MARCO

VERANEANTES

CARLOS ÁLVAREZ GIL, CARLA ANDRADE, ARRIETA/VÁZQUEZ, PABLO BARREIRO, MISHA BIES GOLAS, OLMO BLANCO, OLMO CUÑA, MANUEL EIRÍS, DAVID FERRANDO GIRAUT, PABLO FIDALGO LAREO [EL CONDE DE TORREFIEL, ANDRÉS DUQUE, GASTÓN SOLNICKI, ELOY ENCISO, RUI CATALÃO, PATRICIA CABALLERO, XURXO CHIRRO, MIGUEL BONNEVILLE, CLAUDIA DIAS, RAMIRO LEDO, LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL, NICOLÁS PEREDA, OLGA NOVO, FON ROMÁN] AMAYA GONZÁLEZ REYES, RUBÉN GRILO, ENRIQUE LISTA, LORETO MARTÍNEZ TRONCOSO, JOAN MORERA, DOA OCAMPO, MONTENOSO, GEMMA PARDO, LOIS PATIÑO, MARTA PELETEIRO, KIKO PÉREZ, MIGUEL PRADO, FEDERICO VLADIMIR STRATE PEZDRIC, ISMAEL TEIRA, MAR VICENTE, DIEGO VITES

VERANEANTES é unha mostra de produción propia cuxo título alude a esa condición de reencontro que supón un proxecto circunscrito ao noso contexto máis próximo. Na súa acepción literaria, remítenos á peza teatral *Veraneantes*, que Maximo Gorki estreou en 1904, na que se transmitía a necesidade de cambio na sociedade rusa pre-revolucionaria nun mundo en transformación, onde os personaxes, reunidos en torno a unha discusión, mostran como o ser humano adquire conciencia da súa capacidade para transformar o mundo que o rodea.

A exposición artéllase dende unha perspectiva orgánica, onde uns conceptos levan a outros, propiciando a liberdade de asociación. Dende o punto de vista curatorial, enténdese VERANEANTES como un exercicio de pensamento expandido, que pon o acento no aquí e agora, e no que as pezas serven para formular preguntas. Por outra banda, a relación cun territorio concreto —Galicia— fai xurdir cuestións sobre o que significa a pertenza a un lugar, especialmente nun momento como o actual, no que a mobilidade e os fluxos de información reconfiguran constantemente o concepto de identidade, e cando a análise cultural excede calquera delimitación xeográfica. Moitos dos artistas participantes xa non viven dentro ou fóra, senón entre dentro e fóra dun territorio de tránsito, sexa físico, mental ou emocional. VERANEANTES traza un dos moitos e subxectivos mapas da produción cultural dunha época e dun territorio, onde as obras reflicten unha forte relación natural cara a súa orixe, a súa especificidade, a memoria familiar, a paisaxe, os recursos, os acontecementos filtrados pola historia, e unha dimensión máis social da arte.

11 outubro 2013 – 30 marzo 2014
Comisarios: Iñaki Martínez Antelo e Agar Ledo Arias
Produción: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

VERANEANTES es una muestra de producción propia cuyo título alude a esa condición de reencuentro que supone un proyecto circunscrito a nuestro contexto más próximo. En su acepción literaria, nos remite a la pieza teatral *Veraneantes*, que Maximo Gorki estrenó en 1904, en la que se transmitía la necesidad de cambio en la sociedad rusa pre-revolucionaria en un mundo en transformación, donde los personajes, reunidos en torno a una discusión, muestran cómo el ser humano adquiere conciencia de su capacidad para transformar el mundo que le rodea.

La exposición se articula desde una perspectiva orgánica, donde unos conceptos llevan a otros, propiciando la libertad de asociación. Desde el punto de vista curatorial, se entiende VERANEANTES como un ejercicio de pensamiento expandido, que pone el acento en el aquí y ahora, y en el que las piezas sirven para plantear preguntas. Por otra parte, la relación con un territorio concreto —Galicia— hace surgir cuestiones sobre lo que significa la pertenencia a un lugar, especialmente en un momento como el actual, en el que la movilidad y los flujos de información reconfiguran constantemente el concepto de identidad, y cuando el análisis cultural excede cualquier delimitación geográfica. Muchos de los artistas participantes no viven dentro o fuera, sino entre dentro y fuera de un territorio de tránsito, ya sea físico, mental o emocional. VERANEANTES traza uno de los muchos y subjetivos mapas de la producción cultural de una época y de un territorio, donde las obras reflejan una fuerte relación natural hacia su origen, su especificidad, la memoria familiar, el paisaje, los recursos, los acontecimientos filtrados por la historia, y una dimensión más social del arte.

VERANEANTES [Summer Folk] is a self-produced exhibition whose title refers to the idea of a reunion brought about by a project confined to our closest context. In literary terms, it takes us to the play *Summer Folk*, by Maxim Gorky, which was performed for the first time in 1904. In the play, he showed the need for a change in Russia's pre-revolution society in what was a changing world. Gathered around a discussion, his characters show how human beings become aware of their capacity for transforming the world around them.

The exhibition approaches the subject from an organic point of view, where some concepts lead to others and to freedom of association. From the curator's point of view, VERANEANTES is seen as an exercise of expanded thought that emphasises the here and now, in which the pieces are there to ask questions. Plus, the relationship between artists and a specific territory —Galicia— make arise questions on what belonging to a place actually means, especially at a time like the present, when mobility and information flows constantly reconfigure the concept of identity and cultural analysis goes beyond all geographical confines. Many of the artists taking part live neither in nor out, but rather in-between a (physical, mental or emotional) territory of transition. VERANEANTES traces one of the many subjective maps of the cultural production of an era and territory. The works reflect a close natural relationship with origin, specific nature, family memory, landscape, resources, historical events and a more social dimension of art.

VERA
NEAN
TES