MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

Nota de prensa

MAURO CERQUEIRA. ***Cismadores***

Fechas	10 abril – 14 junio 2015
Lugar	Anexo [vestíbulo principal]
Horario	Lunes a sábados (festivos incluidos) de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 / Domingos, de 11.00 a 14.30
Comisario	Ángel Calvo Ulloa
Producción	MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

Coincidiendo con la jornada inaugural, el **viernes 10 de abril a las 19.30** tendrá lugar en el salón de actos un encuentro-coloquio abierto al público entre el artista Mauro Cerqueira, y el comisario, Ángel Calvo Ulloa.

Mauro Cerqueira. *Cismadores*

INTERTEXTUAL

Ciclo de exposiciones comisariado por Ángel Calvo Ulloa

El trabajo de Mauro Cerqueira (Guimarães, 1982) se sitúa en el punto en que lo tradicional y lo accidental convergen. Restos que cobran vida en sus manos como una voz de alarma que informa del proceso de desmantelamiento de la ciudad de Oporto. Ensamblajes peligrosamente equilibrados que, como su alrededor, corren el riesgo de desmoronarse en cualquier instante.

Sus intervenciones reproducen espacios deshabitados de forma apresurada, abandonados como por sorpresa y en los que su vida diaria cobra un protagonismo tan intenso que termina por implicar al espectador.

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia,
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
R/ Príncipe 54. 36202 Vigo, Pontevedra. Tel: +34 986 113900. Fax +34 986 11 39 01
info@marcovigo.com | www.marcovigo.com

Cismadores parte de las experiencias acumuladas en la calle, de situaciones de un realismo que cuesta creer. Individuos que viven una vida que se repite en bucle, basando la existencia en una búsqueda —la del alcohol, el tabaco o la heroína— o aceptando la explotación laboral como un hecho ineludible.
El resultado, como en otros de sus trabajos, es una instalación en que el vídeo se mezcla con los restos de ese naufragio urbano. Mesas que recrean las terrazas en las que ese cisma tiene lugar a diario, botellas y elementos que posibilitan la vida en ese laberinto. Las grabaciones realizadas a pie de calle reproducen unas conversaciones aparentemente vacías, en las que cualquier chisme es suficiente para provocar un acalorado debate y el enfado entre individuos condenados a reencontrarse.

Este proyecto tiene en otros como *Ter que falar*, la exposición individual programada en 2013 en la galería Heinrich Ehrhardt de Madrid, o *Dar o braço, receber a mão*, la instalación realizada para la muestra *12 Contemporâneos – Estados Presentes* en 2014 en el Museu Serralves, dos claros puntos de partida en que temas como el alcohol, el mercado negro y las situaciones límite se funden dando lugar a un juego meramente plástico, que se retroalimenta con las historias que más allá de las puertas del museo, en cualquier ciudad sea la que sea, se siguen produciendo a diario.

Sobre el artista

Mauro Cerqueira (Guimarães, 1982) vive y trabaja en Oporto, Portugal. Entre sus últimas exposiciones se encuentran: *Gatunar*, Galería Murias Centeno, Lisboa, 2014; *Disparity and Demand*, La Galerie, Noisy-le-Sec, París, 2014; *12 Contemporâneos: Estados Presentes*, Museu Serralves, Oporto, 2014; *Ter que falar*, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, 2013; *VI Bienal de Jafre*, Jafre, 2013; *Cobra d'água*, Galeria Graça Brandão, Lisboa, 2013; *Interpunction #4*, Galerie Tatjana Pieters, Gante, 2013, *Brutalidade Jardim*, Galería Marília Razuk, São Paulo, 2013 o *Cidade Crua*, Piano Nobile, Ginebra, 2013. Cerqueira dirige junto con André Sousa el espacio *Uma certa falta de coerência* en la ciudad de Oporto y en 2013 fue becado por la Robert Rauschenberg Foundation dentro del programa de residencias que la institución realiza en Captiva Island, Florida.

http://maurocerqueira.blogspot.pt

Sobre el comisario

Crítico de arte y comisario independiente, **Ángel Calvo Ulloa** (Lalín, Pontevedra, 1984) es redactor jefe de *Dardo Magazine* y redactor de *A*Desk*. Como comisario ha desarrollado el proyecto de intervenciones públicas *Un disparo de advertencia* (Lalín, 2011); la exposición *Natureza! Estás soa?* de Álvaro Negro (PALEXCO, A Coruña, 2011); la colectiva *Welcome to my Loft* (Centro Torrente Ballester, Ferrol, 2012); *Wily Forza Ingobernable* (FAC, Santiago de Compostela, 2013); *Agora!*, proyecto de intervenciones en el espacio de las Bodegas Martín Códax (Cambados, Pontevedra, 2013); *Sssh! Del silencio un lenguaje* (Galería Nuble, Santander, 2013); *Crise de identidade (*Fundación Granell, Santiago de Compostela), *En el coche de San Fernando* (SALÓN, Madrid); S*obre el muro* (Galería L21, Madrid), dentro del programa *Jugada a 3 Bandas* (2014); *Aprender a caer* (Programa *Inéditos 2014*, La Casa Encendida, Madrid), y *Aún un paisaje tranquilo...* (Barcelona, Convocatoria 2014 Can Felipa de Arts Visuals). Dentro del programa TOKONOMADRID, ha sido invitado a participar como comisario en la residencia del Tokonoma Apartment de Kassel. Ángel Calvo Ulloa es miembro del colectivo OsTres, que elabora el programa expositivo del Espacio Miramemira, en Santiago de Compostela.

www.angelcalvoulloa.com

Ciclo INTERTEXTUAL

Programación y calendario

Lugar: Anexo (vestíbulo principal)

Comisario: Ángel Calvo Ulloa

A partir de enero 2015, el lugar hasta ahora dedicado a tienda-librería en el vestíbulo principal del MARCO se convirtió en sala de proyectos, retomando el espíritu del Espazo Anexo en la plaza peatonal posterior (2004-2011). Siguiendo uno de los signos distintivos del MARCO, esta nueva línea de programación pone especial énfasis en la producción propia, tanto en lo que se refiere a las obras en sí —nuevas producciones realizadas específicamente para este espacio— como al comisariado —ciclos de exposiciones a propuesta de un mismo comisario, con periodicidad anual.

Intertextual parte de una selección de artistas pertenecientes a una misma generación, portavoces de la realidad artística nacional e internacional de los últimos años, que encuentran en esa conexión de influencias un campo de trabajo ideal. La propuesta nace de la necesidad de configurar lugares para proyectos que ofrezcan a los artistas la oportunidad de producir obras específicas, a partir de la recreación y consolidación de un espacio que ofrece un lugar privilegiado, tanto por sus dimensiones y características como por el tránsito continuo de visitantes, para la visibilidad de los proyectos.

El ciclo se inauguró el 16 de enero con *249 litros*, de Carlos Maciá, y a la intervención de Mauro Cerqueira seguirán, a lo largo de 2015, las de Juan López, June Crespo, y Fernando García.

JUAN LÓPEZ (Cantabria, 1979)
26 junio – 23 agosto 2015
JUNE CRESPO (Bilbao, 1982)
4 septiembre – 1 noviembre 2015
FERNANDO GARCÍA (Madrid, 1975)
13 noviembre 2015 – 24 enero 2016