CURSOS TEMPORADA 2019-2020

VIAJES A LO IMPOSIBLE
(para hacer una película, primero tienes que subir a una montaña)

24 octubre 2019 – 2 julio 2020

Debido a la crisis sanitaria derivada del Covid-19, las sesiones presenciales se interrumpieron a partir del 12 de marzo, alterando el programa previsto y calendario inicial. A partir de esa fecha, las sesiones fueron impartidas online (ver programa calendario pp. siguientes).

Organiza: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
Docente: José Manuel López, con la colaboración de ponentes invitados
Lugar: salón de actos
Fechas: del 24 octubre 2019 al 2 julio 2020
Horario: JUEVES, de 19.30 a 21.00
Total número sesiones: 23

PLAZAS LIMITADAS. Inscripción y matrícula a partir del 17 de septiembre

Precio: 190€ (descuento del 20% para miembros de la Agrupación de Amigos del MARCO y para estudiantes, previa acreditación), con la posibilidad de pago fraccionado en los plazos y condiciones señalados en la ficha de inscripción.

RESUMEN / PRESENTACIÓN

"Los viajes a lo imposible son excelentes medios de creación" (Serge Daney)

Por cada película que llega a ver la luz, muchas son las que permanecen en el limbo de lo no-filmado. Estas son las únicas películas perfectas porque sólo existen en potencia, como idea o como sueño. En cambio, las que sí han llegado a existir serán siempre y necesariamente imperfectas, un catálogo de compromisos y renuncias y, quizá, de algunos felices encuentros. "Todo es posible a condición de ser lo suficientemente insensato", dijo Orson Welles pero, como pronto descubriría, tal optimismo no era más que el obstinado deseo de un rebelde. Cada película que llega a nuestros ojos es, por lo tanto, un pequeño milagro, un fragmento arrancado a la oscuridad, a la nada y a lo imposible.

Puede que la belleza del cine esté precisamente en su carácter improbable y perecedero, en lo "milagroso" de su maquinaria tecnológica que, como tal, siempre estará a merced de la imperfección, la anomalía, el defecto o el error. En el interior de cada película anida la posibilidad del "no ser" y la historia del cine será siempre una negociación entre sus películas posibles, es decir, aquellas que llegaron a filmarse y todavía se conservan, y las imposibles; aquellas que no se filmaron jamás o se perdieron para siempre.

Una de las más hermosas historias posibles del cine —a la que se dedica este curso— es la de los creadores melancólicos que, como dijo Walter Benjamin de Kafka, cortejan constantemente "la pureza y la hermosura de un fracaso". Que lo quieren todo para en ocasiones no llegar a nada, que aceptan el azar y la deriva como una parte más de sus historias, que siguen avanzando a pesar de los accidentes, que no dejan de buscar el norte por mucho que lo hayan perdido hace tiempo, que viajan a lo imposible para encontrar lo posible.

PROGRAMA

VIAJES A LO IMPOSIBLE
(para hacer una película, primero tienes que subir a una montaña)

24 octubre 2019 – 2 julio 2020

Sesión 1 (jueves 24 octubre)
Fitzcarraldo (**Werner Herzog**, 1982) y *Conquista de lo inútil* (**Werner Herzog**, 2004)

Sesión 2 (jueves 31 octubre)
Otelo (**Orson Welles**, 1948-1952) y *Filming Othello* (**Orson Welles**, 1978)

Sesión 3 (jueves 7 noviembre)
Happy Together (**Wong Kar-wai**, 1997) y *Buenos Aires Zero Degree: The Making of Happy Together* (**Pung-Leung Kwan**, **Amos Lee**, 1999)

Sesión 4 (jueves 14 noviembre)
El espejo (**Andréi Tarkovski**, 1975)
Ponente invitado: José Manuel Mouriño

Sesión 5 (jueves 28 noviembre)
Esto no es una película (**Jafar Panahi**, 2011) y *Tres caras* (**Jafar Panahi**, 2018)

Sesión 6 (jueves 5 diciembre)
Los rubios (**Albertina Carri**, 2003)

Sesión 7 (jueves 12 diciembre)
Boyhood (**Richard Linklater**, 2014)

Sesión 8 (jueves 19 diciembre)
Irma Vep (**Olivier Assayas**, 1996)

Sesión 9 (jueves 23 enero)
Maya Deren, *amateur*

Sesión 10 (jueves 30 enero)
¿Dónde yace tu sonrisa escondida? (**Pedro Costa**, 2001)

Sesión 11 (jueves 6 febrero)
El crimen de Cuenca (**Pilar Miró**, 1980)

Sesión 12 (jueves 13 febrero)
El rayo verde (**Éric Rohmer**, 1986) y *El rayo verde* (**Tacita Dean**, 2001)

Sesión 13 (jueves 20 febrero)
El cine como arte de sumisión
Ponente invitado: Oliver Laxe

Sesión 14 (jueves 27 febrero)
Shoah (**Claude Lanzmann**, 1985)

Sesión 15 (jueves 5 marzo)
La puerta del cielo (**Michael Cimino**, 1980)

Sesión 16 (jueves 16 abril) [Sesión *online*]
An Elephant Sitting Still (**Hu Bo**, 2018)

Sesión 17 (jueves 23 abril) [Sesión *online*]
Zama (**Lucrecia Martel**, 2017) y *El mono en el remolino. Notas del rodaje de Zama* (**Selva Almada**, 2017)

Sesión 18 (jueves 30 abril) [Sesión *online*]
Vals con Bashir (**Ari Folman**, 2008)

Sesión 19 (jueves 7 mayo) [Sesión *online*]
Apocalypse Now (**Francis Ford Coppola**, 1979) y *Hearts of Darkness: A Filmmaker's Apocalypse* (**F. Bahr**, **G. Hickenlooper**, **E. Coppola**, 1991)

Sesión 20 (jueves 14 mayo) [Sesión *online*]
Relámpago sobre el agua (**Wim Wenders**, 1980) y *We Can't Go Home Again* (**Nicholas Ray**, 1973-2011)

Sesión 21 (jueves 21 mayo) [Sesión *online*]
Tríptico elemental de España (**José Val del Omar**, 1955-1982)

Sesión 22 (jueves 18 junio) [Sesión *online*]
Duelo al sol (**King Vidor**, **David O. Selznick**, 1945-1946)

Sesión 23 (jueves 2 julio) [Sesión *online*]
Ran (**Akira Kurosawa**, 1985) y *A.K.* (**Chris Marker**, 1985)