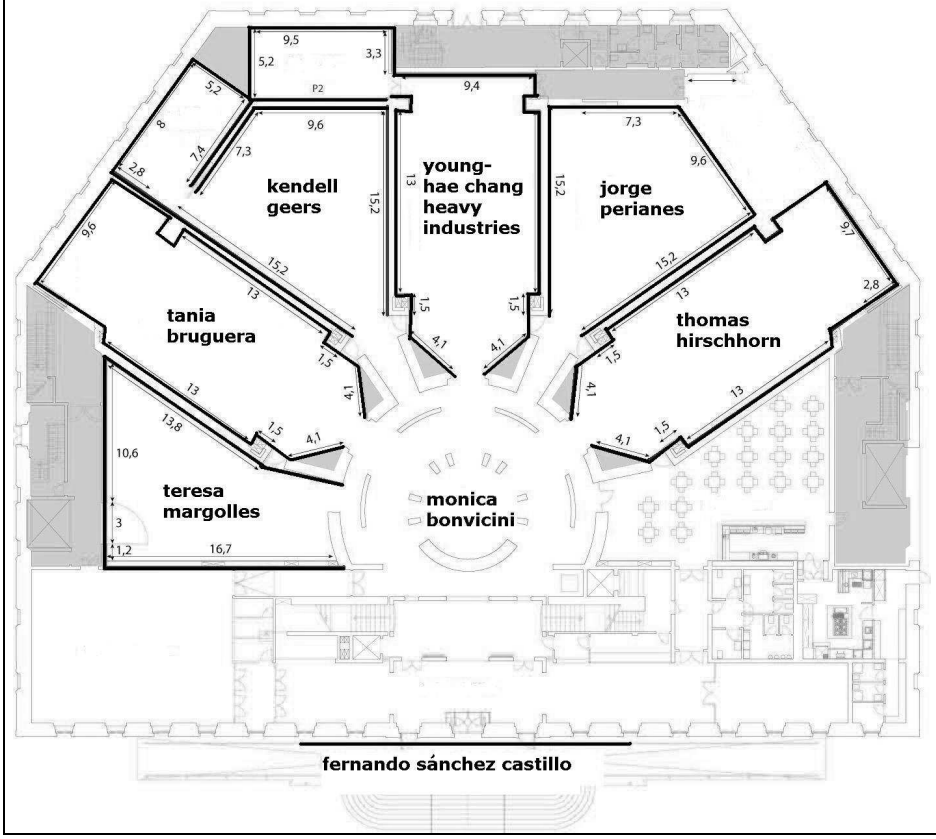
NOTA DE PRENSA

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

EXPOSICIÓN

7+1 PROJECT ROOMS

10 octubre 2008 – 19 abril 2009



FECHAS
10 octubre 2008 – 19 abril 2009

LUGAR
Salas de exposición de la planta baja

HORARIO
martes a sábados (festivos incluidos)
de 11.00 a 21.00
domingos, de 11.00 a 15.00

PRODUCCIÓN
MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

COMISARIO
Gerardo Mosquera

ARTISTAS

Monica Bonvicini (Venecia, Italia, 1965; vive y trabaja en Berlín, Alemania)

Tania Bruguera (La Habana, Cuba, 1968; vive y trabaja entre La Habana y Chicago, EEUU)

Kendell Geers (Germiston, Sudáfrica, 1968; vive y trabaja en Bruselas, Bélgica)

Thomas Hirschhorn (Berna, Suiza, 1957; vive y trabaja en París, Francia)

Teresa Margolles (Culiacán, México, 1963; vive y trabaja en México D.F.)

