



# #salóndomarco

## *Un lugar para hacer*

Proyecto ganador de la Convocatoria de proyectos ANEXO 2017

Dirigido por Fran Quiroga

Fechas 22 abril 2017 – 1 marzo 2018

Lugar Anexo [vestíbulo principal]

Producción MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

La inauguración tendrá lugar en el propio espacio, el **sábado 22 de abril a las 12.30** (sesión vermouth), con una presentación de **Fran Quiroga**, con **Lara Dopazo** a la poesía.

Sesión vermouth con la colaboración de



# #salóndomarco

## *Un lugar para hacer*

2

### Proyecto ganador de la Convocatoria de proyectos ANEXO 2017

A partir del 22 de abril, el Anexo del MARCO estrena una nueva etapa de la mano del proyecto #SalónDoMARCO, dirigido por **Fran Quiroga**, que fue la propuesta ganadora de la **Convocatoria ANEXO 2017**.

Siguiendo uno de los signos distintivos del MARCO, la línea de programación de esta sala ubicada en el vestíbulo principal pone especial énfasis en la producción propia, tanto en lo que respecta a las obras y actividades, como al comisariado. En esta ocasión, el proyecto fue resultado de un concurso público pensado para seleccionar la programación que se desarrollará en el anexo durante un año: de abril de 2017 a marzo de 2018.

En septiembre de 2016 tuvo lugar la reunión del comité de evaluación —compuesto por Mela Dávila, directora de programas públicos del MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Julio Gómez, codirector de Sinsalaudio; Sören Meschede, miembro de hablarenarte; y Agar Ledo, responsable de exposiciones del MARCO— que eligieron #SalónDoMARCO entre un total de 24 proyectos presentados.

De la propuesta seleccionada se valoró, entre otras cuestiones, la buena articulación de los contenidos y de la gestión, también económica, del proyecto; la implicación de públicos que no proceden necesariamente del campo del arte; el carácter colaborativo de la propuesta, en cuya redacción participaron los colectivos implicados, que además amplían el marco de participación fuera del ámbito del arte contemporáneo; y la apertura del espacio a la ciudadanía, para que se apropie de él participando y produciendo contenidos. Los integrantes del comité que valoró las propuestas destacaron que se trabaje para convertir el espacio Anexo en un lugar en el que sea el visitante o el asistente quien forme parte crucial del desarrollo de la actividad.

# #salóndomarco

## *Un lugar para hacer*

El #SalónDoMARCO se configura como un espacio reconocible por la propia sociedad, como esa sala de estar de un hogar en la que reunirse en torno a una mesa o sentarse en el sofá y hablar del devenir y de lo cotidiano. Este ‘lugar para estar’ se concibe como un proyecto de mediación, experimentación e investigación colectiva que facilita el impulso de comunidades de aprendizaje; considerando la mediación no como un proceso de explicación de lo que allí sucede, sino como un dispositivo que busca tejer redes y generar conexiones.

Los museos de arte contemporáneo son espacios creadores de subjetividades, y también amplificadores de narrativas; son lugares para lo sublime, pero también hacedores del presente. Deberán ser lugares que interpelen a la sociedad y que se vean afectados por ella, en los que el compromiso con la contemporaneidad condicione la creación de otras formas de hacer, en los que el discurso se configure como una piedra angular del arte.

La apertura de este lugar en el MARCO abre una nueva infraestructura en el propio museo para probar otra interfaz que reivindica la capacidad de la ciudadanía de construir y hacer *comunes*. A través de una serie de dispositivos —talleres, seminarios, encuentros, charlas, propuestas experimentales...— se procura que la ciudadanía se apropie del #SalónDoMARCO. La generación de nodos de investigación, la construcción del propio espacio, o el impulso de comunidades de aprendizaje, son algunas de las intervenciones a desarrollar.

---

**Fran Quiroga** (Paderne, A Coruña, 1982) es investigador con interés en la intersección entre la creación contemporánea, los comunes y la participación social. Licenciado en Ciencias Políticas por la USC. Coordina el *Programa de Estudios en Mancomún: Ruralidades, Feminismos y Comunes*, que obtuvo financiación por la Fundación Daniel & Nina Carasso. Dirige el CulturaLab del Máster en Servicios Culturales de la USC, y co-dirige el proyecto de investigación *Ruraldecolonizado. Caminando por pluralismos epistemológicos* apoyado por el CGAC y el MUSAC. Ha impartido conferencias en centros como MUSAC, Arts Santa Mònica, MediaLab Prado, Ministerio de Educación y Cultura, USC, o University of Pennsylvania, entre otros. Entre sus campos de investigación están la teoría decolonial, el rural, los comunes y los procesos de transformación social. También cocordina Montenoso, proyecto de creación contemporánea, con el que obtuvieron la Mención de Honor en el Ars Prix Electronica (Austria 2014).

