

Exposición
VIRXILIO VIEITEZ
22 octubre – 24 abril 2010

'EL INSTANTE DETENIDO'
Un programa educativo para escolares
Nivel: educación secundaria
De 12 a 16 años

Gracias por seleccionar el MARCO para esta visita escolar. Esta Guía es una introducción a las actividades (visita + taller) diseñadas por el departamento educativo para la exposición titulada:

VIRXILIO VIEITEZ

Durante la visita abordaremos conceptos como lo que significa el MARCO, cuál es su función, y cómo ver y disfrutar el arte contemporáneo. Introducimos el concepto de exposición y explicamos el contenido de la muestra que van a ver.

La visita y taller de **Secundaria** tiene una duración aproximada de **1 hora y 15 minutos**. Para su mejor aprovechamiento, el personal educador organiza a los participantes de cada centro en grupos de **25 alumnos/as**. Es necesario que los adultos que acompañan al grupo permanezcan con ellos en todo momento. No está permitido comer y beber en el museo, exceptuando la zona de cafetería. Si el grupo tiene alguna necesidad especial, o prefieres adaptar la visita en su duración o contenidos, no dudes en comunicarlo con antelación a nuestro departamento educativo.

Hemos seleccionado algunas obras y preparado un recorrido por la exposición para desarrollar la **visita** en función de las edades y de los contenidos que se intentan transmitir. Procuramos conducirla tratando en todo momento de conseguir el auto-descubrimiento, formulando preguntas para que sean ellos mismos los que ofrezcan las respuestas a lo que están percibiendo. Durante la visita a esta exposición nos centraremos en aspectos de la educación artística, estética y emocional, utilizando las imágenes como pretexto para trabajar la comunicación visual.

La experiencia se completa con un **taller** en el 'Laboratorio das Artes', nuestro espacio de didáctica en la primera planta, donde los escolares de secundaria llevan a cabo un proyecto artístico en el que exploramos las posibilidades del retrato y la idea del 'instante detenido'.

La exposición

La propuesta del MARCO para esta temporada es una exposición individual del fotógrafo gallego **Virxilio Vieitez**. Su trabajo, analizado a posteriori, ha adquirido un indudable valor artístico y social por la confluencia de diversos géneros y factores, que le sitúan hoy entre los grandes de la fotografía. Esta muestra retrospectiva tiene lugar dos años después de su muerte y cuando se cumpliría el octogésimo aniversario de su nacimiento.

Virxilio Vieitez (Soutelo de Montes, Pontevedra, 1930-2008) viaja a los 18 años al Pirineo Aragonés, donde trabaja como mecánico y donde compra su primera cámara fotográfica. Posteriormente se traslada a Cataluña, y empieza a trabajar en la localidad de Palamós como ayudante del fotógrafo Juli Pallí, con quien aprende las claves del oficio. En 1955 regresa a Galicia y abre un estudio fotográfico en su pueblo natal, donde permanecerá hasta su muerte, trabajando para clientes de toda la comarca de Terra de Montes, y retratando a generaciones enteras de vecinos, especialmente desde principios de los sesenta, cuando se impone la obligatoriedad de incluir una fotografía en el carné de identidad. En poco tiempo se convirtió en el fotógrafo más solicitado para reportajes de ceremonias, bodas, retratos, pleitos, funerales y bautismos, documentando con su cámara los momentos clave en la vida de las personas y familias de su entorno.

Su estilo es inconfundible y sus imágenes llenas de una intensidad emocional que las diferencia del trabajo de cualquier otro fotógrafo. Aunque trabaja por encargo, cada imagen supone un reto y logra que cada retrato se convierta en una historia, dotándolos de una solemnidad y dignidad que traspasa la obra. La obra de Virxilio fue cuidadosamente guardada en un archivo que su hija Keta Vieitez, también fotógrafa, se encargó de dar a conocer. Hoy, más allá de su gran calidad y valor estético, se considera un retrato colectivo, una historia en imágenes.

Paralelamente a esta muestra, el departamento educativo del MARCO ofrece una programación dirigida a escolares y público familiar. **'El instante detenido'** es el nombre genérico de este programa de actividades, visitas y talleres, que se presentan como una invitación a observar, a aprender a mirar y a descubrir lo que una imagen puede contarnos. Pretende además acercarnos al mundo de la fotografía, descubriendo sus posibilidades como técnica artística.

Si deseas más información sobre la exposición puedes solicitarla al departamento didáctico, o bien acceder a ella directamente en nuestra Web www.marcovigo.com. En el apartado **EXPOSICIONES TEMPORALES/+INFO** encontrarás la síntesis del proyecto expositivo, información sobre el artista e imágenes de la exposición. También, en la Biblioteca-centro de documentación del MARCO se presenta una muestra bibliográfica sobre fotografía histórica como complemento a la exposición.