Jorge Perianes (Ourense, 1974; vive y trabaja en Vigo)

Fernando Sánchez Castillo (Madrid, 1970; vive y trabaja en Madrid)

Young-Hae Chang Heavy Industries [Fundado en 1998 por Young-Hae Chang (Corea) y Marc Voge (EEUU); viven y trabajan en Seúl, Corea]

OBRAS EN EXPOSICIÓN

Monica Bonvicini

Identify Protection [Identifica la protección], 2006
6 arneses "Tower harness", pintura HCF plasti dip, cadenas de hierro, anillo de hierro, motor, temporizador, vinilo efecto espejo sobre PVC
Cortesía de la artista y de Galleria Emi Fontana, Milán / West of Rome, Los Ángeles / Metro Pictures Gallery, Nueva York

Tania Bruguera

Trabajo socialmente útil, 2008
Libros escritos en la carcel, demarcación de espacio, mesas, sillas, lámparas, invidentes
Cortesía de la artista y de Galería Juana de Aizpuru, Madrid

Kendell Geers

The Terrorist's Apprentice [Aprendiz de terrorista], 2002
Situación
Cortesía de Stephen Friedman Gallery, Londres / Galleria Continua, San Gimignano / Yvon Lambert, París, Nueva York, Londres

T.W. (rock), 1992
DVD / 2'16''
Cortesía de Stephen Friedman Gallery, Londres / Galleria Continua, San Gimignano / Yvon Lambert, París, Nueva York, Londres

The Terrorist's Apprentice [Aprendiz de terrorista], 2002
Situación (póster)
Cortesía de Stephen Friedman Gallery, Londres / Galleria Continua, San Gimignano / Yvon Lambert, París, Nueva York, Londres

Thomas Hirschhorn

Equality Float, [Carroza de la Igualdad], 2008
Texto integrado de Marcus Steinweg, plástico, papel, fotocopias, material impreso, libros, cartón, pintura, cableado eléctrico, madera, tela, flores de plástico, sillas de plástico, cinta adhesiva marrón y transparente, maniquíes pintados, cápsulas, rotulador, espuma, plexiglás, básculas, poliestireno, espejos, cubos, esculturas de madera, muebles de metal y pintura en spray
Cortesía del artista

Teresa Margolles
2008

24 altavoces con sonido. Cada audio es una grabación realizada en el lugar donde fue encontrado el cuerpo de una mujer asesinada, según se indica en las investigaciones realizadas por la policía mexicana. En Ciudad Juárez, el feminicidio desde 1993 alcanzó la cifra de más de 600 víctimas.

Jorge Perianes

Sin título, 2008
Técnica mixta
Cortesía del artista y de Galería adhoc, Vigo

Fernando Sánchez Castillo

La calle es mía, 2004
Luminoso, estructura metálica, 1.198 lámparas de 10 w.
Cortesía del artista y de Galería Juana de Aizpuru, Madrid

Young-Hae Chang Heavy Industries [Young-Hae Chang y Marc Voge]

The End, [El fin], 2008
Versión original en inglés, 2000
Animación Flash / 3'20''
Cortesía de los artistas

Mr. President [Sr. Presidente], 2008
Animación Flash / 11'26''
Cortesía de los artistas

SOBRE EL COMISARIO

Crítico, historiador del arte y comisario independiente, Gerardo Mosquera reside en La Habana. Es curador adjunto del New Museum of Contemporary Art, Nueva York; asesor de la Academia de Bellas Artes del Estado de Holanda; miembro de los consejos editoriales de las revistas *Art Nexus*, *Atlántica*, *Calabar*, *Ideas & Ensaios*, *Nka* y *Third Text*. Fundador de la Bienal de La Habana y miembro del equipo organizador de sus tres primeras ediciones: 1984, 1986 y 1989.