<http://franquiroga.gal>



## #Breve manual de uso

*El MARCO tiene un salón. Un nuevo espacio de socialización, un lugar donde encontrarse, leer, estar y hacer. Es tuyo, pero todxs debemos corresponsabilizarnos en su uso y disfrute. Este espacio no puede privatizarse, pertenece al común.*

4

## #CALENDARIO

### Taller #HACER ESPACIO

30 marzo – 12 abril

Álex F. Palicio (con la consultoría de Paul Guy)

Participantes: Alberto 'Ash' Santos, Erik Balbuena, Zaida Gómez, David Mortol Moreno, Raquel López Castro, M<sup>a</sup> Pilar López Ribera, Iria Treig Comesaña, José Manuel Vidal Vidal

### Comunidad epistémica #CLÍNICA COLECTIVA DE PROYECTOS

18/19 y 25/26 mayo

### Taller #FABRICACIÓN DIGITAL

9 y 10 junio

Alg-a Lab

### Investigación Experimental #VIGO REBELDE, EL METAL EN LUCHA

junio - agosto

Niquelarte / Adela Vázquez

### Seminario #COMUNES Y CULTURA

7 octubre

Proyecto Derriba

### Charla Arte & Ciencia #O GALHEGHO LINGUA DO COMÚN

13 octubre

Luz Pichel & Montserrat Recalde

### Charla Performativa #PAN DE CONA

10 noviembre

Rita Caoba & Electroqueer



## + INFO sobre calendario y dispositivos

5

Entre finales de marzo y principios de abril tuvo lugar el **Taller HACER ESPACIO** de la mano de **Álex F. Palicio**, con el asesoramiento de **Paul Guy**, experto hacedor del propio Museo. Con la participación de ocho personas procedentes de distintas áreas de actividad, seleccionadas mediante convocatoria pública, pensaron y construyeron conjuntamente el propio espacio del salón en el que tendrán lugar los diferentes dispositivos.

**Álex F. Palicio** es arquitecto impulsor del colectivo *tecnología/s apropiada/s* — que se ocupa de promover y realizar construcciones en el ámbito sostenible, organizar talleres de formación en bioconstrucción, estructuras *low-tech...*—, miembro del equipo de urbanismo setecitavas, y co-coordinador del colectivo Montenoso.

El 18/19 y 25/26 de mayo se desarrollará la **CLÍNICA COLECTIVA DE PROYECTOS**, concebida como una comunidad de aprendizaje que pretende habilitar un lugar de encuentro en el que juntarse y abordar de forma colectiva proyectos o ideas. Por medio de una convocatoria abierta se analizarán y diagnosticarán específicamente los proyectos seleccionados a través de una comunidad entre pares, tejiendo así un proceso horizontal y participativo de evaluación. Esta comunidad será mediada por el propio comisario, **Fran Quiroga**.

El 9 de junio se llevará a cabo el **Taller FABRICACIÓN DIGITAL**, de la mano de **Alg-a Lab**, con quienes afrontaremos las nuevas perspectivas y enfoques que representa la revolución digital en áreas como el diseño y la cultura digital, en tanto que brinda la oportunidad de un entorno abierto de prototipado, cuestiona la eficiencia y la finalidad de lo que nos rodea, y tiende hacia una implementación inteligente (*smart*) de los objetos en el llamado “Internet de las cosas”.

**Alg-a Lab** es un laboratorio de experimentación cultural puesto en marcha en 2008 por la comunidad de artistas Alg-a (2003). Entre sus líneas de investigación destacan la acción en torno al arte digital, residencias, workshops, y la Radio Piratona, radio comunitaria de Vigo.

Durante los meses de junio y agosto estará en marcha la **Investigación Experimental VIGO REBELDE, EL METAL EN LUCHA**, dirigida por Adela Vázquez, co-coordinadora del colectivo Niquelarte. Esta investigación participativa pretende analizar cómo la ciudadanía construye movimientos sociales que reivindican la sostenibilidad de sus propias vidas, y cómo ocupar el espacio con el fin de tejer alianzas en una ciudad llena de vida que expresa sus impulsos a través de toda una malla de trabajadores/colectivos/sindicatos y demás agentes, con el fin de mantener las rentas dignas en la industria del metal. Estos movimientos sociales, a través de sus cuerpos y deseos, reinventan la propia ciudad ligados al pasado, transformando el presente y dibujando el futuro. Son la manifestación de un compromiso, de un afectarse por el derecho a la ciudad.

**Adela Vázquez** es licenciada en Bellas Artes y co-coordinadora del proyecto **Niquelarte**, que trabaja entre Galicia y Yucatán (México) con el fin de visibilizar las comunidades que cuidan los bienes comunes contenidos en el paisaje en clave de capas temporales, en ambas latitudes.

