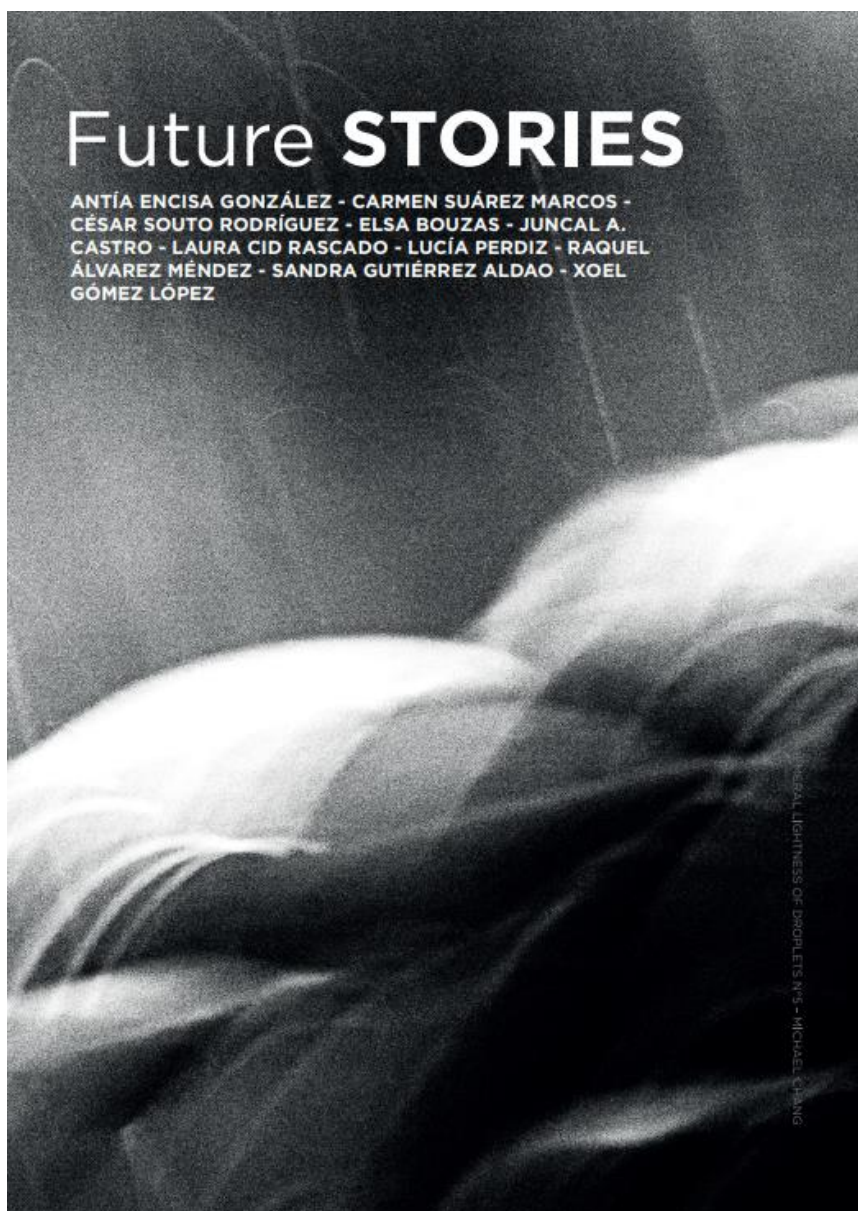


NOTA DE PRENSA

Future **STORIES**

Una exposición de diez artistas recién graduados de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidade de Vigo



1

Con la colaboración de



7 octubre 2022 – 8 enero 2023

Galería B1 y salas perimetrales, primera planta

Producción: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo / Facultad de Bellas Artes, Universidade de Vigo

PRESENTACIÓN

A finales de 2021, la Universidad de Vigo y la Fundación MOP (una iniciativa cultural de Marta Ortega Pérez) firmaron un convenio de colaboración con el objetivo de promover el arte emergente en Galicia a través de **Future Stories**, un proyecto al que se destinarían los ingresos generados por la exposición *Peter Lindbergh: Untold Stories* (A Coruña, diciembre 2021-marzo 2022) a través de la venta de merchandising. Tras el gran éxito de la muestra, que llegó a Galicia gracias al empeño personal de Marta Ortega Pérez y la colaboración de la Lindbergh Foundation, el proyecto **Future Stories** permitió ofrecer al alumnado de la Facultad de Bellas Artes hasta diez becas de 4.000 euros para el desarrollo de proyectos artísticos a partir de sus Trabajos de Fin de Grado. La convocatoria también preveía que los resultados se reunieran posteriormente en una exposición colectiva en un espacio museístico de referencia.