Entre sus exposiciones más recientes, se incluyen 'States of Exchange', INIVA, Londres, 2008; 'La cuadratura del Cono. Border Jam', Museo Nacional de Artes Visuales, Museo Municipal Juan Manuel Blanes, Centro Cultural de España, Museo y Archivo Histórico Municipal (Cabildo), espacio público, Montevideo, 2007; 'Transpacífico. Un encuentro en Santiago', Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago de Chile, 2007; Liverpool Biennial International 2006; 'Cordially Invited', BAK y Museo Central de Utrecht, 2004; 'Panorama da Arte Brasileira (Desarrumado). 19 Desarranjos', Museu da Arte Moderna, Sao Paulo, 2003, Paço Imperial, Río de Janeiro, 2003, Museo de Arte Moderno Aloísio Magalhaes, Recife, 2004, MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, 2005; 'CiudadMúltipleCity. ArtePanamá 2003' (proyecto internacional de arte urbano); 'Territorios ausentes', Casa de América, Madrid, 2000; 'No es sólo lo que ves. Pervirtiendo el minimalismo', Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2000; 'Cildo Meireles', New Museum, Nueva York, 1999; 'Cinco continentes y una ciudad', Museo de la Ciudad de México, 1998 y 2000; 'Important & Exportant', II Bienal de Johannesburgo, 1997; 'Wifredo Lam', XXIII Bienal de Sao Paulo, 1996; 'Ante América', Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, 1992, Museo Alejandro Otero, Caracas, 1993, Queens Museum, Nueva York, 1993, Centro Cultural de la Raza, San Diego, 1993, Yerbabuena Center for the Arts, San Francisco, 1994, Spencer Museum, University of Kansas, Lawrence, 1994, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, 1994.

Entre sus publicaciones, destacan *Copiar el edén. Arte reciente en Chile* (editor), Santiago de Chile, 2006; *ciudadMULTIPLEcity. Urban Art and Global Cities: an Experiment in Context* (co-editor), Amsterdam, 2005; *Over Here. International Perspectives on Art and Culture* (co-editor), Cambridge y Londres, 2004; *Beyond the Fantastic. Contemporary Art Criticism from Latin America* (editor), Londres, 1995; Contracandela, Caracas, 1995; *Del pop al post* (editor), La Habana, 1993; *El diseño se definió en Octubre*, La Habana, 1989, Bogotá, 1992. Además, Gerardo Mosquera ha publicado más de 600 ensayos, artículos y comentarios en libros, catálogos y publicaciones periódicas de muchos países. Ha organizado y participado en numerosos simposios internacionales, y dictado conferencias y seminarios en universidades y otras instituciones de un centenar de ciudades. Recibió la Beca Guggenheim, Nueva York, en 1990, y el premio a los diez mejores libros publicados en Cuba ese mismo año. En 1998 el capítulo argentino de la Asociación Internacional de Críticos de Arte lo eligió como crítico latinoamericano de más importante trayectoria (*ex aequo* con Paulo Herkenhoff).

SÍNTESIS DEL PROYECTO EXPOSITIVO

Por primera vez en la historia de la programación del MARCO de Vigo, el museo presenta una exposición que no es una muestra colectiva propiamente dicha. De la mano del comisario Gerardo Mosquera, se ha conseguido reunir a un grupo de ocho artistas, la mayoría de ellos creadores de primera línea con una importante trayectoria e innegable prestigio internacional, para llevar a cabo un proyecto que es resultado de la combinación o de la suma de ocho proyectos individuales.

'7+1 PROJECT ROOMS' parte de la estructura de la planta baja del MARCO, con siete grandes salas que pueden ser utilizadas como espacios independientes, para presentar la propuesta de un artista diferente en cada una de ellas. Así, la exposición consiste en siete muestras personales que tienen lugar al mismo tiempo y que pueden ser recorridas en un mismo lugar, pero que conservan su autonomía. A ellas se añade la fachada del Museo. Un total de 7+1 *Project Rooms* donde los artistas desarrollan sus propuestas.

El esfuerzo de producción que ha acompañado a esta muestra viene dado porque todas las obras han sido realizadas específicamente para cada espacio de la planta baja del MARCO, y destinadas a este proyecto en concreto, bien se trate de obras *ex novo* o bien de una recreación o adaptación de obras ya existentes, que en el contexto de '7+1 PROJECT ROOMS' adquieren un nuevo significado.

En este caso, el papel del comisario no consiste en trenzar un contenido temático o conceptual específico, sino en seleccionar artistas y obras que puedan lograr ocho presentaciones personales, en situarlos en el espacio más adecuado para cada uno, en garantizar un conjunto general consistente y propositivo, y en controlar el diálogo y convivencia general entre participantes, ambientes, obras y público. Esta aproximación se corresponde con una visión actual del comisariado que tiende hacia esquemas más libres y flexibles, y que concibe las exposiciones como espacios de eventos no controlados. Una tendencia incipiente que constituye una reacción ante la excesiva intelectualización de las exposiciones y la hegemonía impositiva adquirida por los comisarios en los últimos tiempos.

