NOTA DE PRENSA

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

PROJECT MOSCOW

Marta Alvim, Christian García Bello, Jacobo Bugarín, Federico Vladimir Strate Pezdirc

Comisario: Alberto Carton

Fechas: 4 julio - 8 septiembre 2013

Lugar: salón de actos

Horario: martes a sábados, de 11.00 a 14.30 y de 17.00 a 21.00

Domingos, de 11.00 a 14.30

Cerrado los lunes

De izda. a dcha. y de arriba abajo: Jacobo Bugarín, *Carta a las generaciones futuras*, 2012; Federico Vladimir Strate Pezdirc, *Vladimir x3 el Grande*, 2012; Christian García Bello, *Los Tres Estanques*, 2012; Marta Alvim, *The Death of an Owl*, 2012. Fotogramas de vídeo. Cortesía de los artistas

PRESENTACIÓN

Desde el jueves 4 de julio, el salón de actos del MARCO acoge PROJECT MOSCOW, una muestra comisariada por Alberto Carton y concebida como obra única, formada por cuatro videocreaciones que muestran las experiencias en la capital rusa de cuatro artistas: Marta Alvim, Christian García Bello, Jacobo Bugarín y Federico Vladimir Strate Pezdirc. En formato vídeo monocanal, se exhibe en el Museo de Arte Contemporánea de Vigo hasta el 8 de septiembre.

OBRAS EN EXPOSICIÓN

Marta Alvim, *The Death of an Owl*, 2012, vídeo HD, color, sonido, 9'45''

Christian García Bello, *Los Tres Estanques*, 2012, vídeo HD, b/n, sonido, 8'25''

Jacobo Bugarín, *Carta a las generaciones futuras*, 2012, vídeo HD, b/n, sonido, 10'46''

Federico Vladimir Strate Pezdirc, *Vladimir x3 el Grande*, 2012, vídeo HD, color, sonido, 24'

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Ayuntamiento de Vigo, Xunta de Galicia, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
C/ Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

SÍNTESIS DEL PROYECTO

PROJECT MOSCOW es una exposición concebida como una obra única, formada por cuatro videocreaciones que muestran las experiencias en la capital rusa de cuatro artistas: Marta Alvim (Oporto, 1979), Christian García Bello (A Coruña, 1986), Jacobo Bugarín (Santiago de Compostela, 1983) y Federico Vladimir Strate Pezdirc (Buenos Aires, 1983). Durante varios meses recorrieron, grabaron, fotografiaron y vivieron la ciudad de Moscú a través de sus calles y habitantes.

El resultado fue la creación de una obra en vídeo por cada uno de los artistas participantes, producidas por 9THE13LAB (Dánada Libertas, A Coruña), y un documental sobre el proyecto realizado por el cineasta Rogelio Fernández y el compositor Ismael Berdei. PROJECT MOSCOW se presentó al público por primera vez en diciembre de 2012 en el Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa (MAC). En el caso del MARCO, el proyecto se exhibe en formato vídeo monocanal, en el espacio del salón de actos.

PROJECT MOSCOW funciona como vértice en el que convergen las sensibilidades de cuatro artistas, desde la inquietud suscitada por un entorno urbano desconocido para todos ellos. En este proceso, interiorizan y exponen elementos no solo creativos, sino también de reflexión individual sobre la impronta psicológica de la percepción y su reflejo en la plástica y en el videoarte. La idea del desplazamiento a un espacio geográfico desconocido se abre a factores en los que el individuo se convierte en protagonista actoral de su propia existencia.

La particularidad de este proyecto es el tratamiento colectivo de una acción artística en una ciudad ajena que, pese a su aparente uniformidad de criterio, es profundamente variable al conjugar las personalidades de cuatro individuos. Los resultados, desde una misma localización, nos hacen tomar conciencia de los diferentes estados anímicos, de su influencia en el subconsciente, de la transmisión de conceptos entre la sensibilidad, la percepción y su conversión en lenguaje.