Durante el proceso de selección, el jurado —compuesto por el decano de la Facultad de Bellas Artes, Xosé Manuel Buxán, las profesoras María Covadonga Barreiro y Chelo Matesanz, el crítico de arte Ramón Rozas, el director del MARCO, y la Fundación MOP como promotora del proyecto— se basó en criterios como la originalidad de las propuestas, su interés conceptual y temático, y la calidad formal y técnica de las obras.

Como resultado final de todo el proceso, la exposición **Future Stories** se presenta ahora en el MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, reuniendo en las salas de la primera planta las obras de los diez artistas seleccionados, en línea con el objetivo principal que estaba en el origen de esta iniciativa: impulsar las carreras profesionales de los nuevos titulados y tituladas en Bellas Artes y reconocer su potencial.

Para ello, resulta esencial ese vínculo y colaboración entre el ámbito universitario —la facultad como “factoría generadora de artistas” — y el Museo como vía de contacto con un entorno profesionalizado, en esta última fase de su formación académica.

Uno de los momentos más difíciles para los artistas jóvenes que cursan estudios de Bellas Artes es el del abandono de las aulas, por lo que supone de búsqueda de un espacio físico propio donde trabajar y hacerlo en soledad, sin la cercanía de compañeros con inquietudes afines.

Ese paso, además, suele anunciar el camino hacia la profesionalidad, y no hay duda de que mostrar las obras supone el primer reto público trascendente.

La Fundación MOP (una iniciativa cultural de Marta Ortega Pérez) ha becado a diez estudiantes del último curso de Bellas Artes y ha prolongado el respaldo apoyando la exposición de sus obras en el MARCO. Future Stories es un proyecto de acompañamiento a jóvenes artistas para impulsar el inicio de su carrera profesional.

Xosé Manuel Buxán Bran, decano Facultad de Bellas Artes, Universidade de Vigo
Miguel Fernández-Cid, director MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

ARTISTAS / OBRAS

ANTÍA ENCISA GONZÁLEZ

Buscándome fuera de mí, 2022



Antía Encisa González. *Buscándome fuera de mí*, 2022 (detalle). Foto: Pilar Yarza

Antía Encisa González (Tebra-Tomiño, Pontevedra, 2000) considera que la autopercepción se ve alterada por la era digital en la que vivimos. De esta manera, quien observa su obra navega a través de diferentes soportes (cuerpos) que revelan un autorretrato contado a través de imágenes y textos apropiados. A partir de una metodología procesual se crea una instalación multidisciplinar que combina vídeo, fotografía, collage, autoedición y bordado, y la pieza se convierte en un viaje personal desde la mente de otra persona, buscando una autodefinición entre la mirada colectiva y la individual, desde una perspectiva no binaria y disidente de género.

