

NOTA DE PRENSA

TERESA MORO

El Efecto Reliquia



Teresa Moro. *Martin Kippemberger, cama*, (serie *Camas*), 2021. Acrílico sobre tela, 114 x 146 cm

14 enero – 1 mayo 2022

Galería B1 y sala perimetral de la 1ª planta

Comisariado: Miguel Fernández-Cid y Pilar Souto Soto

Producción: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

Con la colaboración de



PRESENTACIÓN

Recién estrenado el año 2022, el MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, inicia su programación con una muestra individual protagonizada por **Teresa Moro** (Madrid, 1970), que, bajo el título *El Efecto Reliquia*, pone en escena un proyecto que nos habla de la pasión de la artista por coleccionar, rastrear y archivar objetos singulares, como acto de resistencia y de reivindicación a través de la pintura.

Para Teresa Moro, el “Efecto Reliquia” es aquella emoción que se despierta en ella cuando cree encontrarse ante un objeto –una paleta, un taburete, una cama, una pieza de ropa... –que pudiera haber pertenecido o haber sido utilizado por un artista, actual o pasado, a quien ella admira. Objetos de uso común, a los que la relación diaria con sus dueños ha convertido en únicos.

En los santuarios de la época clásica se custodiaban artículos venerables asociados con el héroe, como ropas y muebles, que tenían una misión protectora. La misma que inspira a Teresa Moro cuando, hace ya varios años, comenzó una personal campaña de rescate de reliquias como estrategia defensiva frente a las amenazas que sentía que asediaban al creador contemporáneo.

Este proyecto pretende mostrar parte del botín de ejemplares encontrados por Moro tras peregrinaciones reales o virtuales, y que como artista-coleccionista va clasificando en un particular archivo gráfico. Archivo que traslada a la pared del estudio, que poco a poco adquiere el aspecto de un altar votivo.

Cada una de las reliquias que Moro nos enseña es un recuerdo evocado en el presente que, gracias al acto de preservarlo, se proyecta hacia el futuro. La huella de aquellos artistas a quienes pertenecieron se conserva latente en sus enseres, revivirá gracias al hecho de reunirlos, y esa reminiscencia quedará en la obra realizada bajo su invocación.

El montaje en las salas del MARCO se organiza según un recorrido que nos va dejando pistas y dibujando una sutil línea narrativa en paralelo a esta serie de hallazgos y descubrimientos: desde las *Mirillas* de las puertas que nos permiten asomarnos al interior, las *Postales* con vistas exteriores de las casas-estudio de los artistas, y los *Estudios* en sí –con las mesas de trabajo tratadas a modo de bodegones– hasta la serie *Reliquias* propiamente dicha, conformada por objetos más escogidos y personales, como herramientas o ropa de trabajo. Continuando en esta línea, la segunda sala despliega la serie *Camas*, que reúne piezas antiguas junto a obras realizadas en este último año.

Teresa Moro ha concebido este proyecto como un traslado del ritual diario del estudio a la sala de exposición, como una invitación al público para compartir los secretos del culto a la pintura, intercalando fotografías de archivo con dibujos y cuadros que van colonizando el espacio expositivo. Mostrándoles el escenario, la liturgia; replicando con el pincel las herramientas y espacios de trabajo, ofreciéndoles penetrar en su universo más cotidiano para flanquearles el paso a la intimidad del proceso creativo.

TEXTO CURATORIAL

Visitar el estudio de un artista es una experiencia delatora: quien entra con ojos inquietos descubre sus materiales, su modo de trabajar, sus apoyos, incluso sus costumbres. En algunos reina un orden casi estricto, en otros un desorden al que siempre es posible encontrar sentido; por todos se mueven los artistas con sorprendente soltura.

Hay artistas que clasifican brochas y lápices, que los tienen ordenados en perfecto estado de revista. Amontonan otros los cuadros en habitaciones y pasillos. Trabajan unos en varias obras al mismo tiempo y las despliegan por las paredes de sus estudios, mientras otros se vuelcan en un único empeño. Antes había siempre una mesa de dibujo, el espacio del teléfono y un sillón estratégicamente dispuesto para ver cómo avanza la obra.

Teresa Moro (Madrid, 1970) lleva años deteniéndose en esos espacios, visitando los de sus amigos, viajando para conocer los de artistas cuya obra admira o siente cercana, coleccionando reproducciones o copias de imágenes bajadas de la red. De ese material parte para realizar dibujos y pinturas, casi siempre de pequeño formato, viendo los objetos de frente, sobre fondos en apariencia neutros, con un modo de pintar en extremo personal.

Gafas, pipas, mesas de trabajo, pinceles, tubos de pintura, paletas, sillas, sofás, ropa, libros, puertas, mirillas, placas, escaleras, objetos... y las camas de los artistas atraen su atención y los lleva a la tela o al papel. El resultado es un homenaje a la pintura, al acto de pintar y tal vez su respuesta a la pregunta de su querido Ángel González García: “¿Quién sabe lo que hacen los pintores en sus estudios? ¿Dormir? ¿Soñar tal vez?”