El 20 y 21 de septiembre se desarrollará el **Seminario COMUNES Y CULTURA**, un encuentro abierto a la participación, en torno a los *comunes* y su potencial de apertura de nuevos espacios, tanto en el ámbito inmaterial como en el material, al romper la dicotomía público/privado. Suponen además una oportunidad de transformar las relaciones de poder, revirtiendo asimetrías de dominación al tiempo que facilitan procesos de agenciamiento de las propias comunidades que hacen/piensan y viven esos comunes. Y por supuesto evidencian la necesidad de resituarse esas otras formas de estar juntos. Como espacios llenos de singularidades, los comunes son la manifestación de estas otras subjetividades, en las que la cooperación de los cuerpos a través de la multitud permite pensar otras formas de relación social.

Este seminario está organizado por el colectivo **Proyecto Derriba**, una organización sin ánimo de lucro dedicada a la reflexión en torno al pensamiento contemporáneo. Entre sus proyectos destaca la revista de pensamiento contemporáneo *Derritaxes*, la publicación de una serie de monografías sobre *copyleft* junto a Estaleiro Editora, y la organización de numerosos seminarios en torno al pensamiento contemporáneo en diferentes espacios.

El 13 de octubre tendrá lugar la **Charla O GALHEGHO LINGUA DO COMÚN**, concebida como combinación de arte y ciencia. La poeta y filóloga **Luz Pichel** ("Cativa en su lughar", "Tra(n)shumancias"), que vive a caballo entre Madrid y Galicia, intervendrá junto a la investigadora **Montserrat Recalde**, profesora en la Universidad de Santiago de Compostela, quien ha investigado sobre ideologías lingüísticas, y sobre las actitudes y prejuicios hacia la gheada. A través de esta charla híbrida se analizarán los procesos de subalternidad que se dieron al tiempo que se iniciaban las políticas de normativización lingüística, y se abordarán las lenguas como unha manifestación de los comunes, creadas y mantenidas por los propios hablantes.

Un mes más tarde, el 10 de noviembre, será el turno de la **Charla performativa PAN DE CONA**, que traza un relato entre la gentrificación de los barrios y de los cuerpos. Ver cómo nos expulsan de nuestros propios hábitats, al igual que se expulsa a los cuerpos de nosotros mismos. Pan de Cona es una charla en la que poder visibilizar la realidad social de los cuerpos y vidas no normativas: putas, travestis, chaperos, pescantinas, peluqueras, emigrantes, convivían en los barrios chinos de ciudades marineras como Vigo o A Coruña; unas vidas y economías en común que fueron arrasadas en el *boom* urbanístico anterior a la crisis. La gentrificación de estos barrios ha provocado el desplazamiento de dichos cuerpos y el olvido de estas relaciones, que Rita Caoba recupera a través de esta charla, conjugando además música y humor a través de sus videoclips y canciones en directo.

**Pablo Andrade** (aka **Electroqueer**) es fotógrafo, DJ y activista cultural, que cuenta con una acreditada experiencia en el desarrollo de proyectos artísticos de intervención social en el ámbito *queer*. **Rita Caoba** es activista cultural y luchadora en defensa de la sostenibilidad de la vida. Su alter ego **Bette Pardo** acaba de lanzar la canción-performance *Fecaloma*. Juntxs han impulsado desde mani\*festa\*acciones con maribolheras precarias, hasta fiestas preformativas y sesiones visuales con música.

Una propuesta como el #SalónDoMARCO que destaca por su apuesta por la mediación, ha de tener un carácter flexible y mutante, y ser capaz de adaptarse al propio proceso. Por este motivo se impulsa una **curadoría de la escucha**. El #SalónDoMARCO es un espacio de aprendizaje compartido, atento al devenir y evolución del propio proceso. A través de una escucha activa se atenderán iniciativas, propuestas y conexiones que vayan surgiendo a lo largo de su desarrollo.

---

## #Información práctica

Más allá de las fechas reservadas en el calendario del proyecto, el #SalónDoMARCO está a disposición de cualquier persona o grupo que quiera hacer uso del espacio y de las instalaciones, dentro de su horario de apertura, y respetando su uso comunitario. Dado su carácter experimental, habrá un período de testeo y prototipado, antes de elaborar un breve manual de uso más detallado.

Horario de apertura:

De martes a sábados (festivos incluidos) de 11.00 a 14.30 y de 17.00 a 21.00

Domingos, de 11.00 a 14.30

El #SalónDoMARCO está abierto a la posibilidad de incluir nuevas propuestas, que se deberán remitir al email [salondomarco@marcovigo.com](mailto:salondomarco@marcovigo.com), donde Fran Quiroga podrá evaluar y ofrecer respuesta directa a las solicitudes y consultas.

Asimismo, el personal de taquilla y de salas estará disponible para cualquier duda o información complementaria.

---

### Contacto Departamento de Comunicación y prensa

Marta Viana Tomé

Tel. +34 986 11 39 08 / 11 39 03 / 11 39 00

[marta.viana@marcovigo.com](mailto:marta.viana@marcovigo.com)

[www.marcovigo.com](http://www.marcovigo.com)

<http://www.facebook.com/marcovigo>

twitter. @MARCOVigo3