ARTISTAS / OBRAS

CARMEN SUÁREZ MARCOS

El olvido en la mente, la memoria en el corazón, 2022



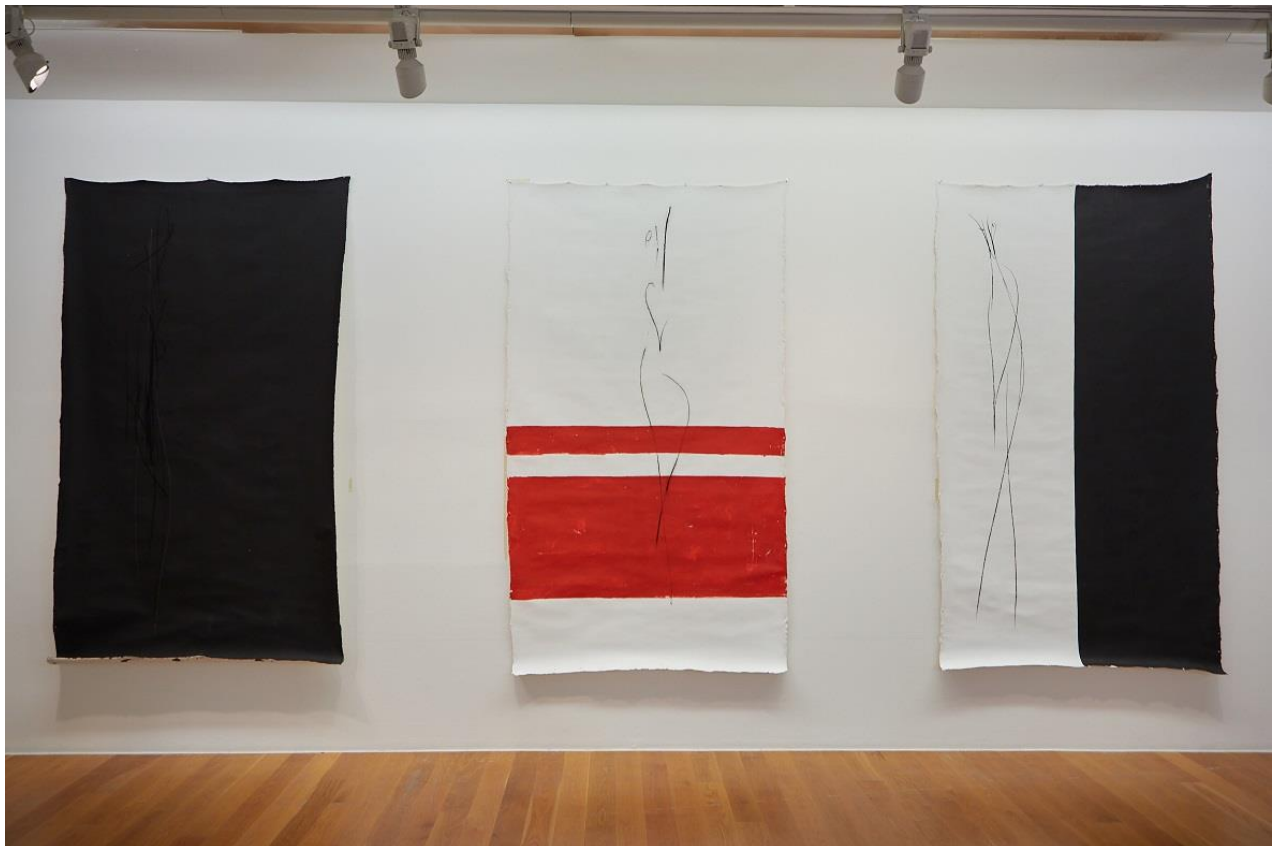
Carmen Suárez Marcos. *El olvido en la mente, la memoria en el corazón, 2022* (detalle). Foto: Pilar Yarza

El proyecto de **Carmen Suárez Marcos** (O Barco de Valdeorras, 2000) intenta ahondar en las conexiones con las mujeres de su entorno para así llegar a comprender su identidad individual y cómo esta se relaciona con la suya propia. Su obra representa la conexión con las mujeres más próximas a su cotidianeidad, para así mostrarles el modo en que la artista las percibe, agradeciéndoles el haber participado en su proceso de madurez, por ser quienes son y por quien le hacen ser.

ARTISTAS / OBRAS

CÉSAR SOUTO RODRÍGUEZ

Figuras, 2022



César Souto Rodríguez. *Figuras*, 2022. Foto: Pilar Yarza

La obra *Figuras*, de César Souto Rodríguez (Pontevedra, 1992), nace en equilibrio entre el deseo de expresión corporal y una profunda poética de la ausencia. Una serie de pinturas de gran formato sobre tela sin bastidor cuya formalidad abstracta acoge un diálogo en el que conviven el tiempo, el amor, el cuerpo y la identidad. El impacto emocional de una manera de sentir la corporalidad en favor de la memoria, y la sombra conceptual que reflexiona sobre la propia naturaleza del tiempo, conforman el misterio, la precisión y la sutileza de una pintura en constante tensión entre lo sintético, lo emocional, lo físico y lo intelectual. Una obra rendida a la gran fuerza expresiva que se reconoce en la contemplación directa y en su relación con el espacio expositivo, que extiende los límites del comportamiento de la imagen y defiende la creación de una presencia pictórica separada de la representación.