Abordar un proyecto desde la distancia, sin la influencia inmediata del entorno, sumerge a la persona en un estado casi de ensoñación, donde el principal amarre, el respiro y la seguridad, proceden de uno mismo para poder enfrentarse al caos externo, a la agresión de lo extraño.

En las cuatro propuestas artísticas de PROJECT MOSCOW, la introspección, el análisis, el proceso de investigación, la aceptación del desencuentro desde el encuentro, generan un resultado que se estructura en torno a la dependencia de la memoria, de lo inmaterial, y de la justificación de uno mismo ante una sociedad despojada de la seguridad más cotidiana o inmediata.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Ayuntamiento de Vigo, Xunta de Galicia, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
C/ Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

NOTAS BIOGRÁFICAS

Marta Alvim (Oporto, Portugal, 1979)

"Mi trabajo refleja especificidades y convergencias entre el nuevo cine y el arte contemporáneo. A través del vídeo y de la fotografia, exploro prácticas artísticas y sus finalidades críticas. Con frecuencia, mi trabajo trata sobre la condición material e inmaterial del ser humano, y propone reflexiones acerca de los conceptos de tiempo, conciencia y realidad".

Marta Alvim es graduada en Imagen y Sonido (Escuela de Artes, Universidad Católica de Oporto) y máster en Cine. Durante los últimos cuatro años ha participado en programas de residencia artística en España, Francia y China. Una de sus películas experimentales ganó en 2008 un Remy Silver Award en el Festival Internacional de Cine Independiente WorldFest Houston (EEUU). En 2012 presentó *No Green, No Blue*, dentro del programa *Hungry Summer* de 9THE13 (Dánada Libertas, A Coruña). Ese mismo año fue seleccionada para FUSO 2012 (Lisboa) y participó en el Festival de Cortos Solar (Vila do Conde, Portugal). En 2013 su película *No Green, No Blue* fue seleccionada para Panorama, Festival de Documentário Português.

Christian García Bello (A Coruña, 1986)

"El trabajo que vengo realizando durante los últimos años gira en torno al paisaje, y más concretamente el paisaje gallego, su relación con la idea de saudade y la (in)visibilidad de la línea del horizonte. Estos términos me han llevado a investigar plástica y teóricamente sobre cómo el paisaje puede influir en la idiosincrasia de una región y cómo esta, a su vez, ve el paisaje que le rodea, ya que éste, por definición, solo es pensable a través del individuo que lo mira".

Licenciado en Bellas Artes y máster en Arte Contemporáneo por la Universidad de Vigo, Christian García Bello ha participado en numerosas muestras colectivas en ciudades como La Habana (Cuba), Balmaseda (Vizcaya), Santiago de Compostela, Pontevedra, A Coruña y Ourense. También fue seleccionado y recibió premios en diferentes certámenes, como los convocados por la Fundación María José Jove, Diputación de Ourense o Auditorio de Galicia, entre otros. En 2010 fue elegido para participar en Outonarte, y en la colectiva Watts (Sala X, Facultad de Bellas Artes, Pontevedra). En 2011 participó en la muestra *Trabajo Fin de Máster #0* en la Fundación RAC (Pontevedra), y fue premiado con uno de los cuatro accésits del jurado del VII Premio Auditorio de Galicia. En 2012 participó en la colectiva *Mmmmmh! 8 praceres visuais* (Museu Nogueira da Silva, Universidade do Minho, Braga; Sala X, Facultad de Bellas Artes, Pontevedra). En 2013 fue seleccionado para el Programa de Residencias Artísticas Locales del MAC (A Coruña), y expuso *Detenido (Al pie de la loma)* en Zona C (Santiago de Compostela).