Ahora bien, los participantes han sido seleccionados de modo que pueda mantenerse una coherencia general en la exposición. Con este fin se han reunido artistas capaces de responder a los espacios del MARCO en lo que podríamos idealizar como un 'espíritu de *project room*' (libre, experimental, investigador). El predominio de instalaciones que configuren ambientes específicos en cada una de las salas brinda cohesión formal al conjunto de proyectos. La selección se ha orientado hacia artistas procedentes de distintos países y con experiencias y edades disímiles, pero todos con inclinación hacia temas sociales (política, poder, violencia, género, medio urbano…) y a la investigación sobre el propio arte, sus recursos y morfologías, como medios para construir y deconstruir sentidos complejos. El resultado es un conjunto de presentaciones con un marcado espíritu crítico.

NOTAS BIOGRÁFICAS DE LOS ARTISTAS

Monica Bonvicini (Venecia, Italia, 1965; vive y trabaja en Berlín, Alemania)

Las obras de Monica Bonvicini investigan sobre las relaciones entre espacio, género y poder. Utilizando diferentes medios, que incluyen dibujo, *collage*, video y escultura, sus piezas individuales funcionan también como fases de un proceso de creación de instalaciones a gran escala. Un aspecto interesante del trabajo de Bonvicini es su exploración formal y conceptual de la escultura y su entorno. Su crítica del minimalismo se centra en la incorporación de sus formas a una estética burguesa de estructuras cotidianas. A través de una reflexión sobre cuestiones de género, a menudo reforzadas por un incisivo humor, su trabajo aborda el problema de la 'construcción', tanto en su sentido arquitectónico como social.

Su obra ha formado parte de exposiciones en instituciones tan prestigiosas como la National Gallery de Islandia (*Art against Architecture*, Reykjavik, 2008); Pinakothek der Moderne, Munich (*Female Trouble, The camera as mirror and stage of female projection in photography and video art*, 2008); Bonnier Konsthall, Estocolmo; Sculpture Center, Long Island City, Nueva York (2007), Kunstraum, Innsbruck; Galerie für Zeitgenössiche Kunst, Leipzig; Kunstmuseum, St Gallen; Museum Ludwig, Colonia; Bienal de Sao Paulo (2006); Museum Abteiberg, Monchengladbach; Hamburger Bahnhof, Berlín (2005); Migros Museum, Zürich; Sprengel Museum, Hannover (2004); New Museum, Nueva York ; Museum of Modern Art, Oxford; Tramway Glasgow; Secession, Viena (2003); Palais de Tokyo, París; Bienal de Shanghai, Shanghai Art Museum; Kunstmuseum Aahrus (2002); Magasin, Grenoble (2001); Kunsthaus Glarus, Glarus; Salzburger Kunstverein, Salzburgo (2000); Bienal de Venecia (1999, 2005); GAM, Turín (1999)

En 2007, Monica Bonvicini recibió el encargo de realización de la obra *HUN LIGGER (SHE LIES)*, una escultura *site-specific* flotante situada frente a la New Opera House de Oslo. En el año 2005 fue galardonada con el *Preis der Nationalgalerie für Junge Kunst* de Berlín. Desde 2003 es profesora en la Akademie der bildenden Künste de Viena.

Tania Bruguera (La Habana, Cuba, 1968; vive y trabaja entre La Habana y Chicago, EEUU)

Tania Bruguera es una artista interdisciplinaria que trabaja temas políticos principalmente mediante el arte de conducta, la performance, la instalación y el vídeo. Ha participado en Documenta, Performa y en dos ocasiones en las bienales de Venecia, Kwangju y La Habana. Su obra se ha exhibido también en importantes museos de Europa y Estados Unidos, como la Tate Modern, The Whitechapel, Gallery PS1, ZKM, IVAM, Kunsthale Wien y The New Museum of Contemporary Art. Sus obras forman parte de la colección de la Tate Modern; Museum für Moderne Kunst; Daros Foundation; Museum of Modern Art; Museo del Barrio; Bronx Museum; IVAM; Museo Nacional de Bellas Artes, y Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam. En 1998 fue seleccionada becaria Guggenheim (Estados Unidos) y en 2008 obtuvo el Premio Prince Claus.

