

Exposición  
**VIRXILIO VIEITEZ**  
22 octubre – 24 abril 2010

**'EL INSTANTE DETENIDO'**  
Un programa educativo para escolares  
**Nivel: educación primaria**  
De 6 a 12 años

Gracias por seleccionar el MARCO para esta visita escolar. Esta Guía es una introducción a las actividades (visita + taller) diseñadas por el departamento educativo para la exposición titulada:

### **VIRXILIO VIEITEZ**

Durante la visita abordaremos conceptos como lo que significa el MARCO, cuál es su función, y cómo ver y disfrutar el arte contemporáneo. Introducimos el concepto de exposición y explicamos el contenido de la muestra que van a ver.

La visita y taller de **Primaria** tiene una duración aproximada de **1 hora y 15 minutos**. Para su mejor aprovechamiento, el personal educador organiza a los participantes de cada centro en grupos de **25 alumnos/as**. Es necesario que los adultos que acompañan al grupo permanezcan con ellos en todo momento. No está permitido comer y beber en el museo, exceptuando la zona de cafetería. Si el grupo tiene alguna necesidad especial, o prefieres adaptar la visita en su duración o contenidos, no dudes en comunicarlo con antelación a nuestro departamento educativo.

Hemos seleccionado algunas obras y preparado un recorrido por la exposición para desarrollar la **visita** en función de las edades y de los contenidos que se intentan transmitir. Procuramos conducirla tratando en todo momento de conseguir el auto-descubrimiento, formulando preguntas para que sean ellos mismos los que ofrezcan las respuestas a lo que están percibiendo. Durante la visita a esta exposición nos centraremos en aspectos de la educación artística, estética y emocional, utilizando las imágenes como pretexto para trabajar la comunicación visual.

La experiencia se completa con un **taller** en el 'Laboratorio das Artes', nuestro espacio de didáctica en la primera planta, donde los escolares de Primaria llevan a cabo un proyecto artístico relacionado con el retrato y la representación de emociones.

## La exposición

La propuesta del MARCO para esta temporada es una exposición individual del fotógrafo gallego **Virxilio Vieitez**. Su trabajo, analizado a posteriori, ha adquirido un indudable valor artístico y social por la confluencia de diversos géneros y factores, que le sitúan hoy entre los grandes de la fotografía. Esta muestra retrospectiva tiene lugar dos años después de su muerte y cuando se cumpliría el octogésimo aniversario de su nacimiento.

Virxilio Vieitez (Soutelo de Montes, Pontevedra, 1930-2008) viaja a los 18 años al Pirineo Aragonés, donde trabaja como mecánico y donde compra su primera cámara fotográfica. Posteriormente se traslada a Cataluña, y empieza a trabajar en la localidad de Palamós como ayudante del fotógrafo Juli Pallí, con quien aprende las claves del oficio. En 1955 regresa a Galicia y abre un estudio fotográfico en su pueblo natal, donde permanecerá hasta su muerte, trabajando para clientes de toda la comarca de Terra de Montes, y retratando a generaciones enteras de vecinos, especialmente desde principios de los sesenta, cuando se impone la obligatoriedad de incluir una fotografía en el carné de identidad. En poco tiempo se convirtió en el fotógrafo más solicitado para reportajes de ceremonias, bodas, retratos, pleitos, funerales y bautismos, documentando con su cámara los momentos clave en la vida de las personas y familias de su entorno.

Su estilo es inconfundible y sus imágenes llenas de una intensidad emocional que las diferencia del trabajo de cualquier otro fotógrafo. Aunque trabaja por encargo, cada imagen supone un reto y logra que cada retrato se convierta en una historia, dotándolos de una solemnidad y dignidad que traspasa la obra. La obra de Virxilio fue cuidadosamente guardada en un archivo que su hija Keta Vieitez, también fotógrafa, se encargó de dar a conocer. Hoy, más allá de su gran calidad y valor estético, se considera un retrato colectivo, una historia en imágenes.

