Exposición
JORGE BARBI
41º 52′ 59″ latitud N / 8º 51′ 12″ longitud O
16 octubre 2009 – 14 febrero 2010

'CUADERNO DE VIAJE'
Un programa educativo para escolares
Nivel: educación secundaria
De 12 a 16 años

Gracias por seleccionar el MARCO para esta visita escolar. Esta Guía es una introducción a las actividades (visita + taller) diseñadas por el departamento educativo para la exposición titulada:

JORGE BARBI
41º 52′ 59″ latitud N / 8º 51′ 12″ longitud O

Durante la visita abordaremos conceptos como lo que significa el MARCO, cuál es su función, y cómo ver y disfrutar el arte contemporáneo. Introducimos el concepto de exposición y explicamos el contenido de la muestra que van a ver.

La visita y taller de **secundaria** tiene una duración aproximada de **1 hora y 30 minutos**. Para su mejor aprovechamiento, el personal educador organiza a los participantes de cada centro en grupos de **25 alumnos/as**. Es necesario que los adultos que acompañan al grupo permanezcan con ellos en todo momento. No está permitido comer y beber en el museo, exceptuando la zona de cafetería. Si tu grupo tiene alguna necesidad especial, o prefieres adaptar la visita en su duración o contenidos, no dudes en comunicarlo con antelación a nuestro departamento educativo.

Hemos seleccionado algunas obras y preparado un recorrido por la exposición para desarrollar la **visita** en función de las edades y de los contenidos que se intentan transmitir. Procuramos conducirla tratando en todo momento de conseguir el auto-descubrimiento, formulando preguntas para que sean ellos mismos los que ofrezcan las respuestas a lo que están percibiendo. En este caso, a través del diálogo intentamos un acercamiento afectivo al arte contemporáneo tratando de entenderlo como una forma de expresión en la que a través de diferentes materiales, técnicas y temas, los artistas se comunican con la sociedad.

La experiencia se completa con un **taller** en el 'Laboratorio das Artes', nuestro espacio de didáctica en la primera planta, donde los grupos de secundaria crean una instalación a partir de la idea del lenguaje del arte contemporáneo y de la participación del espectador en la construcción de significados.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

La exposición

Continuando con la línea de programación de exposiciones individuales inaugurada en este 2009, el MARCO presenta una muestra dedicada a la obra de un único artista, Jorge Barbi, que ocupa toda la planta baja del museo. Este reconocido artista de A Guarda ha recorrido casi diariamente el mismo paisaje, una línea de costa que va desde a Guarda a Cabo Silleiro, que conoce desde su infancia y con el que mantiene una estrecha relación emocional. A partir de esta práctica sencilla y cotidiana, Barbi extrae la mayor parte del repertorio de imágenes, objetos e ideas que conforman su pensamiento artístico.

Juan de Nieves, comisario de la exposición, explica que el punto de partida lo componen varias series de fotografías de los últimos años, que se completan con una cuidada selección de piezas realizadas por el artista a lo largo de toda su trayectoria, y nuevas producciones específicas para esta muestra, todo ello pretendiendo que se convierta en una verdadera experiencia sensorial para el público.

Científico, poeta, observador, pensador, son algunas de las palabras que definen a Jorge Barbi. Sus obras se presentan no de forma cronológica sino como parte de un paisaje, de forma que al entrar en la exposición podamos sentirnos dentro del mundo interior del artista, como un diario visual y poético de sus paseos, de su paisaje.

Paralelamente a esta muestra, a partir de octubre de 2009 el departamento educativo del MARCO ofrece una programación dirigida a escolares y familias. "Cuaderno de viaje" es el nombre genérico de este programa de actividades, visitas y talleres. Las visitas y talleres para escolares se presentan como un juego en el que están invitados a participar, para que a través de la mirada atenta, de la observación del todo y de sus detalles, y de las asociaciones e ideas que sugieren, sean ellos mismos los que extraigan conclusiones sobre lo que están percibiendo.