ARTISTAS / OBRAS

ELSA BOUZAS

Intimidad compartida, 2022



Elsa Bouzas. *Intimidad compartida*, 2022 (detalle). Foto: Pilar Yarza

Intimidad compartida, el proyecto de **Elsa Bouzas** (Santiago de Compostela, 2000), rastrea en el hogar la subjetividad personal de los rincones más íntimos del mundo que habitamos, intentando traspasar las fronteras entre lo que está dentro y fuera de nosotros. Supone, además, repensarnos como parte de un sistema vivo, complejo e interconectado: Gaia, nuestro hogar en el universo, llena de presencias psíquicas, introspección, reflexiones, sentimientos, sensaciones e intuiciones.

Siempre he querido trabajar en un faro junto al mar y ver a los marineros embarcarse en largos viajes marítimos. Algunos eligen la profesión por amor al mar, otros no soportan la inmovilidad de la tierra. En el momento en el que los barcos abandonan los muelles, nacen y mueren los sueños. Yo siento las dos cosas dentro de mí. Pero cuando emigro en busca de nuevos horizontes, no pertenezco ni a la tierra ni al mar. Me sorprende despertando en una cama extraña, rodeada de caras extrañas. Es allí cuando la casa vibra dentro del pecho, como un faro que sujeta los rumbos. Yo, que nunca quise ser parte de un mundo estático, me encuentro en busca de los ritmos lentos de la tierra.

ARTISTAS / OBRAS

JUNCAL A. CASTRO

Relatos de la memoria, 2022



Juncal A. Castro. *Relatos de la memoria*, 2022. Foto: Pilar Yarza

Para **Juncal A. Castro** (A Coruña, 1999) *Relatos de la memoria* es una reflexión, por medio de la práctica artística, sobre la dimensión física de los recuerdos y cómo la memoria se ancla y se relaciona con los espacios en los que vivimos. En el contexto de una sociedad acelerada e individualista que empieza a establecerse cada vez más en el mundo digital, los objetos físicos de valor duradero y sentimental escasean. En la pieza, la artista combina diversas técnicas y formas de hacer propias de la pintura y la escultura, para hablar de una forma de mirar al pasado individual y colectivo, para aprender y comprender el mundo que nos rodea desde el interior de cada uno, con el objetivo de poder habitarlo y compartirlo lo mejor posible.

ARTISTAS / OBRAS

LAURA CID RASCADO

Un día, 2022



Laura Cid Rascado. *Un día*, 2022. Foto: Pilar Yarza

Si bien algunos consideran que la idea de felicidad es compleja e inalcanzable, **Laura Cid Rascado** (Vigo, 1999) cree que se puede lograr con lo más mínimo o en una situación inesperada. Una historia sencilla, ausente de palabra, donde el protagonista –un oso perezoso– analiza sus alrededores y descubre el bienestar y la tranquilidad que transmiten esos paisajes, en compañía de las personas que más aprecia. Un completo ejercicio de atención plena que nos ayuda a descubrir que la verdadera felicidad se encuentra en las cosas sencillas.

ARTISTAS / OBRAS

LUCÍA PERDIZ

Errare humanum est..., 2022

Lucía Perdiz. *Errare humanum est...*, 2022. Foto: Pilar Yarza

Errare humanum est... es un conjunto de obras que giran en torno al concepto de movilidad territorial. Se articulan todas ellas a partir de elementos del entorno inmediato; objetos cotidianos pertenecientes al hogar, imbuidos de significado, que se mezclan con materiales reciclados y restos industriales. Haciendo uso del lenguaje de lo precario, lo urgente y lo inestable, **Lucía Perdiz** (Muíños, Ourense, 1988) establece un eje conductor entre las piezas. Los materiales ya no pertenecen a ningún lugar, están al servicio de las circunstancias, donde se transforman en un acto de supervivencia.