Las obras de Tania Bruguera se centran en la relación entre el arte, la política y la vida. En ellas, el arte se concibe como una experiencia que debe atravesarse y como un espacio para la realización de proyectos utópicos. Le interesa en especial la inserción del arte en la vida política cotidiana. Desde 2002 –con la creación de la Cátedra Arte de Conducta, un proyecto alternativo de la escuela de arte de La Habana– ha emprendido una serie de proyectos en los que trabaja sobre la apropiación de estructuras y recursos de poder, y no sólo del lenguaje de éste. Ya no le interesa representar meramente situaciones políticas, sino crearlas poniendo en movimiento en su obra algunas de las mismas estrategias usadas por los poderes políticos. Su trabajo, muchas veces de naturaleza efímera por el empleo de acciones vivas, materiales frágiles o ambas cosas, refleja la condición igualmente efímera de cualquier verdad política.

Kendell Geers (Germiston, Sudáfrica, 1968; vive y trabaja en Bruselas, Bélgica)

Kendell Geers es artista, performer, músico y cineasta. En 1993, con motivo de la Bienal de Venecia, Kendell Geers cambió su fecha de nacimiento a mayo de 1968. Sus obras se exponen en todo el mundo desde 1993 y ha participado en gran número de muestras, entre ellas Documenta, The Carnegie International, La Bienal de La Habana, o las de Kwang Ju, Taipei y Lión. Entre sus monográficas se encuentra el CCA Cincinnati, el Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Gent, el Baltic Centre for Contemporary Art, el Aspen Art Museum o el CAC de Lión.

Durante los años, Geers ha explorado con coherencia la vida, la historia contemporánea y las implicaciones del abuso de poder, la violencia, la opresión, el control o la caída de sistemas de pensamiento e ideas con todos los medios a su alcance. Un proyecto de Geers es un ataque. Es instintivo, directo y combate la brutalidad de la sociedad contemporánea. Le plantea al espectador una pregunta y pide un posicionamiento, creando por tanto un malestar decisivo.

En 1988 Kendell Geers fue uno de 143 jóvenes que se opusieron públicamente a alistarse al Ejército Sudafricano, enfrentándose con ello a una vida en el exilio o a cumplir una condena de 6 años en una prisión del Estado. En 1989 se fue de Sudáfrica y vivió durante un corto periodo de tiempo exiliado en el Reino Unido y Nueva York, donde trabajó como asistente del artista Richard Prince. En 1990, una vez que Nelson Mandela fuera desencarcelado y el Aparheid desmantelado oficialmente, Geers regresó a Johannesburgo, donde trabajó como artista, crítico de arte, comisario y performer. Su primera obra de regreso a tierras sudafricanas fue *Bloody Hell* [Infierno sangriento], un ritual de limpieza de su cuerpo blanco de Boer Afrikaaner con su propia sangre. Entre 1999 y 2004 trabajó como comisario y consultor de arte para Gencor, adquirida posteriormente por BHP Billiton. La colección estaba compuesta por artistas y obras de arte fundamentales para el espíritu del Movimiento Anti-Apartheid. En 1997, Geers editó y publicó *Contemporary South African Art* [Arte contemporáneo sudafricano], con textos de Okwui Enwezor, Olu Oguibe, Colin Richards, Elizabeth Rankin y Julia Charlton.

Thomas Hirschhorn (Berna, Suiza, 1957; vive y trabaja en París, Francia)