Paralelamente a esta muestra, el departamento educativo del MARCO ofrece una programación dirigida a escolares y público familiar. **'El instante detenido'** es el nombre genérico de este programa de actividades, visitas y talleres, que se presentan como una invitación a observar, a aprender a mirar y a descubrir lo que una imagen puede contarnos. Pretende además acercarnos al mundo de la fotografía, descubriendo sus posibilidades como técnica artística.

Si deseas más información sobre la exposición puedes solicitarla al departamento didáctico, o bien acceder a ella directamente en nuestra Web [www.marcovigo.com](http://www.marcovigo.com). En el apartado **EXPOSICIONES TEMPORALES/+INFO** encontrarás la síntesis del proyecto expositivo, información sobre el artista e imágenes de la exposición. También, en la Biblioteca-centro de documentación del MARCO se presenta una muestra bibliográfica sobre fotografía histórica como complemento a la exposición.

## Posibilidades didácticas

La importancia de la educación visual en un mundo saturado de imágenes fue reconocida por la UNESCO en 1982. Casi treinta años después de esta declaración, el mundo se enfrenta cada vez más a una sobresaturación de imágenes, estáticas o en movimiento, reales o virtuales. Aún así la fotografía no ha perdido un ápice de su magia y nos fascina con su encanto. Este programa procura trabajar aspectos relacionados con la educación visual.

Bajo el título '**El instante detenido**' se plantean distintas formas de captar y percibir la realidad a través del ojo de una cámara, con especial atención al género del retrato dentro de la fotografía. El título hace referencia a la capacidad del fotógrafo para fijar y captar un momento, pero también a la posibilidad de detenernos para observar y hablar de lo que vemos, potenciando nuestras habilidades de observación. Se trata de reflexionar, analizar, describir, verbalizar... como medios para navegar en un mundo visual donde precisamente la saturación de imágenes dificulta su observación y análisis. Estas actividades son una invitación a descubrir lo que una imagen puede contarnos, tratando la educación visual no como medio de producción sino como vía para una mejor comprensión.

Por otro lado, las fotografías de Virxilio Vieitez son un documento social e histórico y deben ser entendidas como tales. Nos permiten viajar en el tiempo y en el espacio y trasladarnos a una Galicia de mediados del siglo XX. Sus imágenes están cargadas de contenido y nos hacen pensar sobre el paso del tiempo, las diferencias entre la vida urbana y la rural, la emigración y la identidad.

Finalmente nos interesa reflexionar sobre aspectos formales y estéticos. Al contrario que otros fotógrafos, Virxilio realiza trabajos por encargo. Sus trabajos no se diferencian a priori de los encargos de otros tantos fotógrafos del momento. Sin embargo su obra se presenta hoy en un museo. ¿Qué es lo que hace que se consideren obras de arte?

El programa '**El instante detenido**' comprende tres partes complementarias: actividades (opcionales) antes de la visita, **visita y taller** en el museo, y actividades (opcionales) después de la visita. Las actividades **anteriores** permiten abordar en el aula conceptos prácticos para motivar y despertar el interés del alumnado, y una vez en el museo les ayudarán a seguir más activamente el desarrollo de la visita y taller. Las actividades **posteriores** pretenden ampliar cuestiones que han surgido durante la visita; profundizar en las ideas, temas o conceptos que sugieren las obras, y desarrollar proyectos relacionados con la exposición que han visitado.

