



**Juan López**

**ACHAR**

Fechas 26 junio – 25 octubre 2015

Lugar Anexo [vestíbulo principal]

Horario Martes a sábados (festivos incluidos) de 11.00 a 14.30 y de 17.00 a 21.00  
/ Domingos, de 11.00 a 14.30

Comisario Ángel Calvo Ulloa

Producción MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

Coincidiendo con la jornada inaugural, el **viernes 26 de junio a las 19.30** tendrá lugar en el salón de actos un encuentro coloquio abierto al público con el artista y el comisario.

# Juan López

## \_ACHAR

INTERTEXTUAL

Ciclo de exposiciones comisariado por Ángel Calvo Ulloa

La obra de Juan López es, por lo general, espacial y conceptualmente específica. Sus intervenciones parten de lo concreto para ir poco a poco ampliando su campo de acción hasta establecer una serie de vínculos o interconexiones con puntos externos, que podrían no guardar relación, pero que terminan por hacerlo de manera irrevocable.

\_ACHAR, el proyecto que presenta en esta tercera entrega de INTERTEXTUAL, echa mano del dibujo originado por el desgaste al que la ciudad es sometida.

\_ACHAR remite a proyectos como *0*, realizado para Artium en 2014, en el que por medio del neumático de una moto generaba un dibujo sobre el suelo de la sala. En el Anexo del MARCO, López ha insertado dos grandes farolas cuyo tamaño sobrepasa el ancho del espacio y, ayudado por un motor, las ha forzado a atascarse para que permanezcan en él. Es un gesto mínimo que sin embargo requiere de un importante despliegue, que busca introducir ese elemento meramente noctámbulo en el interior del edificio y que genera al mismo tiempo un imborrable registro, testigo de la acción violenta y del paso forzado. Eso mismo ocurriría sobre los muros de las celdas de este inmueble, proyectado como cárcel a mediados del siglo XIX y hoy convertido en museo.

El interés por el lenguaje es muy visible en la práctica del artista. La mayoría de sus proyectos conllevan un juego lingüístico: desde intervenciones textuales en el espacio urbano, en las que a partir de manipulaciones de elementos pre-existentes consigue nuevos significados, a la construcción de enunciados cargados de poética o humor que dan título a sus proyectos. En \_ACHAR, al modo del popular juego del ahorcado, la presencia/ausencia de una letra nos remite tanto a la violencia de la acción llevada a cabo, como al hallazgo de nuevos significados.

# Sobre el artista

El trabajo de Juan López (Alto Maliaño, Cantabria, 1979) mantiene un estrecho diálogo con la arquitectura. Investiga cómo la experiencia de habitar delimita la percepción de espacio, tiempo y política. En el contexto urbano y museístico, trabaja a partir de la idea de arquitectura como representación del poder establecido, que determina las relaciones sociales. Por medio de metáforas, en forma de intervenciones *site specific*, intenta ofrecer nuevos puntos de vista sobre la realidad de los dos ámbitos.

Con la intención de desdibujar las fronteras entre el espacio institucional y el doméstico, se toman elementos provenientes de ambos campos para, posteriormente, realizar un intercambio de información, vivencias y aprendizaje. Se analizan sus posibilidades estéticas, jugando con los espacios, diseñando complejas construcciones icónicas y tratando de cambiar la percepción de la arquitectura.

Juan López es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Castilla La Mancha. Desde 1999 su trabajo ha sido expuesto en galerías, centros de arte, ferias y museos nacionales e internacionales como La Casa Encendida, Madrid; Galería La Fábrica, Madrid; Galería NoguerasBlanchard, Barcelona; MUSAC, León; Centro de Arte Laboral, Gijón; Fundación Joan Miró, Barcelona; Artium, Vitoria; La Panera, Lleida; Liste Art Fair, Basel; O.K. Centrum Linz, Austria; Museo Nacional de la República, Brasilia; Tokyo Wonder Site, Japón; Art Basel Miami Beach, USA o Den Frie, Copenhague. Ha recibido diversos premios y becas como Beca CAM de Artes Plásticas, Premio ABC de Arte, Premio Altadis de Artes Plásticas, Beca Fundación Marcelino Botín, Premio Gobierno de Cantabria o Muestra de Arte INJUVE.

En la actualidad vive y trabaja en Madrid.

