 11 (miércoles 22 enero)

Cambio de siglo y cambio de estilo: el Modernismo. Gustave Klimt y Antoni Gaudí

Sesión 12 (miércoles 29 enero)

El nuevo siglo y las nuevas formulaciones estéticas: Henri Matisse y el Fauvismo

Sesión 13 (miércoles 5 febrero)

Pablo Ruiz Picasso. La genialidad de un siglo

Sesión 14 (miércoles 12 febrero)

Wassily Kandinsky. La aventura de la abstracción

Sesión 15 (miércoles 19 febrero)

El Surrealismo o la última de las vanguardias históricas. Joan Miró y Salvador Dalí

Sesión 16 (miércoles 26 febrero)

El especial protagonismo femenino en el Surrealismo. Frida Kahlo y Maruja Mallo

Sesión 17 (miércoles 4 marzo)

Los cambios también llegan a la arquitectura: Le Corbusier y Frank Lloyd Wright. Los profetas de la arquitectura moderna

Sesión 18 (jueves 1 octubre)

El arte en la segunda mitad del siglo XX: Jackson Pollock y Mark Rothko. La acción y la meditación

Sesión 19 (jueves 8 octubre)

La modernidad llega a España. Antoni Tàpies y Antonio Saura: dos interpretaciones españolas de la pintura informalista

Sesión 20 (jueves 22 octubre)

La vuelta a la iconicidad. Robert Rauschenberg y Andy Warhol. El arte se inspira en la calle

Sesión 21 (jueves 29 octubre)

La peculiaridad del Pop Art español: Eduardo Arroyo y el Equipo Crónica

Sesión 22 (jueves 12 noviembre)

Francis Bacon y Lucian Freud, o la visión atormentada de la realidad

Sesión 23 (jueves 19 noviembre)

La tecnología conquista la creación arquitectónica: Richard Rogers y Norman Foster

Sesión 24 (jueves 26 noviembre)

Miquel Barceló: entre la fantasía y la realidad. Jean-Michel Basquiat: otro rebelde incomprendido