Thomas Hirschhorn es el artista más veterano y de mayor proyección internacional de entre los que integran esta exposición. Se formó como artista en la Schule für Gestaltung de Zurich, y en los años ochenta trabajó en París como artista gráfico. Fue parte del grupo de diseñadores gráficos conocido como Grapus, con una gran implicación en temas políticos, sociales y culturales, cuyas creaciones y carteles publicitarios se mostraban mayoritariamente en la calle. Posteriormente abandonó el grupo y comenzó a crear el tipo de instalaciones por las que es conocido, en su mayoría obras *site-specific*. Las obras de Hirschhorn están concebidas en función del espacio a las que están destinadas, ya sea el museo, la calle o un lugar concreto. Las referencias a la moda, el arte, la política y la filosofía se entrelazan en su trabajo, y destacan especialmente los homenajes efímeros a sus artistas y escritores favoritos del siglo XX, como los dedicados a Spinoza (Amsterdam, 1999), Deleuze (Avignon, 2000) o Bataille (Kassel, 2002). Ha expuesto en centros de todo el mundo como la Kunsthalle de Berna (1998), el Centre Georges Pompidou de París (2001), el MACBA de Barcelona (2001) o el Chicago Art Institute (2000). Ha recibido el Premio Marcel Duchamp y el Premio Joseph Beuys en 2000-2001 y 2004, respectivamente. Sus obras están presentes en colecciones como las del Museum of Modern Art de Nueva York, el Walker Art Center de Minneapolis y la Tate Modern de Londres.

Teresa Margolles (Culiacán, México, 1963; vive y trabaja en México D. F.)

Durante 15 años Teresa Margolles se ha ocupado de lo que ella llama 'el seguimiento del cuerpo después de la vida, y la apropiación de los elementos inertes del ser humano para entender la muerte en su dimensión social'. Ha perseguido dicho objetivo investigando 'la vida del cadáver', esto es, la transformación física y social de lo que podríamos llamar el cuerpo-después y su poder metafórico. Su trabajo se basa siempre en un peculiar uso artístico de los vestigios de la muerte humana, o de lo que con ellos se asocia. Como han dicho Klaus Görner y Udo Kittelmann, 'la muerte y las circunstancias que la acompañan no se representan, sino que se presentan'. Sin embargo, para Margolles la muerte no es su propósito sino el instrumento que utiliza para provocar una respuesta social: su objetivo principal no es antropológico ni macabro: es político. Su trabajo es una reacción a la creciente violencia en todo el mundo, presente todos los días en los medios de comunicación. Y más concretamente, a los efectos de la criminalidad en ciudades del tercer mundo, especialmente en México, donde por lo general está vinculada al tráfico de drogas y de seres humanos.

En este sentido, el arte de Margolles habla de las historias que están tras los cuerpos muertos, no de la muerte en abstracto, ni de cadáveres 'neutrales'. Historias de violencia y pobreza, llenas de trasfondo social. Su investigación sistemática le ha llevado desde una aproximación directa, barroca y repulsiva, al principio de su carrera, hasta una mayor sobriedad conceptual que caracteriza su trabajo hoy en día. Quiere hacernos conscientes de cómo la muerte y la violencia forman parte de nuestra vida diaria. Sus instalaciones, vídeos y piezas sonoras son hermosas, limpias, elegantes, y su arte se basa cada vez más en el contraste entre belleza y terror, entre la estilización 'de cubo blanco' y el horror.

Jorge Perianes (Ourense, 1974; vive y trabaja en Vigo)

Jorge Perianes pertenece a las últimas generaciones de artistas procedentes de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo, y realizó sus estudios de doctorado en el Departamento de pintura de la misma Facultad durante el bienio 2000-2002: *Contemplarse para comprenderse: identidades múltiples en la creación artística en torno a la mirada.* En el año 2007 obtuvo la beca Becas de Creación Artística en el Extranjero VIII Mostra Unión Fenosa, que en el último año le ha llevado a combinar estancias de trabajo en Londres y Berlín.