<http://www.rayoslopez.com>

# Ciclo INTERTEXTUAL

## Programación y calendario

Lugar: Anexo (vestíbulo principal)

Comisariado por Ángel Calvo Ulloa

A partir de enero 2015, el lugar hasta ahora dedicado a tienda-librería en el vestíbulo principal del MARCO se convirtió en sala de proyectos, retomando el espíritu del Espazo Anexo en la plaza peatonal posterior (2004-2011). Siguiendo uno de los signos distintivos del MARCO, esta nueva línea de programación pone especial énfasis en la producción propia, tanto en lo que se refiere a las obras en sí —nuevas producciones realizadas específicamente para este espacio— como al comisariado —ciclos de exposiciones a propuesta de un mismo comisario, con periodicidad anual.

*Intertextual* parte de una selección de artistas pertenecientes a una misma generación, portavoces de la realidad artística nacional e internacional de los últimos años, que encuentran en esa conexión de influencias un campo de trabajo ideal. La propuesta nace de la necesidad de configurar lugares para proyectos que ofrezcan a los artistas la oportunidad de producir obras específicas, a partir de la recreación y consolidación de un espacio que ofrece un lugar privilegiado, tanto por sus dimensiones y características como por el tránsito continuo de visitantes, para la visibilidad de los proyectos.

El ciclo se inauguró el 16 de enero con *249 litros*, de Carlos Maciá, continuó con *Cismadores* de Mauro Cerqueira, y actualmente con el proyecto de Juan López, al que seguirán las propuestas de Fernando García (Madrid, 1975) y June Crespo (Bilbao, 1982).

FERNANDO GARCÍA

13 noviembre 2015 – 24 enero 2016

JUNE CRESPO

5 febrero – 17 abril 2016

# Sobre el comisario

**Ángel Calvo Ulloa** (Lalín, Pontevedra, 1984) vive y trabaja entre Madrid y Santiago de Compostela.

Ha desarrollado el proyecto de intervenciones públicas *Un disparo de advertencia* (Lalín, Pontevedra) en 2011; *Natureza! Estás soa?* de Álvaro Negro en el PALEXCO (A Coruña) en 2011; *Welcome to my loft* en el Centro Torrente Ballester de Ferrol en 2012; *Wily Forza Ingovernable* en el FAC (Santiago de Compostela) en 2013; *Sssh! del silencio un lenguaje* en la Galería Nuble (Santander) en 2013; o el proyecto *Diálogos Improbables* en el Espazo NonLugar (Lalín, Pontevedra) en 2012-13. Durante 2014 y 2015 ha comisariado *Crise de Identidade* en la Fundación Granell (Santiago de Compostela); *En el coche de San Fernando* en SALÓN (Madrid); *Sobre el muro* en la Galería L21 (Madrid) dentro del programa Jugada a 3 Bandas; *Ende der party* en Tokonoma Apartment (Kasel); *C O M E R C U L E B R A* en 1er Escalón (Murcia); *Fugir para lado algum* dentro del programa Expediçao en el espacio Maus Hábitos (Oporto) y *Del rombo al hexágono hay dos líneas*, junto con Tania Pardo, para la Galería Rosa Santos (Valencia). Actualmente desarrolla *INTERTEXTUAL*, el ciclo de intervenciones para el MARCO (Vigo) y prepara, junto con Alfredo Aracil, *Tener que sentir*, con la colección Los Bragales, para el Antiguo Instituto Jovellanos (Gijón). Ha sido premiado dentro del programa Inéditos 2014 por La Casa Encendida, donde ha realizado la exposición *Aprender a caer*. Recientemente ha sido premiado dentro de la convocatoria de artes visuales de Can Felipa (Barcelona) para realizar el proyecto *Incluso un paisaje tranquilo...* Ha participado en proyectos virtuales como *They've left us alone* para The Naked, La Haya (2014) o *Numismática con río Miño al fondo* con Fermín Jiménez Landa para Curatorial Clube (2014). Es miembro del colectivo *OsTres* con el que elabora el programa expositivo del Espazo Miramemira (Santiago de Compostela).

[www.angelcalvoulloa.com](http://www.angelcalvoulloa.com)

## Información y visitas guiadas

El personal de salas está a disposición de los visitantes para cualquier consulta o información relativa a la exposición, además de las visitas guiadas habituales:

Todos los días a las 18.00

Visitas 'a la carta' para grupos, previa cita en el tel. 986 113900

---

### Contacto Departamento de Comunicación y prensa

Marta Viana Tomé

Tel. +34 986 11 39 08 / 11 39 03 / 11 39 00

[marta.viana@marcovigo.com](mailto:marta.viana@marcovigo.com)

[www.marcovigo.com](http://www.marcovigo.com)

<http://www.facebook.com/marcovigo>

twitter. @MARCOVigo3



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia,

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: +34 986 113900. Fax +34 986 11 39 01

[info@marcovigo.com](mailto:info@marcovigo.com) | [www.marcovigo.com](http://www.marcovigo.com)