Exposición  
**VIRXILIO VIEITEZ**  
22 octubre – 24 abril 2010

**'EL INSTANTE DETENIDO'**  
Un programa educativo para escolares  
**Nivel: educación primaria**  
De 6 a 12 años

**Edades:** de 6 a 12 años

### **Conexión con materias**

- Educación artística
- Conocimiento del medio natural, social y cultural

### **Objetivos generales**

- Educar la mirada
- Aprender a ver y a hablar de una imagen fotográfica
- Conocer el método de trabajo de un fotógrafo
- Analizar visualmente una imagen
- Trabajar técnicas de observación y descripción
- Fomentar actitudes de tolerancia y respeto
- Promover la participación, la comunicación y el diálogo

### **Habilidades y capacidades a desarrollar**

- Observación
- Análisis visual
- Espíritu crítico
- Creatividad
- Percepción
- Sensibilidad estética
- Aprendizaje en equipo
- Comunicación verbal y artística

### **Propuesta didáctica**

- Actividades para antes de la visita (OPCIONAL)
- La visita a la exposición
- El taller en el MARCO
- Actividades para después de la visita (OPCIONAL)

## Actividades para antes de la visita [OPCIONAL]

### 1. Imágenes detenidas

#### Tipo de actividad

Investigación personal y montaje de una exposición

#### Duración

1 sesión de 50 minutos y trabajo extraescolar

#### Introducción

Durante la exposición que visitaremos en el MARCO descubriremos a un artista que sin quererlo se ha convertido en uno de los fotógrafos gallegos más interesantes del siglo XX. Observaremos sus imágenes analizando sus elementos para saber cómo y por qué son hoy consideradas obras de arte.

Virxilio Vieitez era el fotógrafo de una aldea gallega llamada Soutelo de Montes. Emigró a Cataluña y a su regreso, se ganó la vida retratando a los vecinos de su aldea y de pueblos cercanos a los que se desplazaba en su moto.

Durante años sus fotografías han descansado en un archivo de su casa familiar hasta que su hija decidió darlas a conocer y hoy se consideran verdaderas obras de arte por su gran calidad estética. Además hoy su obra se estudia desde el punto de vista social ya que son un retrato colectivo de una aldea gallega y gracias a las cuales podemos saber mucho sobre sus habitantes y su forma de vida.

Virxilio realizó un retrato de su mundo, de la Terra de Montes, y hoy llega a nosotros para que reflexionemos sobre lo que representan. En el archivo no solo encontraremos retratos, sino que también inmortalizó momentos de la vida de su pueblo: bodas, bautizos, primeras comuniones, entierros, y también fiestas, acontecimientos, trabajos y un largo etcétera. Sus fotografías nos trasladan a otra época y nos permiten reflexionar sobre los cambios en la moda, el transporte, el ocio, además de las transformaciones en la propia evolución de la fotografía.

#### 1ª parte

La siguiente actividad trata de hacernos reflexionar sobre esos cambios, así como sobre la capacidad narrativa de las imágenes. Comenzamos por cubrir individualmente una **ficha de trabajo (pág. 6)** y comentar los resultados en grupo.

## FICHA DE TRABAJO



Observa con detenimiento estas imágenes que se corresponden con tres aspectos de la realidad de aquella aldea. Cuenta en unas líneas lo que ves en cada una las fotografías y piensa con qué fin fueron tomadas.

- ¿Cómo imaginas este lugar?
- ¿En que trabajan sus habitantes?
- ¿Que acontecimientos celebraban?
- ¿A que dedicaban su tiempo libre?

Observa de nuevo las tres imágenes y fíjate en pequeños detalles que pudieron pasar desapercibidos a primera vista. ¿Qué más puedes descubrir? ¿Crees que estas tres imágenes son retratos? ¿Por qué?

## 2ª parte

Si bien todas las fotografías representan la realidad, esta no es sino una realidad: la de la persona que toma la fotografía y decide “detener el momento”. Toda una serie de factores harán que cada persona fotografíe de forma diferente, ya que, aunque el trabajo final lo realiza la cámara, es resultado de una suma de decisiones personales sobre qué fotografiar y cómo hacerlo.

Virxilio no tenía la oportunidad de escoger las imágenes que tomaba, ya que trabajaba por encargo para ganarse la vida. Aun así, basta ver tres o cuatro fotografías para imaginarse aquella vida en Soutelo de Montes.