Si deseas más información sobre la exposición puedes solicitarla al departamento didáctico, o bien acceder a ella directamente en nuestra Web www.marcovigo.com. En el apartado **EXPOSICIONES TEMPORALES/+INFO** encontrarás la síntesis del proyecto expositivo, texto curatorial, información sobre el artista e imágenes de la exposición. También, en la Biblioteca-centro de documentación del MARCO se presenta una exposición bibliográfica con selección de catálogos individuales y colectivos del artista.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

Posibilidades didácticas

La idea de un 'cuaderno de viaje' se plantea en este programa educativo con un doble sentido. Por un lado, invitar a entrar en el paisaje de Jorge Barbi y viajar por sus pensamientos, emociones, ideas, aprendiendo de su forma de entender el mundo. Por otro, entrar en el paisaje del arte contemporáneo, descubriendo, mirando, hablando, escuchando y disfrutando de las obras.

Durante nuestro viaje por la exposición iremos observando y recogiendo los elementos que más nos llaman la atención de ese paisaje, y trataremos de comprender la forma de trabajar del artista, y lo que quiere transmitirnos con sus obras. Una vez en el taller añadiremos nuevas obras a ese paisaje, como recuerdo de este recorrido por el arte contemporáneo.

El programa didáctico ***Cuaderno de viaje*** comprende tres partes complementarias: actividades para antes de la visita, visita y taller en el museo, y actividades para después de la vista. Las actividades anteriores permiten abordar en el aula conceptos prácticos para motivar y despertar el interés del alumnado, que una vez en el museo les ayudarán a entender y respetar el trabajo del artista, y a seguir más activamente el desarrollo de la visita y taller. Las actividades posteriores pretenden ampliar cuestiones que han surgido durante la visita; profundizar en las ideas, temas o conceptos que sugieren las obras, y en métodos de trabajo del arte contemporáneo.

Durante la visita procuramos despertar el auto-descubrimiento, contribuyendo a desarrollar capacidades de observación, percepción, reflexión e interpretación. En el 'Laboratorio das Artes', el espacio de didáctica situado en la 1ª planta, el aprendizaje se desarrolla de forma activa, ofreciendo a los alumnos/as la posibilidad de actuar desde el punto de vista del artista.

El arte contemporáneo es un medio de expresión en el que a través de materiales, objetos e conceptos el artista expresa sus ideas, sentimientos, emociones, su mundo interior y la relación que mantiene con su entorno. El artista utiliza diferentes técnicas para lograr comunicar su mensaje, de formas tan variadas como veremos en la exposición.

El programa educativo pretende ofrecer claves para lograr la comunicación del alumnado con las obras. El objetivo final es contribuir a mejorar los mecanismos de percepción y fomentar el interés y respeto por el arte contemporáneo.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

Exposición
JORGE BARBI
41º 52′ 59″ latitud N / 8º 51′ 12″ longitud O
16 octubre 2009 – 14 febrero 2010

'CUADERNO DE VIAJE'

Un programa educativo para escolares
Nivel: educación secundaria
De 12 a 16 años

Edades: de 12 a 16 años

Conexión con materias

- Educación plástica
- Ciencias sociales, geografía e historia

Objetivos generales

- Educar la mirada
- Aprender a ver y hablar de arte contemporáneo
- Desarrollar actitudes de pensamiento crítico
- Participar, comunicarse, trabajar en equipo
- Explorar las posibilidades expresivas de los materiales
- Reflexionar sobre el concepto de arte y cultura contemporánea
- Valorar y respetar las diferencias personales, sociales y culturales
- Conocer el MARCO y su función social, procurando despertar un interés por nuestro patrimonio cultural, contribuyendo activamente a su respeto, conservación, divulgación y mejora.

Habilidades y capacidades a desarrollar

- Percepción y observación visual
- Análisis crítico de un mensaje
- Pensamiento lógico y resolución de conflictos
- Comunicación interpersonal e intrapersonal
- Creatividad

Propuesta didáctica

1. Actividades para antes de la visita (OPCIONAL)
2. La visita a la exposición
3. El taller en el MARCO
4. Actividades para después de la visita (OPCIONAL)

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

Actividades para antes de la visita [OPCIONAL]

