

NOTA DE PRENSA

---

# Colección MARCO, 5

## Secuencias, paisajes

Jonathan Hernández, Enrique Ježik, Jorge Macchi



1



**16 mayo – 6 septiembre 2026**

Galería A3 (planta baja)

Comisariado: Miguel Fernández-Cid y Pilar Souto Soto

Producción: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

## PRESENTACIÓN

---

Coincidiendo con la exposición *Hay un lugar*, de Alberto Ardid, el Museo de Arte Contemporánea de Vigo reúne obras de tres artistas con los que tiene puntos de unión, aunque pertenezcan a una generación anterior. Entre ellas, un video de la Colección MARCO, *Víctima serial* (2001), de Jorge Macchi.

Dos son argentinos, Jorge Macchi (Buenos Aires, 1963) y Enrique Ježik (Córdoba, Argentina, 1961, aunque reside en México); y uno es mexicano, Jonathan Hernández (Ciudad de México, 1972).

Comparten una actitud reflexiva sobre la actualidad, el entorno, el lenguaje, la realidad, sus significados y los modos de representarla.

Los carteles que marcan la actualidad desde las paredes de los edificios, el peculiar lenguaje de los sucesos desde las páginas de un periódico, las fotografías reproducidas en los medios de comunicación o las imágenes que constatan actos de guerra, les sirven para aislar motivos y componer otra historia, como si estuviera oculta en la anterior o fuese su reverso.

La exposición abre sus puertas al público a partir del sábado 16 de mayo, en el fin de semana más próximo al DIM, Día Internacional de los Museos (18 de mayo), y en el contexto de la programación especial vinculada a esa celebración.

## Colección MARCO, 5

### Secuencias, paisajes

---

#### **Jorge Macchi**

##### ***Víctima serial*, 2001**

Video proyección

Edición 1/3

Colección MARCO

Jorge Macchi (Buenos Aires, 1963) realiza tomas de fragmentos de textos, procedentes de carteles callejeros publicitarios, y compone un mensaje cuya lectura resulta cuando menos inquietante. Lo percibimos como próximo, cercano, reconocible, pero la sorpresa viene cuando leemos el texto propuesto y descubrimos otra realidad, que nos trae ecos de relatos conocidos. Lo dice Macchi: “Con estas palabras aisladas de su entorno construyo un mensaje con la lógica y el contenido de una amenaza anónima, aquella que es construida con palabras o letras de diferente origen para proteger el anonimato del autor. En esta obra se superponen dos actitudes: la del autor, que realiza una suerte de cacería de palabras por la ciudad, y la del personaje ficticio y anónimo que está al acecho desde cada uno de los carteles”.

3

#### **Jorge Macchi**

##### ***Doppelgänger*, 2004**

10 serigrafías de 38,5 x 38,5 cm, sobre papel Starwhite Archiva Smooth, libre de ácido, de 216 grs Impreso en los talleres gráficos de Enrique Cambón, Buenos Aires, noviembre 2004

Edición 40/50

Para realizar *Doppelgänger*, Jorge Macchi (Buenos Aires, 1963) selecciona noticias policiales del periódico *Crónica* de Buenos Aires: “Noté que había determinadas frases usadas como clichés: cuerpos sin vida, macabro hallazgo, cuerpos en avanzado estado de descomposición, etc. Seleccioné parejas de noticias que no solo compartían la misma frase, sino que también tenían aproximadamente el mismo número de palabras y la misma posición en cada uno de los textos. Este material me permitió trabajar con formas simétricas que se tocaban en el punto en donde las noticias comparten la misma frase, que funciona como un puente entre dos historias diferentes, un pasaje entre dos realidades formalmente idénticas, pero completamente diferentes en su contenido”.

Desde lejos, las formas son atractivas, pero en la lectura, los textos desvelan otra realidad.

## Colección MARCO, 5

### Secuencias, paisajes

---

**Jonathan Hernández**

***You Are Under Arrest*, 2000-2002**

6 serigrafías de 43 x 31 cm

Edición 3/30

Libros de artista y serigrafía original, edición 3/30, en vitrina

Una parte esencial del trabajo de Jonathan Hernández (Ciudad de México, 1972) tiene su origen en las imágenes reproducidas en prensa, que selecciona por temas o analogías, para luego intervenirlas y presentarlas en series, o publicaciones, como el proyecto *Vulnerabilia* (collages, ediciones, libros y proyectos editoriales), en el que trabaja desde hace más de dos décadas.

*You Are Under Arrest* reúne una selección de fotografías recopiladas de la prensa internacional, a partir del año 2000. “Desde entonces, el tema y la función de la seguridad han aumentado su protagonismo alrededor del mundo. Mientras los ideales del bien y de la justicia se colapsan en sus propias contradicciones, la inseguridad condiciona cada vez más estos frágiles tiempos de extrema seguridad”, señala el artista.

4

**Enrique Ježik**

***Paisajes*, 2006**

4 impresiones digitales con tintas pigmentadas sobre papel Verona de 210 gr

Impreso por Factum Arte, para La Caja Negra Ediciones, Madrid

Edición 2/15

La obra de Enrique Ježik (Córdoba, Argentina, 1961) es una respuesta crítica, clara y directa, contra la violencia institucional, los medios represivos, de tortura y dominación, o la censura. Con frecuencia, se vale de los materiales empleados en origen (incluyendo armas e instrumentos de guerra), lo que da una radicalidad extrema a sus intervenciones, tanto en galerías y museos como en espacios públicos.

Sobre papel, o en ediciones, el planteamiento es preciso y solo en apariencia poético. En *Paisajes*, nos muestra cómo se destruye un espacio en una guerra. Parte de las imágenes tomadas desde los aviones bombarderos en los Balcanes: une en una misma secuencia el momento en el que se define un objetivo, el impacto de la bomba y el nuevo “paisaje” resultante.

## INFORMACIÓN GENERAL / ACTIVIDADES

---

### Horarios apertura

De martes a sábados (festivos incluidos), de 11.00 a 14.30 y de 17.00 a 21.00

Domingos, de 11.00 a 14.30

### Programación para escolares

Colabora: Fundación "la Caixa"

A partir del 19 mayo 2026

Horario: de martes a viernes de 10.00 a 11.30 y de 11.30 a 13.00

Previa cita: tel. 986 113900 Ext. 200 / 986 113900 Ext. 308 / Correo-e:

[comunicacion@marcovigo.com](mailto:comunicacion@marcovigo.com)

### Programación para asociaciones, colectivos y grupos con necesidades específicas

Colabora: Fundación "la Caixa"

A partir del 19 mayo 2026

Horario: flexible en función de necesidades y disponibilidad

Previa cita: tel. 986 113900 Ext. 200 / 986 113900 Ext. 308 / Correo-e:

[comunicacion@marcovigo.com](mailto:comunicacion@marcovigo.com)

### Información y visitas guiadas

El personal de salas está disponible para cualquier consulta o información relativa a la exposición, además de las visitas guiadas habituales: todos los días a las 18.00 / Visitas 'a la carta' para grupos, previa cita.

---

### Contacto Dpto. Comunicación y prensa

Marta Viana Tomé

Tel. +34 986 113900 ext. 308 / 886 129061

[comunicacion@marcovigo.com](mailto:comunicacion@marcovigo.com)