En la segunda parte de la actividad pensaremos en tres imágenes del lugar en el que vivimos. Cada una de ellas debe hacer referencia a uno de los temas de las tres fotografías de la ficha de trabajo. Esto nos dará pie para un posterior debate.

- IMAGEN Nº 1. **EL TRABAJO**
- IMAGEN Nº 2. **LOS ACONTECIMIENTOS Y CELEBRACIONES**
- IMAGEN Nº 3. **EL TIEMPO LIBRE**

Podemos buscar esas fotografías en periódicos, en el álbum familiar, en Internet o si es posible realizarlas nosotros mismos. Recordemos que las imágenes tienen que ser representativas de estos tres temas, y que deben hablar del lugar en el que vivimos.

Otra opción para facilitar la actividad, si es necesario, es que el propio docente aporte un surtido de imágenes entre las que los participantes puedan escoger las que les parezcan más representativas.

## 3ª parte

En la tercera parte de la actividad presentamos los resultados. Dividimos la pizarra en tres partes con los temas propuestos y cada participante presenta sus fotografías comentándolas y situándolas en el área correspondiente.

Recordemos las imágenes de la ficha de trabajo para reflexionar sobre las diferencias que encontramos en los modos de vida:

- La vida en la ciudad frente a la vida en la aldea
- Las diferencias debidas al paso del tiempo

## 2. *Una vida en la maleta*

### Tipo de actividad

Reflexión sobre la emigración y trabajo sobre la identidad personal

### Duración

1 sesión de 50 minutos y trabajo extraescolar

### Descripción

En la siguiente actividad nos pondremos en la piel de un emigrante y reflexionaremos sobre aquellas cosas que son más importantes para nosotros. En primer lugar hablaremos sobre Virxilio Vieitez y el lugar donde vivió y trabajó.

Las fotografías de Vieitez nos permiten viajar en el espacio y en el tiempo. Viajaremos a una pequeña aldea del interior de Galicia llamada Soutelo de Montes, hasta los años cincuenta del siglo pasado; una época en la que este lugar, como la mayor parte de las aldeas gallegas, sufrió el fenómeno de la emigración.

Las condiciones de vida en una aldea como Soutelo de Montes eran muy duras. Los habitantes apenas disponían de lo más básico para subsistir, a veces sus casas no tenían algo tan básico como agua o electricidad.

Pensemos en lo que tendríamos que suprimir de nuestra vida cotidiana si no tuviésemos algo tan elemental como agua corriente o luz. Pongámonos en la situación de un día cualquiera y vayamos señalando en que actividades nos veríamos afectados.

Pero además las condiciones económicas eran muy pobres, especialmente en los largos inviernos donde no había apenas recursos en el campo. Ante esta situación muchas aldeas fueron abandonadas y sus habitantes emigraron a otros lugares. En ocasiones era toda la familia la que emigraba; otras veces, uno de sus miembros iba en busca del sustento de la familia. Toda su vida queda atrás en busca de un nuevo comienzo.

En su maleta hay poco espacio: apenas para alguna ropa y objetos personales. Pongámonos en la piel de un emigrante y pensemos por unos momentos como serían nuestras maletas...



## FICHA DE TRABAJO



En esta maleta solo podrás colocar los objetos personales que consideres más importantes para tu viaje. A través de ellos podemos conocer muchos aspectos de la identidad de una persona. Explica los motivos de tu selección.

¿Qué libro de los que tienes te gustaría llevar?

---

¿Cuáles son tus fotografías favoritas? ¿Qué representan?

---

¿Qué tres prendas de ropa preferidas meterías en tu maleta?

---

¿Qué juegos llevarías en tu viaje?

---

¿Qué objetos personales como cartas, dibujos o recuerdos te llevarías?

---

¿Qué objetos decorativos incluirías para decorar tu nuevo hogar?

---

Piensa en algo que nunca podrías dejar atrás si te vas a otro lugar...