1. *Fronteras personales*

Tipo de actividad

Debate y actividad artística en la que reflexionamos sobre la idea de frontera

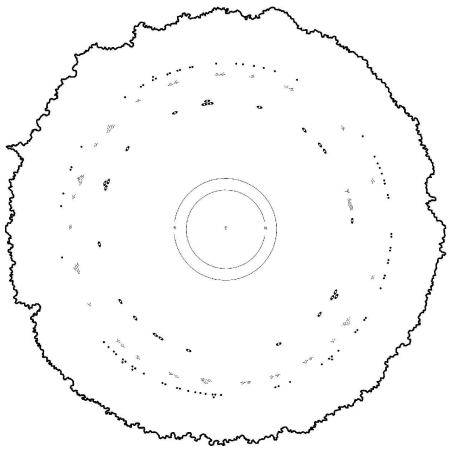
Duración

2 sesiones de 50 minutos

Descripción de la actividad

Una de las principales ideas que extraemos de la lectura de la obra de Jorge Barbi y que nos sirve para describir su obra, es que nos encontramos ante un 'cuaderno de viaje'. Al contrario de lo que podemos imaginar, el viaje de Barbi no nos traslada a lugares exóticos ni a países lejanos, sino que se realiza a lo largo de muchos años en el mismo lugar donde reside: una línea de costa de unos 20 km. que va de A Guarda a Cabo Silleiro.

Estos 20 km. son representados en un mapa circular, realizado por el artista, que quizá simboliza la repetición y el registro de los paseos realizados durante los veinticinco años que lleva trabajando como artista, o es quizá una forma de definir o delimitar sus fronteras personales y artísticas.



Jorge Barbi. *Línea de costa,* 1982-2007

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

En ***Línea de costa***, 1982-2007, una de las obras que veremos en la exposición, Jorge Barbi registra con diferentes signos las localizaciones de sus 'hallazgos', con los que posteriormente ha realizado sus series de fotografías. Este particular mapa de Jorge Barbi nos recuerda los antiguos mapas donde siglos atrás se representaba el mundo conocido, la imagen del mundo hasta ese momento de la historia. Uno de los más antiguos es el Mapa del *Beato de Liébana*.

Mapamundi del Beato de Liébana. Copia del manuscrito original (1050)

El Beato de Liébana (730-798) es conocido por sus *Comentarios del Apocalipsis* en los que se encontraban algunos de los mapas más antiguos de la historia. Aunque representa la visión del mundo en aquella época, este mapa no tiene un carácter exclusivamente geográfico, sino que también mostraba gráficamente el lugar que correspondía a cada uno de los apóstoles cristianos en su labor misional entre los pueblos. *(Información e imagen extraída de WIKIPEDIA)*

Desarrollo de la actividad:

Debatimos con los alumnos sobre el término frontera. Hablamos de los lugares que conocen y tratamos de ir definiendo el término frontera desde el punto de vista personal y geográfico. Comentamos diferentes términos que puedan surgir en el debate, como barrio, ciudad, país, continente, aduana, emigración, extranjero, turista. Pedimos que investiguen sobre los diferentes tipos de mapas utilizados a lo largo de los tiempos y en diferentes culturas, como hemos hecho con el mapa del Beato de Liébana. Cada uno puede explorar en Internet y traer una imagen de un mapa con una pequeña explicación.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

A continuación, a través de una sencilla actividad pensamos sobre nuestras "fronteras" personales y lo representamos en un sencillo proyecto artístico. Partiendo de fotocopias ampliadas de planos de la ciudad, marcamos aquellos lugares donde se hallan nuestras fronteras, nuestros limites geográficos o personales. Marcamos todos los lugares que hemos visitado o con los que tenemos una relación personal.

Podemos utilizar chinchetas y cuerdas de colores para señalar los lugares. Una vez localizado algo en el mapa —por ejemplo, mi casa— lo marcamos con la chincheta y utilizamos una cuerda a modo de flecha para marcar fuera del mapa qué es lo que significa, con un pequeño cartel. Podemos realizar esta actividad entre varios alumnos/as designando un color para cada uno. Las cuerdas de colores se irán entrelazando y el resultado será muy interesante.

Podemos...

- Añadir pequeñas miniaturas de fotografías, dibujos, o una breve explicación en la que compartimos algo de lo que significan esos lugares para nosotros.
- Utilizar familias de símbolos para señalar los diferentes tipos de localizaciones en el mapa (familia, amigos, sucesos, lugares con especial significado, etc.)
- Señalar de modo especial aquellos lugares que tienen un significado único por ser un momento importante en nuestra vida.
- Introducir todo lo que se nos ocurra y que contribuya a dar información al mapa.