ARTISTAS / OBRAS

RAQUEL ÁLVAREZ MÉNDEZ

Encuentros y escondites, 2022



Raquel Álvarez Méndez. *Encuentros y escondites*, 2022 (detalle). Foto: Pilar Yarza

En *Encuentros y escondites*, Raquel Álvarez Méndez (Vigo, 1998) aborda el concepto de refugio como un lugar de abrigo secreto y seguro. El proyecto se desarrolla a partir de la construcción de una cabaña tejida que evoca ese espacio protector. A través de un imaginario personal se apela a los sentidos con la elección de colores vibrantes y texturas suaves y cálidas. La reflexión sobre el sentido de habitar y la necesidad de un cobijo se extiende más allá de ese pequeño refugio, cubriendo una serie de cuadros con textos tejidos que amplían el relato y se presentan en forma de instalación.

ARTISTAS / OBRAS

SANDRA GUTIÉRREZ ALDAO

Memorias antropomórficas, 2022

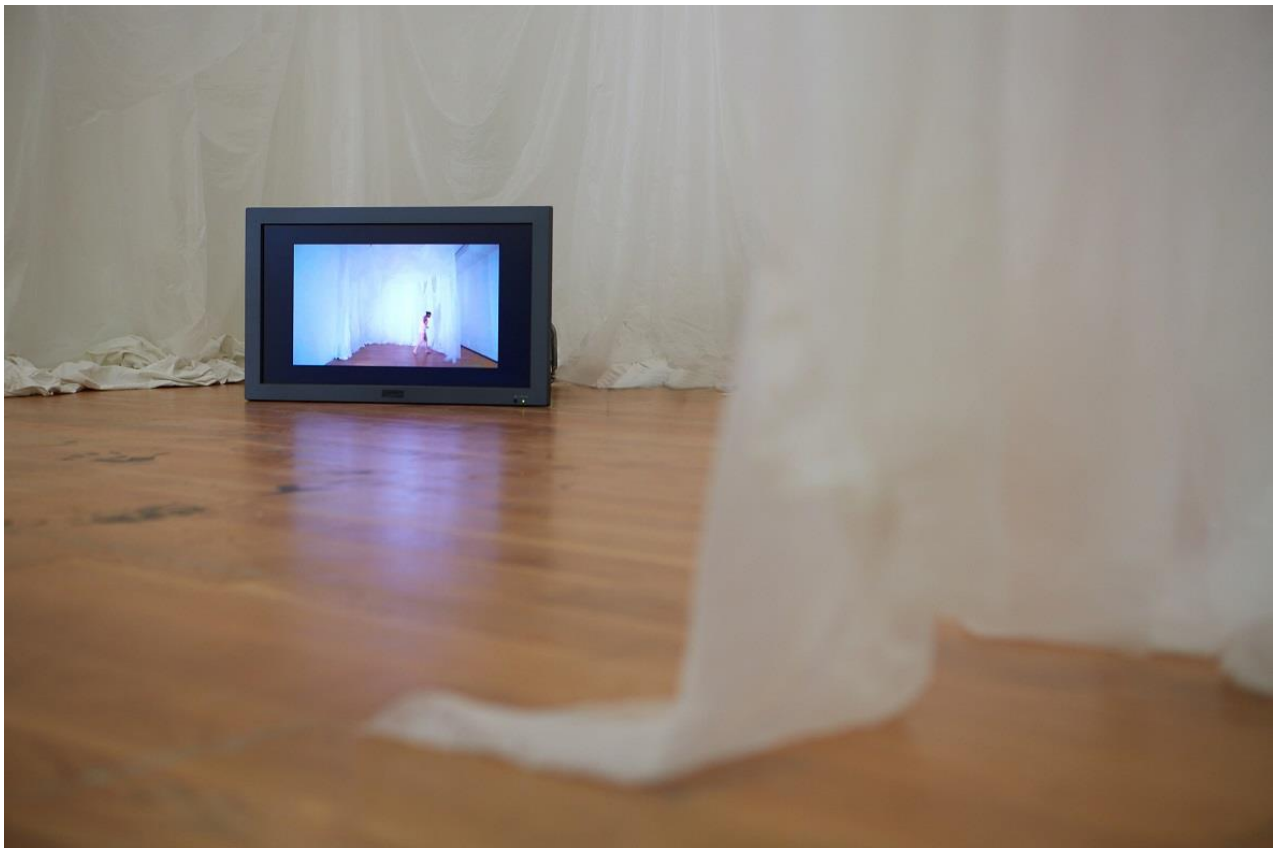
Sandra Gutiérrez Aldao. *Memorias antropomórficas*, 2022 (detalle). Foto: Pilar Yarza

