

METRÓPOLIS. Perspectiva urbana del arte gallego (IV)

XOSÉ LUÍS OTERO. *Atlas de soledad*

GUÍA DE IMAXES + PÉS DE FOTO

[Para recibir cualquiera de las imágenes, por favor indique los núms. de ref. y se las remitiremos en alta o baja resolución]

XOSÉ LUÍS OTERO. *Atlas de soledad*

<p>01_Xosé Luís Otero</p>	<p>Xosé Luís Otero <i>Atlas de soidade 1</i>, 2019 Técnica mixta Cortesía del artista Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p>02_Xosé Luís Otero</p>	<p>Xosé Luís Otero <i>Atlas de soidade 5</i>, 2019 Técnica mixta Cortesía del artista Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p>03_Xosé Luís Otero</p>	<p>Xosé Luís Otero <i>A colmea deshabitada 1</i>, 2019 Técnica mixta Cortesía del artista Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p>04_Xosé Luís Otero</p>	<p>Xosé Luís Otero <i>Estética da destrución 1</i>, 2019 Técnica mixta Cortesía del artista Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p>05_Xosé Luís Otero</p>	<p>Xosé Luís Otero <i>O Home Devorador 2</i>, 2019 Técnica mixta Cortesía del artista Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	

<p>06_Xosé Luís Otero</p>	<p>Xosé Luís Otero <i>O silencio de Deus 1</i>, 2019 Técnica mixta Cortesía del artista Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p>07_Xosé Luís Otero</p>	<p>Xosé Luís Otero <i>O Home Devorador 3</i>, 2019 Técnica mixta Cortesía del artista Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p>08_Xosé Luís Otero</p>	<p>Xosé Luís Otero <i>O Home Devorador 1</i>, 2019 Técnica mixta Cortesía del artista Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p>09_Xosé Luís Otero</p>	<p>Xosé Luís Otero <i>O Home Devorador 4</i>, 2019 Técnica mixta Cortesía del artista Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p>10_Xosé Luís Otero</p>	<p>Xosé Luís Otero <i>A colmea deshabitada 2</i>, 2019 Técnica mixta Cortesía del artista Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p>11_Xosé Luís Otero</p>	<p>Xosé Luís Otero <i>Arquitecturas baleiras 5</i>, 2019 Técnica mixta Cortesía del artista Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p>12_Xosé Luís Otero</p>	<p>Xosé Luís Otero <i>Arquitecturas baleiras 5 (detalle)</i>, 2019 Técnica mixta Cortesía del artista Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	

METRÓPOLE IV

<p>13_Metrópole IV</p>	<p>Jean Picart Le Doux <i>Collage textil</i> Francia, primera mitad del s. XX Colección Isadora, A Coruña Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p>14_Metrópole IV</p>	<p>Carlos Sobrino Buhigas <i>Pontevedra. Santa María desde A Caeira</i>, 1929 Temple sobre lienzo Obra encargada para la decoración del Pabellón de Galicia en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929 Préstamo del Museo Provincial de Pontevedra Depósito de la Diputación de Pontevedra Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p>15_Metrópole IV</p>	<p>G. Amat <i>Cartel Exposición Internacional. Barcelona</i> Imprenta Rieusset Barcelona, 1929 Colección M&M, Santiago de Compostela Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p>16_Metrópole IV</p>	<p>Walter Gilbert <i>Pantera cazando liebre</i> Inglaterra, c. 1930 Manufactura John Walsh Walsh. Cristal <i>glacé</i> y transparente Colección Isadora, A Coruña Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p>17_Metrópole IV</p>	<p>Marcel Bouraine <i>Arlequín sedente con pelota</i> Francia, c. 1925 Gres blanco <i>craquelé</i> Colección ISADORA, A Coruña Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p>18_Metrópole IV</p>	<p>Jaime Pacheco <i>Feria del Mar. Vista general del recinto, en el Berbés</i> Vigo, 1945 Impresión sobre papel fotográfico Archivo Fotográfico Pacheco. Concello de Vigo</p>	