Una vez finalizados los proyectos, los exponemos y comentamos los resultados.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

2. *Historia de un objeto*

Tipo de actividad

Proyecto de investigación personal y creación artística

Duración

2 sesiones de 50 minutos [adaptable en su duración, según necesidades o posibilidades]

Descripción de la actividad

Durante la visita a la exposición conoceremos la obra de Jorge Barbi, un artista contemporáneo que nos presenta su universo personal compuesto de ideas, conceptos e imágenes con las que podremos, a base de observación y reflexión acercarnos a su forma de pensar y trabajar.

Una de las constantes de Barbi es la observación de la naturaleza. Durante sus paseos diarios por la costa de A Guarda, realiza descubrimientos a los que da forma en su estudio para convertirlos en las obras de arte que veremos en el museo. Los objetos que encuentra son una fuente de inspiración para Jorge Barbi. La historia de los objetos más sencillos, como un disco de serrar, unas varas, o una rueda de carro, no acaba cuando éstos pierden su función. A través de asociaciones, combinaciones o transformaciones, el artista crea una nueva vida para esos objetos. Su historia, lejos de acabar, tiene un nuevo comienzo. Una vez en el museo seremos nosotros quienes continuemos dando significados a esos objetos.

Las diferentes facetas de Barbi lo convierten en un artista polifacético que emplea muchos tipos de técnicas y métodos de trabajo. Algunos de los términos que podríamos utilizar para definir su trabajo son:

- Arqueólogo
- Etnógrafo
- Investigador
- Coleccionista

Explica el significado de estos términos. Son diferentes disciplinas de trabajo y en todas ellas el eje común es el interés por los objetos, su búsqueda y la investigación sobre sus orígenes.

La vida de los seres humanos está unida a los objetos, pero a veces no nos paramos a pensar en la historia que cada objeto puede tener desde el punto de vista individual, social, cultural. Recordemos las definiciones que acabamos de dar y las diferentes disciplinas que relacionamos con el estudio de los objetos.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

Descripción de la actividad:

Cada uno presenta a sus compañeros un objeto del que quiere contar algo. Puede tener un significado personal, social, cultural, simbólico, estético, político... Enfocamos nuestros proyectos desde diferentes perspectivas para hacerlos lo más completos posible. Trataremos de escoger algo que nos guste o que encontramos interesante. Después investigamos sobre su historia y la contamos.

Quizá uno de los objetos más famosos del planeta sea la botella de Coca-Cola. A continuación presentamos diferentes perspectivas con las que podemos trabajar. Trataremos de buscar un objeto que contenga una historia personal que queramos contar, aunque no necesariamente tenga una función.

Una botella de Coca-Cola

Una botella vacía nos puede recordar un momento vivido en un viaje.

Su color, diseño, o la marca, nos pueden ofrecer información sobre esas culturas.

La comparación con bebidas de otros países nos da información sobre hábitos sociales.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

Algunas bebidas pueden llegar a tener un significado político o religioso.

A partir de un envase vacío podemos crear un nuevo uso y convertirlo en algo diferente.

Podemos conservarlo y apreciarlo simplemente por su estética.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

VISITA Y TALLER EN EL MARCO

Educación Secundaria

La visita a la exposición

Durante la visita abordaremos conceptos como qué es el MARCO, cuál es su función, y qué tipo de actividades realiza. Introducimos el concepto de exposición, explicando el contenido de la que van a ver: **JORGE BARBI.** ***41º 52' 59" latitud N / 8º 51' 12" longitud O.***

El arte contemporáneo se caracteriza por su libertad de medios, materiales, técnicas, soportes y temas. A veces, esta aparente complejidad que encontramos en el lenguaje del arte contemporáneo es debida a la ausencia de códigos. A través de la obra de Barbi procuramos ofrecer algunos códigos que nos permiten acercarnos a la obra y establecer una relación emocional con el mundo interior del artista. Hemos realizado una selección de obras con el objetivo de ayudar a ver y entender el lenguaje del arte contemporáneo. Durante la visita nuestro objetivo será lograr un acercamiento afectivo y cognitivo al arte contemporáneo, tratando de que los estudiantes disfruten del contacto directo con las obras.

El taller en el Laboratorio das Artes

"Palabras quebradas"

"AQUÍ DENTRO TAMPOCO SE DESVELA NINGÚN ENIGMA" es el texto de una de las instalaciones que se muestran en salas. Romper con el concepto del arte contemporáneo como 'enigma' que hay que descifrar, es quizá la idea de algunas de las instalaciones que presenta el artista en la exposición. Así, en ésta y otras obras se invita al espectador a jugar, a participar de la obra. Observar y completar lo que se ve, puesto que todo está frente a nuestros ojos. Estas piezas aluden al lenguaje del arte contemporáneo, que propone una amplitud y libertad de mirada, y no simplemente descartar lo que no podemos leer a primera vista.