Ha realizado exposiciones individuales en Galería Fúcares, Sala de proyectos, Madrid (2006); Galería adhoc, Vigo (2005), Sala Alterarte, Campus de Ourense (2004); Iniciativa *Curva*, Coro Iglesia de la Universidad de Santiago (2000). Entre sus exposiciones colectivas, destacan 'Esculturismo', Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid (2008); 'Figura humana y abstracción', Museo Würtz La Rioja, Logroño (2007); ARCO´07, Stand Galería adhoc y Galería Fúcares; Project room ARCO'07, Galería adhoc y Galería Fúcares, Madrid; 'Cuentos digitales', CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (2006); ARCO'06, Stand galería adhoc, Madrid; 'Urbanitas', MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo (2005); IV Premio Auditorio de Galicia. Novos artistas 2005*,* Santiago de Compostela; '*La doble vía',* Forum de las Naciones, Barcelona (2005); ARCO'05*,* Stand Galería adhoc, Madrid; Generación 2005*.* Premios y Becas de Arte Cajamadrid, Madrid, Santander (2005); ART 11. The International Fair of Contemporary Art. Stand Galería adhoc, Turín, Italia (2005); *VIII Mostra Unión Fenosa*. A Coruña (2004); ARCO'05*,* Stand Galería adhoc, Madrid. Su obra se encuentra en colecciones como la Colección Caixanova (Vigo), MACUF, Museo de arte contemporáneo Unión Fenosa (A Coruña), y Museo Würtz La Rioja, (Logroño).

Fernando Sánchez Castillo (Madrid, 1970; vive y trabaja en Madrid)

Fernando Sánchez Castillo realizó sus estudios entre Madrid, París y Amsterdam. Entre sus exposiciones individuales en España y el extranjero destacan 'Anamnesis', La Casa Encendida (2003); 'Ieder het Zijne / To Each His Own', Stedelijk Museum Schiedam, Rotterdam, Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona (2006); 'Manu Militari', Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona (2006); 'Intelligence Down', Musac, León (2007); Wanas Foundation Sweden (2007); 'Parti de la Peur', Centre Dárt Contemporain (2007), y más recientemente 'The Unresolved…', Vleeshal, Middleburg, Holanda (2008). También ha participado en exposiciones colectivas, como 'Abracadabra', Tate Gallery of Modern Art, London (1999); 'Appartement, Deichtorhallen', Hamburgo, Alemania, (2001); 'The Real Royal Trip' (exposición itinerante), P.S.1. MOMA, Nueva York (2003), Fundación NMAC; 'Registros contra el tiempo', Fundación Marcelino Botín, Santander (2006); 26ª Bienal de São Paulo (2004); 'Mercury Retrograde', De Appel Foundation, Amsterdam, 10ª Bienal de Estambul (2007); 'La Cuadratura del Cono - Borders Jam', Montevideo, (2007). En el año 2008, sus exposiciones más significativas fueron 'Borders', Boijmans Van Beuningen, Rótterdam; 'Geographic cross-overs in art', MART, Museo d'Arte Moderna e Contemporánea di Trento e Rovereto; 'Lost Paradise – Der Blick des Engels', Zentrum Paul Klee, Berna; 'Sonsbeek 2008: grandeur Sonsbeek International Sculpture Exhibition, Arnhem; 'Pasiones privadas, visiones públicas', MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo; 'Tiefenrausch O.K', Centrum Für Gegenwartskunst, Linz.

Fernando Sánchez Castillo trabaja con la imagen de lo público y, como ésta, sus obras están sometidas al mismo ritmo que la ciudad o el medio en el que se transmiten. El consumo de imágenes hace que muchas de ellas no se digieran perfectamente. El proceso del arte actúa como el estómago de un rumiante. Toma lo más estéril y desapercibido, lo regurgita y lo prepara para un nuevo proceso de digestión, que no el último. Lo anecdótico, lo lateral, se convierte en icono. Muchas imágenes no han sido destacadas por el discurso histórico dominante, pero ahora son potentes imanes y preguntas para la sensibilidad del arte contemporáneo. Otra línea de trabajo son las ideas de progreso y el concepto de una historia lineal, el cómo han desaparecido de la perspectiva del pensamiento contemporáneo y, sin embargo, funcionan como herramientas de control y coerción de las 'masas'. El uso de estos *flash-backs* en su trabajo tiene el objetivo de dislocar, en la generación posterior a la de la situación o del momento histórico referido, las verdades transmitidas y consolidadas. Utiliza el arte contemporáneo como neuroconductor entre diferentes ámbitos sociales y de pensamiento, paseándose por las grietas de los sistemas y llevándonos a conclusiones que nunca antes se habían podido imaginar o recrear.