## VISITA Y TALLER EN EL MARCO

### Educación Primaria

#### La visita a la exposición

Durante la visita abordaremos conceptos como qué es el MARCO, cuál es su función, y qué tipo de actividades realiza. Introducimos el concepto de exposición, explicando el contenido de la que van a ver.

Nuestro objetivo es contribuir a la educación visual del alumnado y desarrollar en ellos las habilidades necesarias para 'leer' una imagen. A través de la obra de Virxilio Vieitez aprenderemos a ver una fotografía, pero también a interpretarla y a apreciar su valor artístico.

Analizaremos las fotografías desde el punto de vista histórico y social, valorándolas como fuente de información que nos aporta datos sobre un lugar y un tiempo determinados.

#### El taller en el Laboratorio das Artes

##### 'Fotografiando emociones'

El taller de Primaria tiene como objetivo explorar las posibilidades de expresión y ayudar a los participantes a desarrollar sus capacidades verbales y gestuales. Durante la primera parte de la actividad, a través de un juego, aprenderemos a representar emociones, y a reconocer gestos y expresiones.

En la segunda parte realizaremos retratos fotográficos donde aplicar nuestras dotes expresivas, para así representarnos en diferentes situaciones. Finalmente crearemos unos divertidos "espejos" de mano donde retratarnos, representando diferentes estados de ánimo.

## Actividades para después de la visita [OPCIONAL]

### 1. *Este es mi mundo*

#### Tipo de actividad

Reportaje fotográfico en el que los participantes presentan su mundo en imágenes

#### Duración

Proyecto extraescolar de duración a determinar por el docente

#### Descripción

El objetivo es que los alumnos elaboren un reportaje fotográfico en el que presenten aspectos representativos de su entorno personal y social. Dependiendo de la edad de los participantes, estableceremos la duración del proyecto y decidiremos si es necesaria la ayuda de un adulto.

Durante la visita a la exposición pudimos observar como las fotografías de Virxilio Vieitez nos permitían descubrir aspectos de la vida de Soutelo de Montes. Los retratos presentaban historias personales de los habitantes, pero también tuvimos la oportunidad de ver cómo trabajaban y se divertían, así como de conocer, a través de su atenta mirada, los acontecimientos familiares, sociales y culturales más significativos de ese lugar.

La propuesta consiste en la elaboración de un dossier fotográfico sobre la realidad personal y social que nos rodea. Mostraremos nuestro mundo a través de una serie de imágenes que pasarán a formar parte de una exposición.

Cada participante presentará un mínimo de 5 fotos por **categoría** (ver pág. 12), a ser posible realizadas para este proyecto. Una vez seleccionadas, las imágenes se presentarán en una exposición y cada uno de los participantes actuará como guía, describiendo lo que podemos ver en sus imágenes y hablando de lo que quería contar con sus fotografías.

En la pág. siguiente se presentan 6 categorías para agrupar las fotografías, y algunas sugerencias sobre el tipo de imágenes que podemos capturar para presentar nuestro mundo a los demás:

## CATEGORÍAS

### **Mi familia**

Presenta a los principales miembros de la unidad familiar. Trata de incluir fotografías en las que descubramos aspectos de su personalidad, relacionadas con sus aficiones o su trabajo. Toma alguna fotografía de grupo o búscala en el álbum familiar.

### **Mis amigos**

Retrata a tus mejores amigos pensando cuidadosamente en el escenario y en la forma de retratarlos, escogiendo un lugar con el que identifiques a cada persona y acompañándolo de algún objeto significativo.

### **Mi colegio**

Piensa en imágenes que resuman las experiencias que rodean el mundo de la escuela: juego, deporte, estudio, profesores... Piensa además en alguna imagen que muestre aspectos más personales, como tu lugar favorito o el momento preferido de tu vida en la escuela.

### **Mis aficiones**

Dentro de esta categoría incluye aquellas actividades que prefieres en tu tiempo libre: juegos, libros, colecciones, lugares donde te gusta pasar tu tiempo de ocio.