3

Miguel Fernández-Cid / Pilar Souto Soto



Teresa Moro. *Georgia O'Keeffe, bodegón*, 2021. Acrílico sobre tela, 61 x 61 cm

TEXTO DE LA ARTISTA

El Efecto Reliquia

La pasión urgente por rastrear, recolectar y archivar, alienta este proyecto. El clasificador que me interesa es el que usa su habilidad para analizar el pasado con el deseo de entender el presente y proyectarlo hacia el futuro. Tarea que se tornará feliz, si se acepta que uno de los placeres inherentes a coleccionar es el hecho de que nunca terminarás de hacerlo.

En la antigüedad clásica los santuarios guardaban colecciones de artículos venerables asociados con el héroe, incluidos ropas y muebles. En principio los griegos no atribuían a aquellos restos milagros, sino que su presencia tenía una misión protectora.

Actualmente son otras las amenazas. En estos tiempos de constante asedio de quienes cuestionan la pertinencia de dedicarse al arte, se ha hecho evidente la necesidad de una estrategia defensiva en torno a la pintura. Esta está en riesgo de convertirse en un 'culto heroico', y resulta inaplazable impulsar una campaña de búsqueda de reliquias que la tutele. Rastros y restos que fueron propiedad de autores por los que se sienta devoción, que puedan restaurar la fe en su práctica.

Así, el espacio de trabajo, ahora, se ha transformado en un lugar dedicado a rendir culto a los ídolos. Taller de artista-coleccionista convertido en cámara acorazada donde se atesora documentación de objetos que pudieran haber pertenecido o haber estado en contacto con diferentes creadores. Porque esa relación con sus dueños es la que produce la metamorfosis de las cosas corrientes en únicas. Y es por ese estatus de singularidad por lo que se añaden al particular listado, que se nutre, principalmente, de pistas y hallazgos conseguidos en Internet y otras publicaciones.

Walter Benjamin, en un discurso sobre el coleccionismo¹, escribió que *los coleccionistas son fisonomistas del mundo de los objetos*. Más adelante habla de la evocación de imágenes y recuerdos que se despiertan en él al desempaquetar su colección de libros tras una mudanza. Y concluye diciendo que para el coleccionista la propiedad es la relación más íntima que se puede tener con los objetos; y que no es que estos cobren vida en él, sino que él es quien vive en ellos. De esta idea emana la teoría del 'Efecto Reliquia'.

Se han contado a lo largo de la historia infinidad de casos de reliquias falsas, que se seguían venerando. A pesar de su dudosa autenticidad, los fieles mantenían la creencia en sus propiedades mágicas. Algo parecido ocurre cuando, tras una peregrinación ya sea real o virtual, se cree estar ante una paleta, un taburete o la cama de éste o aquel pintor.

La colocación de ese archivo documental en la pared del estudio recuerda a la forma en que se disponen los altares de los santuarios. Otros objetos en los muros de los templos son los exvotos. Al realizar un gouache de la pipa de Duchamp y colgarlo frente a la mesa, éste se convierte en una especie de ofrenda a una figura imprescindible del arte.

¹ Walter Benjamin *Desembalo mi biblioteca. El arte de coleccionar*. José J. Olañeta Editor, 2012

Obstinarse en recolectar y convertir esos artículos de uso común en protagonistas de la obra, y además hacerlo pintando, hoy en día, constituye un acto de resistencia frente a la estandarización. Una manera de rendir tributo a los maestros, y de proclamar que no se concibe la práctica artística separada de la vida. Toda una reivindicación de la creación como experiencia extraordinaria.

Teresa Moro



Teresa Moro. *Puerta del estudio de Barbara Hepworth*, 2021. Acrílico sobre tela, 100 x 81 cm

SOBRE LA ARTISTA

Teresa Moro (Madrid, 1970) vive y tiene su estudio en Pozuelo de Alarcón. Formada en la Universidad Complutense (Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Pintura), y en Chelsea School of Art and Design de Londres, donde estudió un curso en el Departamento de Pintura.

Vinculada desde 1997 a la galería My name's Lolita Art, y a partir de 2010 a la galería santanderina Siboney, también colabora con Galería Trinta de Santiago de Compostela y Espacio Líquido de Gijón. Fuera de España ha trabajado con la galería MCO de Oporto y la neoyorkina Foxy Productions.