Posibilidades didácticas

La importancia de la educación visual en un mundo saturado de imágenes fue reconocida por la UNESCO en 1982. Casi treinta años después de esta declaración, el mundo se enfrenta cada vez más a una sobresaturación de imágenes, estáticas o en movimiento, reales o virtuales. Aún así la fotografía no ha perdido un ápice de su magia y nos fascina con su encanto. Este programa procura trabajar aspectos relacionados con la educación visual.

Bajo el título '**El instante detenido**' se plantean distintas formas de captar y percibir la realidad a través del ojo de una cámara, con especial atención al género del retrato dentro de la fotografía. El título hace referencia a la capacidad del fotógrafo para fijar y captar un momento, pero también a la posibilidad de detenernos para observar y hablar de lo que vemos, potenciando nuestras habilidades de observación. Se trata de reflexionar, analizar, describir, verbalizar... como medios para navegar en un mundo visual donde precisamente la saturación de imágenes dificulta su observación y análisis. Estas actividades son una invitación a descubrir lo que una imagen puede contarnos, tratando la educación visual no como medio de producción sino como vía para una mejor comprensión.

Por otro lado, las fotografías de Virxilio Vieitez son un documento social e histórico y deben ser entendidas como tales. Nos permiten viajar en el tiempo y en el espacio y trasladarnos a una Galicia de mediados del siglo XX. Sus imágenes están cargadas de contenido y nos hacen pensar sobre el paso del tiempo, las diferencias entre la vida urbana y la rural, la emigración y la identidad.

Finalmente nos interesa reflexionar sobre aspectos formales y estéticos. Al contrario que otros fotógrafos, Virxilio realiza trabajos por encargo. Sus trabajos no se diferencian a priori de los encargos de otros tantos fotógrafos del momento. Sin embargo su obra se presenta hoy en un museo. ¿Qué es lo que hace que se consideren obras de arte?

El programa '**El instante detenido**' comprende tres partes complementarias: actividades (opcionales) antes de la visita, **visita y taller** en el museo, y actividades (opcionales) después de la visita. Las actividades **anteriores** permiten abordar en el aula conceptos prácticos para motivar y despertar el interés del alumnado, y una vez en el museo les ayudarán a seguir más activamente el desarrollo de la visita y taller. Las actividades **posteriores** pretenden ampliar cuestiones que han surgido durante la visita; profundizar en las ideas, temas o conceptos que sugieren las obras, y desarrollar proyectos relacionados con la exposición que han visitado.

Exposición

VIRXILIO VIEITEZ

22 octubre – 24 abril 2010

'EL INSTANTE DETENIDO'

Un programa educativo para escolares

Nivel: educación secundaria

De 12 a 16 años

Edades: de 12 a 16 años

Conexión con materias

- Educación plástica
- Ciencias sociales, geografía e historia

Objetivos generales

- Educar la mirada
- Aprender a ver y a hablar de una imagen fotográfica
- Desarrollar actitudes de pensamiento crítico
- Participar, comunicarse, trabajar en equipo
- Explorar las posibilidades expresivas y narrativas de la fotografía
- Analizar visualmente y estéticamente una imagen
- Valorar y respetar las diferencias personales, sociales y culturales
- Conocer el MARCO y su función social, procurando despertar un interés por el patrimonio cultural, contribuyendo activamente a su respeto, conservación, divulgación y mejora

Habilidades y capacidades a desarrollar

- Percepción y observación
- Análisis visual
- Pensamiento lógico
- Comunicación interpersonal
- Creatividad

Propuesta didáctica

1. Actividades para antes de la visita (OPCIONAL)
2. La visita a la exposición
3. El taller en el MARCO
4. Actividades para después de la visita (OPCIONAL)

Actividades para antes de la visita [OPCIONAL]

1. Los archivos olvidados

Tipo de actividad

Proyecto de investigación sobre la historia familiar

Duración

2 sesiones de 50 minutos y proyecto extraescolar

Descripción

En la exposición que visitaremos en el MARCO veremos la obra de un fotógrafo, Virxilio Vieitez, y asistiremos también a su descubrimiento como artista, respetado y valorado hoy como un gran maestro de la fotografía. Además de la calidad estética de sus fotografías, es el conjunto lo que les da un valor especial, ya que se han convertido en la memoria visual de un pueblo, en un documento histórico y social que nos habla de la vida en Soutelo de Montes y en toda la comarca.