### **Mi barrio**

¿Cómo es el barrio en el que vives? Preséntanos tu calle, los lugares que son para ti más significativos, y aquellos espacios que quieras que conozcan los demás. ¿Dónde pasas más tiempo? ¿donde realizas tus compras? Presenta a algún personaje característico de tu barrio.

### **Mi ciudad**

Imágenes que resuman lo mejor de tu ciudad, o lo que querrías dar a conocer.

## 2. Jugando con imágenes

### Tipo de actividad

Juegos didácticos para trabajar con imágenes

### Duración

1/2 sesiones de 50 minutos

### Descripción

A continuación proponemos una serie de juegos para trabajar con imágenes de forma divertida y didáctica. El objetivo de estos juegos es desarrollar nuestras capacidades de observación e interpretación. Seleccionaremos los juegos en función de la edad de los participantes.

#### **‘¿Dónde está?’**

La composición es la forma en que el fotógrafo ordena en el espacio los elementos que se incluyen en la fotografía. Para realizar este juego debemos organizarnos en parejas, y cada una trabajará sobre dos imágenes diferentes. Los participantes se ponen de espaldas. Uno de ellos describirá una fotografía, primero de forma general, y a continuación irá describiendo como están colocados cada uno de los elementos. Sobre un papel en blanco, su compañero irá dibujando esquemáticamente los objetos y personas descritos, tratando de colocarlos en el lugar que les corresponde. Después se intercambian los roles y finalmente se presentan los dibujos y se comparan con las imágenes originales.

#### **‘A escena’**

Durante nuestra visita al MARCO descubrimos que los retratos de Virxilio Vieitez eran meticulosamente estudiados, y que cada uno conllevaba una singular puesta en escena. Para este juego, en el que tratamos de reflexionar sobre el posado de los personajes, nos dividiremos en grupos de cinco personas. Durante diez o quince minutos cada uno de los grupos debe decidir cómo van a posar, qué objetos van a incluir, y dónde van a realizar la fotografía. Cuando estén preparados iremos a cada uno de los escenarios escogidos y el profesor tomará las fotografías. Las imprimiremos y analizaremos los resultados en conjunto.

**'3 minutos'**



Observa durante 3 minutos esta fotografía. Trata de retener en la memoria todos los elementos que se incluyen. Pasado el tiempo toma una cuartilla en blanco y trata de hacer un dibujo lo más fiel posible a la fotografía. Compara tu resultado con tus compañeros.

¿Quién tiene más memoria visual?

## SUGERENCIAS

Nos gustaría que sintieses este museo como tuyo y poder compartir contigo recursos para contribuir a la mejora de la educación artística. Si tienes alguna idea para desarrollar programas o actividades educativas relacionadas con el arte y la cultura contemporánea y quieres colaborar con el MARCO, ponte en contacto con nosotros.

Agradeceríamos que nos hicieras llegar los resultados de vuestras actividades o proyectos, así como cualquier otra información relacionada con esta experiencia: ¿qué te parece el enfoque de nuestro programa educativo?, ¿cuál es tu opinión profesional?, ¿tienes alguna sugerencia?

Puedes hacernos llegar tus comentarios **personalmente**, por **correo postal**, a través del **teléfono**, **fax**, o **correo electrónico**, o de la web [www.marcovigo.com](http://www.marcovigo.com), a la atención de:

Marta Viana Tomé  
Pilar Souto Soto  
MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo  
Departamento Didáctico  
Príncipe 54  
36202 Vigo  
Tel. +34 986 113900  
Fax +34 986 113901  
[marta.viana@marcovigo.com](mailto:marta.viana@marcovigo.com)  
[pilar.souto@marcovigo.com](mailto:pilar.souto@marcovigo.com)  
[www.marcovigo.com](http://www.marcovigo.com)

Pedro A. Cordón Casais  
Asesor y autor del programa educativo