Partiendo de la tradición de que todas las mujeres de su familia tienen su propio jardín, **Sandra Gutiérrez Aldao** (Vigo, 1996) crea el suyo propio. Se interesa así por las capas ocultas de la visión que le aportan estos jardines; las que pasan desapercibidas a simple vista y que nos muestran indicios que nos permiten deducir la existencia de seres monstruosos, aquellos que surgen de aspectos larvados de la razón. A través de lo mórbido, de lo enfermizo, crea un mapa geográfico de su alrededor con el objetivo de mostrar lo que está oculto en las cosas más cercanas, en la cotidianeidad y en la naturaleza.

ARTISTAS / OBRAS

XOEL GÓMEZ LÓPEZ

Carne: transitando el yo, 2022



Xoel Gómez López. *Carne: transitando el yo*, 2022 (detalle). Foto: Pilar Yarza

Carne: transitando el yo es un viaje por la construcción de la identidad propia que parte de un proceso personal de transición y reafirmación como persona no binaria. **Xoel Gómez López** (O Porriño, Pontevedra, 2000) acompaña la performance de una pieza musical y una escenografía: una pieza con fuerte carga autobiográfica, un verdadero experimento de autodescubrimiento, deconstrucción y reensamblaje de uno mismo, con multiplicidad de matices y el espectro infinito de estados intermedios. Fluir en el género, rechazarlo y crear un nuevo “yo”, una identidad que se adecua en el ahora, en constante evolución y cambio infinito.

INFORMACIÓN GENERAL / DOCUMENTACIÓN / ACTIVIDADES

Horarios de apertura

De martes a sábados (festivos incluidos), de 11.00 a 14.30 y de 17.00 a 21.00. Domingos, de 11.00 a 14.30

Documentación

La Biblioteca-Centro de Documentación del MARCO ha preparado un **dossier por cada artista participante**, accesible para consulta desde la web del MARCO www.marcovigo.com en los apartados [Biblioteca/Noticias](#) y [Exposiciones/Actuales](#).

Programación para escolares

Para grupos de educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato, y otros centros de formación.

Colabora: Fundación "la Caixa"

Lugar: salas de exposición y Laboratorio das Artes (Espazo Anexo)

Horario: de martes a viernes de 10.00 a 13.00 / Previa cita en los tel. 986 113900 Ext. 100/ 986 113908

Talleres y otras actividades

Además de las visitas y talleres para escolares, el área de Didáctica del MARCO organizará actividades relacionadas con la exposición dirigidas a grupos específicos.

Información y visitas guiadas

El personal de salas está disponible para cualquier consulta o información relativa a la exposición, además de las visitas guiadas habituales:

Todos los días a las 18.00

Visitas 'a la carta' para grupos, previa cita en los tel. 986 113900 / 986 113904

Rutas interactivas a través de la App Vigo

El nuevo sistema de rutas interactivas a través de la App Vigo permite a los visitantes acceder a todo tipo de contenido sobre la exposición (vídeos, imágenes, información específica sobre las obras), sea en el propio espacio mediante los *beacons* o dispositivos bluetooth situados en salas, o en cualquier otro lugar, siguiendo la ruta desde la pantalla del móvil una vez descargada la aplicación, o desde su equipo a través de la web del Concello de Vigo.

Contacto Dpto. Comunicación y prensa

Marta Viana Tomé

Príncipe 54 - 36202 Vigo

Tel. +34 986 113908 / 113904 / 113900

comunicacion@marcovigo.com