En el taller les invitamos a participar en la creación de un lenguaje nuevo que, como el arte contemporáneo, rompe con la idea de que debe ser reconocible en una primera lectura. Los grupos de secundaria dispondrán de un espacio habilitado para que, a través de vinilo autoadhesivo, creen sus propuestas de lenguaje para una instalación. Se les propone que de-construyan el lenguaje, ya sea "quebrando" las palabras, alterando el lenguaje, o creando palabras nuevas.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

Actividades para después de la visita [OPCIONAL]

1. *El paso del tiempo I*

Tipo de actividad

Actividad de investigación y creación artística

Duración

A determinar por el/la profesor/a. Es interesante desarrollar esta actividad en al menos dos sesiones de trabajo.

Descripción de la actividad

Durante la visita al MARCO hemos visto que Barbi es un poeta e investigador de la naturaleza, fascinado por el paso del tiempo y por cómo éste produce cambios en el paisaje cotidiano.

- ¿Recuerdas a qué hacen referencia estas obras?

*Diluculum,*1995

Canelo, 1998

Little Bang, 1999

Trata de describir brevemente cada obra por separado, aportando tu opinión personal, y haz una valoración en conjunto:

_____

_____

_____

_____

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

Cada una de estas instalaciones hace referencia a un aspecto concreto del paso del tiempo. Las perforaciones de la esfera indican la medida del tiempo en un día, con los términos que los romanos utilizaban para denominar las divisiones temporales del día. El esqueleto del perro y la silueta de una persona indican la relación que han mantenido durante su vida los dos protagonistas. Las perforaciones a base de disparos nos trasladan al momento de la creación del universo... Un día; una vida; el origen de la vida.

En estas instalaciones vemos clara la capacidad del artista para fomentar la interacción del observador, que es quien da sentido a lo que ve y quien construye el significado final de la obra. Las instalaciones se convierten en un juego en el que el espectador entra y participa.

Una de las instalaciones más impactantes de Barbi es la titulada *Esperanza de vida animal*, en la que reúne datos científicos sobre el tiempo de esperanza de vida de diferentes especies animales. El artista trata de nuevo el tema del paso del tiempo en un aspecto concreto de la naturaleza.

Actualmente, este "paso del tiempo" en la naturaleza es una cuestión de debate a nivel global. Cada día se suceden reuniones entre especialistas y líderes mundiales tratando de dar solución al daño que irreversiblemente el ser humano causa en la naturaleza. Proponemos este tema para realizar una actividad artística, y ofrecemos algunas sugerencias.

El "cambio climático" es tal vez uno de los mayor problemas de la humanidad. Los gobiernos de todo el planeta tratan de llegar a acuerdos para reducir la contaminación que origina este cambio, pero lejos de llegar a una solución, la esperanza de vida se reduce cada día más.

Otra de las preocupaciones de la sociedad actual es el tratamiento de los residuos. No sólo es preocupante el daño que pueden causar en la naturaleza los residuos de tipo industrial o nuclear. Elementos tan sencillos como una bolsa de plástico pueden causar un daño irreversible en el planeta. Objetos que habitualmente usamos, como las bolsas de plástico, vidrios, o simplemente una colilla, tienen una esperanza de vida muy superior a la del hombre y se convierten en una nueva amenaza.

Pensemos en cómo nos afecta este paso irremediable del tiempo y tratemos de representarlo a través de una actividad utilizando cualquier tipo de medio o material: fotografías, objetos encontrados, dibujos, frases escritas, mensajes, instalaciones... Se trata de expresar nuestros sentimientos e ideas y de transmitirlo a nuestros compañeros en una obra en cualquier tipo de soporte. Recordemos los conceptos, ideas y temas que surgieron durante la visita al museo, y pensemos en cómo se comunicaban en forma de obras de arte.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