Su trabajo meticuloso ha permitido guardar todas esas imágenes que hoy adquieren un significado nuevo. La obra de Vieitez se compone fundamentalmente de retratos, de ahí que podamos hablar de "retrato colectivo de un pueblo", pero también documenta acontecimientos sociales, familiares y refleja también un fenómeno que afectó a los pueblos y aldeas de toda Galicia: la emigración.

Trabajo de investigación: 'Los archivos olvidados'

Los archivos familiares son una fuente de recuerdos del pasado, que pasan de generación en generación y que, más allá de su valor anecdótico, pueden transmitir conocimientos sobre personas, lugares y tiempos determinados.

Fotografías, objetos y libros son a veces olvidados, y no hace falta más que nuestra voluntad de aprender de ellos para descubrir las historias que ocultan.

Observa la imagen que presentamos en la siguiente **ficha de trabajo (pág. 6)**:

FICHA DE TRABAJO



Observa la fotografía con detenimiento y habla de lo que ves:

- ¿Quién es la persona de la fotografía?
- ¿Dónde está tomada la fotografía?
- ¿Cuál es el objeto que se muestra?
- ¿Por qué crees que se ha decidido mostrarlo?
- ¿Qué te sugiere la forma de presentar el objeto?
- ¿Por qué crees que la señora posa con este objeto y no con otro?
- ¿Qué datos te aporta esta imagen de la vida de la señora?
- ¿Cuál es la historia del objeto?
- ¿Con qué fin crees que se hizo esta fotografía?
- ¿Qué puedes decir del lugar?
- ¿Qué más puedes contar?

A partir de este sencillo ejercicio se intenta poner de manifiesto la capacidad de “hablar” de los objetos e imágenes: basta que les hagamos preguntas para que empiecen a contar una historia.

Durante nuestra visita a la exposición de Vieitez desvelaremos muchas de las historias personales y sociales de los protagonistas de las fotografías, pero ahora os proponemos contar las vuestras. Investiguemos en nuestro propio pasado, buscando en los “archivos” familiares imágenes y objetos que se han convertido, a veces sin querer, en historia de nuestras familias. Se trata de que cada participante recopile toda la información posible, prepare una presentación fotográfica y exponga su trabajo a sus compañeros/as.

Los objetos

Una taza de café, una radio, un billete, un sello... todos los objetos tienen una historia detrás. Pensemos en la importancia que tiene un pequeño fragmento de cerámica para un arqueólogo, o una pieza de un arado para un etnógrafo.

Los objetos, además de proporcionar información sobre ellos mismos, son parte de una historia humana y social. La taza de café puede ser interesante por su diseño o valiosa por su material, pero también es importante saber quiénes la usaban, de dónde procede, qué otros objetos — hoy perdidos— tenía a su alrededor... ¿Cuáles son los objetos más antiguos que conserva tu familia? ¿Cuál es su historia?