Young-Hae Chang Heavy Industries [Fundado en 1998 por Young-Hae Chang (Corea) y Marc Voge (EEUU); viven y trabajan en Seúl, Corea]

Young-Hae Chang Heavy Industries es un colectivo de artistas con base en Corea del Sur, formado por Young-Hae Chang (Corea) y Marc Voge (EEUU). Su trabajo en equipo comienza en los años noventa, en los que fijaron las bases de su estilo, fácilmente reconocible: textos generalmente en negro –a veces en rojo– sobre fondo blanco, hechos en animación flash, siguiendo todo tipo de ritmos musicales. Sus trabajos se relaciona directamente con Internet, con la esencia de la comunicación actual, y prescinden de todo ornamento deconstruyendo el proceso de comunicación y resumiéndolo en tres elementos esenciales: tipografía, ritmo y mensaje. Prácticamente todos sus proyectos están concebidos para la red (www.yhchang.com)

Young-Hae Chang Heavy Industries ha participado en muchas exposiciones colectivas en museos de ámbito internacional, como el Whitney Museum, Nueva York; Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima, y Musée d´Art Moderne de la Ville de París. Sus muestras individuales incluyen el Moderna Museet, Estocolmo o el New Museum, Nueva York, entre otros, y sus obras forman parte de las colecciones del Centro Pompidou en París, o Museum Jan Cunen en Holanda. En estos momentos están presentando en Beijing, China, su exposición 'The Cultural Revolution'.

CATÁLOGO

Debido a las especiales características de la muestra, y a la necesidad de recoger la documentación de las obras en sala, realizadas específicamente para este proyecto, el catálogo de la muestra será publicado con posterioridad a la fecha de inauguración. Editado por el MARCO de Vigo, esta publicación trilingüe (gallego, castellano, inglés) tiene también un carácter experimental, muy en línea con el proyecto expositivo y con el contenido social y político de las obras. Así, además de un texto general del comisario, los textos incluidos en el catálogo no estarán escritos por personas del mundo del arte, sino por especialistas en distintos campos y disciplinas como la sociología, la historia, la ecología, la comunicación, e incluso la viñeta ilustrada, que toman como punto de partida la obra de cada uno de los artistas y su *Project Room* para realizar una reflexión en sus diversas áreas de trabajo.

INFORMACIÓN Y VISITAS

El personal de salas está a disposición de los visitantes para cualquier consulta o información relativa a la exposición, además de las visitas guiadas habituales:

- Todos los días a las 18.00
- Visitas 'a la carta' para grupos, previa cita en el tel. 986 113900/11

EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA - Biblioteca-Centro de Documentación

Del 10 de octubre 2008 al 15 de febrero 2009

Durante todo el período de apertura de la exposición, la biblioteca del MARCO ofrece una muestra bibliográfica con selección de catálogos individuales y colectivos centrados en los artistas participantes en este proyecto.

NOTA DE PRENSA

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

SOLICITUD DE MATERIAL GRÁFICO

EXPOSICIÓN

'7+1 PROJECT ROOMS'

MATERIAL GRÁFICO DISPONIBLE PARA LA PRENSA:

CD con textos e imágenes de la exposición, en diferentes formatos

SI DESEA RECIBIR DOCUMENTACIÓN, CUBRA Y ENVÍE ESTE DOCUMENTO POR CORREO ELECTRÓNICO, FAX O CORREO POSTAL A:

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
C/ Príncipe 54
36202 Vigo (Pontevedra)

Departamento de Comunicación

Marta Viana Tomé
Pilar Souto Soto
Tel. +34 986 113908 / 113903
Fax +34 986 113901
marta.viana@marcovigo.com
pilar.souto@marcovigo.com

Se ruega especificar el formato de la imagen, así como el medio de comunicación para el que solicita la documentación

Formato deseado:		
Nombre y apellidos:	Temas de interés:	Teléfono:
Cargo:	Dirección:	Fax:
Medio de Comunicación:	Código postal y ciudad:	E-mail:
Sección/ Programa:	Dirección alternativa:	Otros:

Agradeceríamos nos remitan un ejemplar de la reseña que publiquen a nuestro Departamento de Comunicación.