2. *El paso del tiempo II*

Tipo de actividad

Investigación y actividad creativa

Duración

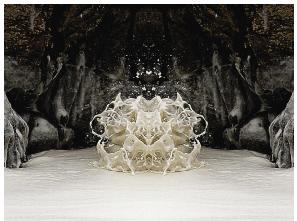
2 sesiones de 50 minutos

Descripción de la actividad

El "boom" del ladrillo, la destrucción del medio ambiente, la contaminación o la polución son algunos de los elementos con los que el ser humano contribuye a destruir el lugar en donde vive. En la actividad anterior tratábamos de poner de manifiesto este tipo de "grandes cambios" que son tema habitual en nuestra cultura. Barbi, al contrario que otros artistas, no se detiene en constatar estos cambios, perfectamente visibles en el paisaje de A Guarda. En sus series fotográficas detalla otro tipo de cambios más sutiles y poéticos, actuando como un investigador, un gran observador de la naturaleza, un coleccionista de formas.

Las series fotográficas adquirían en la exposición especial importancia. Durante los últimos diez años el artista se muestra inclinado hacia el registro de imágenes de su paisaje, reflejando los cambios que produce el paso del tiempo en la naturaleza.

Cuatro de las series referidas se corresponden con diferentes accidentes naturales que el artista ha ido descubriendo en sus paseos diarios. En ellas el tiempo juega un papel decisivo, de forma lenta y persistente o de forma fugaz e irrepetible.



- ¿Recuerdas el nombre que recibían estas series?

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

Trata de describir por separado el proceso natural que da lugar a cada una de las series; qué es lo que representan, y en qué forma interviene el artista:

La naturaleza está en constante movimiento:

Perito Moreno

Desierto de Namibia

Observa estas imágenes. Son dos ejemplos de lugares conocidos por sus espectaculares paisajes.

- ¿Sabrías decir dónde se encuentran?
- ¿Qué tipo de formación natural representan?
- ¿Qué edad y origen geológico pueden tener?

Actividad colectiva:
Realizamos una investigación en imágenes sobre el paso del tiempo en la naturaleza. Tratamos de buscar imágenes de fenómenos naturales que afecten directamente al paisaje, teniendo en cuenta que:

- El artista refleja el paso del tiempo desde diferentes perspectivas: de forma lenta y persistente, y también fugaz e irrepetible. Intentaremos presentar fenómenos que muestren diferentes tipos de cambios.
- Trataremos de buscar imágenes que destaquen por su estética, buscando formas originales creadas por la naturaleza.
- Explicamos cómo se han creado esos elementos que reflejan las imágenes.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

Una de las inquietudes de Barbi es el registro de imágenes, objetos e ideas que diariamente descubre en sus paseos por la costa de A Guarda. En sus fotografías hay una atracción por explorar la versatilidad de las formas. A su vez, es una forma de detener el paso del tiempo en todos esos hallazgos que componen el diario visual y poético del artista.

Actividad individual:
Recorre uno de los trayectos que realizas a diario pero acompañado con una cámara fotográfica. Busca y registra formas de todo tipo. Observa los detalles que a menudo pasan desapercibidos. Clasifica las imágenes atendiendo a su forma, procedencia, material o cualquier otro elemento que creas necesario. Desafía la observación fotografiando detalles que no sean fácilmente reconocibles. Amplia, reduce, combina imágenes para crear montajes de fotografías originales y divertidos. Señala en un mapa estos descubrimientos y presenta el resultado a tus compañeros.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

SUGERENCIAS

Nos gustaría que sintieses este museo como tuyo y poder compartir contigo recursos para contribuir a la mejora de la educación artística. Si tienes alguna idea para desarrollar programas o actividades educativas relacionadas con el arte y la cultura contemporánea y quieres colaborar con el MARCO, ponte en contacto con nosotros.

Agradeceríamos que nos hicieras llegar los resultados de vuestras actividades o proyectos, así como cualquier otra información relacionada con esta experiencia: ¿qué te parece el enfoque de nuestro programa educativo?, ¿cuál es tu opinión profesional?, ¿tienes alguna sugerencia?

Puedes hacernos llegar tus comentarios **personalmente**, por **correo postal**, a través del **teléfono**, **fax**, o **correo electrónico**, o de la web www.marcovigo.com, a la atención de:

Marta Viana Tomé
Pilar Souto Soto
MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
Departamento Didáctico
Príncipe 54
36202 Vigo
Tel. +34 986 113900
Fax +34 986 113901
marta.viana@marcovigo.com
pilar.souto@marcovigo.com
www.marcovigo.com

Pedro A. Cordón Casais
Asesor y autor del programa educativo