Jacobo Bugarín Osorio (Santiago de Compostela, 1983)

"Me interesa el trabajo sobre la percepción de las cosas que nos rodean. La relación entre esas cosas, la persona y la sociedad. Entender así el individuo y sus necesidades, físicas y mentales. Qué lugar ocupan esas 'cosas' en nuestra vida y cómo pueden ayudarnos a cuestionarnos o a asumir determinados problemas inherentes a nuestra condición. Así, por ejemplo, quisiera 'ordenar' las cosas para entenderlas de una manera coherente. En ese 'ordenar' aparecen situaciones externas al objeto y/o internas a él que hacen que lo percibamos de una manera distinta a la que anteriormente lo hacíamos. Otras veces en cambio me interesa hacer algo solo para forzar que la percepción de esas cosas sea, más tarde, distinta a la que es: la consciencia como parte fundamental del proceso. La aceptación de esa realidad es siempre un paso lógico dentro del proceso, pero también lo es el intento de aceptación por parte de la colectividad…

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Ayuntamiento de Vigo, Xunta de Galicia, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
C/ Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

Cuando reflexiono sobre las cosas por un largo período de tiempo paso pronto a empatizar con ellas, a entenderlas de una manera compleja y en consecuencia el cambio que propongo pasa a ser menos radical, menos pretencioso si se quiere. Una nueva relación entre las partes que haría que el todo, y sobre todo su esencia, no se desvirtuara. En este trabajo sobre la percepción he dado en entender que el cambio suele devenir en mínimo, por eso cada vez soy menos capaz de explicar lo que hago y al mismo tiempo hago mucho menos de lo que hacía antes. Y cuando hablo de cosas también me refiero a espacios, a personas, a conceptos…".

En 2011, Jacobo Bugarín recibe uno de los cuatro accésits concedidos por el jurado del VII Premio Auditorio de Galicia, y en 2012 recibe la Beca de Estudios Artísticos que anualmente concede la Diputación Provincial de A Coruña. Su obra ha sido expuesta en lugares como Auditorio de Galicia, Fundación Granell, Fundación CaixaGalicia, o Fundación Araguaney (Santiago de Compostela), así como el Pazo da Cultura de Pontevedra, Sala Musaca (CBA28, A Coruña), Colegio Oficial de Arquitectos (Lugo), o Museo Kloster Asbach (Passau, (Alemania).

Federico Vladimir Strate Pezdirc (Buenos Aires, Argentina, 1983)

"Mi obra, ya sea en forma de instalación o de pieza audiovisual, consiste en crear narrativas de ficción entrelazando objetos, textos e imágenes que utilizan lo íntimo y lo documental para llenar los huecos que la ficción no es capaz de cubrir. Los anacronismos y discontinuidades de la narración rompen su linealidad y la convierten en una sucesión de secuencias que se contraponen y se reflejan entre ellas en un laberinto de ecos".

Federico Vladimir Strate Pezdirc es licenciado en Comunicación Audiovisual (Universidad Complutense, Madrid) y máster en Comunicación Visual (Royal College of Art, Londres). En 2010 recibió el Premio de Creación INJUVE 2010 y un accésit del Man Photography Prize (Londres) por *Bruxismo*, y en 2011 fue ganador del 1º Premio Auditorio de Galicia para Novos Artistas. Entre las muestras colectivas más recientes en las que ha participado se cuentan Man Photography Prize, Courtyard Gallery, Royal College of Art (Londres, 2010); Artes Visuales Creación INJUVE 2010, Círculo de Bellas Artes (Madrid, 2010); Premio Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela, 2011); Acoustic Images (Royal College of Art, Londres, 2011); Show 2012 (Royal College of Art, Londres, 2012); y Cinéma du Réel, Festival Internacional de Cine Documental, Centro Pompidou (París, 2012). Ha colaborado con distintos proyectos en la realización de vídeos de promoción y documentación de piezas musicales y de artes escénicas.

Si desea recibir más información, diríjase a:
MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
Departamento de Comunicación (Marta Viana o Pilar Souto)
C/ Príncipe nº 54 - 36202 Vigo
Tel. +34 986 11 39 08 /11 39 03 / 11 39 00
Fax.+34 986 11 39 01
marta.viana@marcovigo.com
pilar.souto@marcovigo.com
www.marcovigo.com
www.facebook.com/marco.vigo