Desde 1994, año de su primera individual, ha realizado numerosas exposiciones, entre las que se incluyen las siguientes: “Es fácil encontrar una cama de Judd” *solo project* para Arte Santander; “Soñar en el estudio, pensar en la cocina, pintar en la cama”, Minim Madrid; “Seguir pintando” galería Siboney, Santander; “Seguir pintando”, galería MCO Oporto; “El mueble permanece”, galería Trinta, Santiago de Compostela; “Zona de confort”, Espacio Líquido, Gijón; “Línea italiana”, *solo Project* en SETUP, Bolonia; “Intento de apropiación de una silla de París II, *spin-off*”, galería Siboney, Santander; “La invitada inesperada”, galería My name's Lolita Art, Madrid; “Atracciones”, galería Siboney, Santander; “La coleccionista”, galería Bacecos, Vigo; “Emboscada” (mural en el marco del programa 4 *paredes*), CAB de Burgos; “Safari”, galería My name's Lolita Art, Madrid; “Vida salvaje”, Sala Carlos III de la Universidad de Pamplona; y “Wildlife”, Foxy Productions Gallery, Nueva York.

Entre las colectivas en las que ha participado recientemente destacan: “Epílogo a la siesta de un fauno”, Museo de Teruel; “Salón retaguardia”, Factoría del arte, Madrid; “A la manera de II”, galería Rafael Ortiz, Sevilla; “Las mujeres de Lolita”, My name's Lolita Art, Madrid; “Dibujar la tormenta”, Biblioteca Central de Cantabria, Santander; “Casa-Calle-Estudio-Barrio”, CentroCentro Madrid; “Papeleo. Dibujo Contemporáneo Español”, TAM. Today Art Museum, Pekín; “Ecco Domus”, Art House Jersey City; “Pintura en voz baja. Ecos de Morandi en el arte español”, Centro José Guerrero Granada; “Freestyle. Perspectivas de dibujo contemporáneo”, sala de exposiciones Caja Murcia; Palacio de Pedreño; Cartagena; “Selections from the Hoggard-Wagner Art Collection”, English Kills Gallery, Brooklyn, Nueva York; “Extrarradio”, MAG Mustang Art Gallery, Elche; “[I+E] La Colección”, CAB Centro de Arte Caja Burgos.

En 2020 obtuvo una de las Ayudas a la creación S.O.S. Cultura de VEGAP, y en 2009 una beca en la XI Edición de Becas Endesa para Artes Plásticas. En 1994 ganó la beca Banesto de Creación Artística, y en 2001 disfrutó de una estancia en el Colegio de España en París, convocada por el Ministerio de Cultura.

Su obra figura en distintos museos y colecciones como: Colección Coca-Cola; MoMA, Nueva York (Colección Judith Rothschild); CGAC, Santiago de Compostela; Gobierno de Cantabria (Colección Norte); CAB, Burgos; Hoggard-Wagner Collection, Nueva York; Museo de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Madrid; Colección Himalaya; Ministerio de Cultura de España; Fundación Endesa; Colección Unicaja, Málaga; o Diputación de Cádiz (Colección Aduana), entre otras.

INFORMACIÓN GENERAL / DOCUMENTACIÓN / ACTIVIDADES

Horarios apertura

De martes a sábados (festivos incluidos), de 11.00 a 14.30 y de 17.00 a 21.00. Domingos, de 11.00 a 14.30

Dossier documental

Paralelamente a la exposición, la Biblioteca-Centro de Documentación del MARCO ha preparado un **dossier documental**, que reúne enlaces a artículos e información complementaria sobre la artista, accesible para consulta desde la web del MARCO www.marcovigo.com en los apartados [Biblioteca/Noticias](#) y [Exposiciones/Actuales](#).

Programación para escolares

Colabora: Obra Social “la Caixa”

A partir del 18 de enero de 2022

Horario: de martes a viernes de 11.00 a 13.30

Previa cita: tel. 986 113900 Ext. 100 / 986 113908 / Correo-e: comunicacion@marcovigo.com

Talleres infantiles de fin de semana

Colabora: Obra Social “la Caixa”

A partir del 15 de enero de 2022

Horario: sábados de 11.00 a 12.30 (de 3 a 6 años) y de 12.30 a 14.00 (de 7 a 12 años)

Previa inscripción: tel. 986 113900 Ext. 100 / 986 113908 / Correo-e: repcion.marco@gmail.com

Información y visitas guiadas

El personal de salas está disponible para cualquier consulta o información relativa a la exposición, además de las visitas guiadas habituales:

Todos los días a las 18.00

Visitas ‘a la carta’ para grupos, previa cita en los tel. 986 113900 / 986 113908

Rutas interactivas a través de la App Vigo

El nuevo sistema de rutas interactivas a través de la App Vigo permite a los visitantes acceder a todo tipo de contenido sobre la exposición (vídeos, imágenes, información específica sobre las obras), sea en el propio espacio mediante los *beacons* o dispositivos bluetooth situados en salas, o en cualquier otro lugar, siguiendo la ruta desde la pantalla del móvil una vez descargada la aplicación, o desde su equipo a través de la web del Concello de Vigo.

Contacto Dpto. Comunicación y prensa

Marta Viana Tomé

Tel. +34 986 113908 / 113900

comunicacion@marcovigo.com