La memoria oral

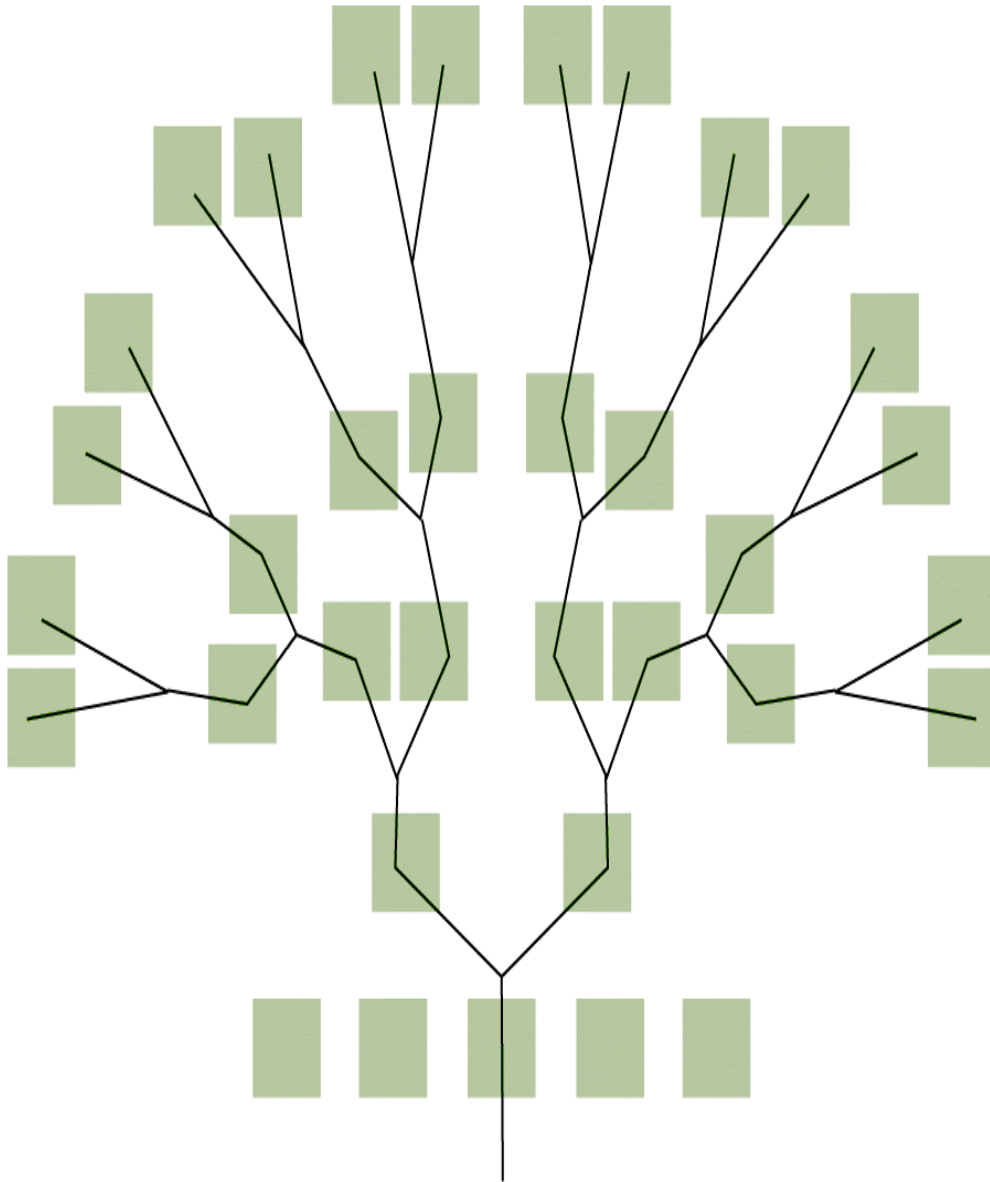
Sin duda todas las familias tienen historias y no todas permanecen en la memoria. Con el tiempo se van perdiendo y, si no tratamos de evitarlo, en un par de generaciones nada quedará. Puede que tus abuelos o bisabuelos vivieran en la ciudad, o en una aldea, o pasasen temporadas en el campo. Trata de localizar ese lugar en un mapa; entrevista a los miembros de mayor edad de tu familia, para elaborar a través de tus preguntas una pequeña historia familiar.

Las fotografías

En los álbumes familiares encontraremos fotos de nuestros antepasados. Investiga con ayuda de un adulto tu árbol genealógico, y a través de esas fotografías reconstruye la historia en imágenes de tu familia. Puedes utilizar como guía la **plantilla** que encontrarás en la **pág. 7**.

Reúne todos los objetos, historias y fotografías en un trabajo que, además de convertirse en un documento familiar, puede ser un excelente regalo para las fiestas familiares.

RECONSTRUYE TU HISTORIA FAMILIAR



Intenta volcar toda la información que encuentres en un mural. A partir de este esquema vete incluyendo imágenes y textos como nombres, apellidos, lugar donde vivieron, fechas, fotos de sus casas o pueblos, anécdotas, fotografías de objetos, y en general todo aquello que consideres relevante para tu historia familiar. Dedicemos una sesión en clase a presentar la historia de nuestras familias.

2. La emigración

Tipo de actividad

Proyecto de investigación y creación

Duración

2 sesiones de 50 minutos [adaptable en su duración, según necesidades o posibilidades]

Introducción

La exposición que veremos en el MARCO nos traslada a un período de la historia de Galicia marcado por un acontecimiento social que cambiará por completo las vidas de los gallegos: la emigración.

Sin duda, algunas de las imágenes de Virxilio Vieitez nos hablan de este importante fenómeno que supuso una cadena de acontecimientos familiares y sociales extensibles a muchos otros pueblos de Galicia. El propio Vieitez emigró cuando era muy joven en busca de una vida mejor. Primero trabajó en los Pirineos, y después en un pueblo catalán, Palamós, donde aprendió el oficio de fotógrafo. Más adelante volvió a su pueblo natal y se estableció profesionalmente como fotógrafo.

En muchas de sus fotografías se refleja esa situación marcada por la emigración. Las personas del pueblo se retratan ante los impresionantes coches comprados con el esfuerzo del trabajo en la emigración, estos “Haigas” que otorgaban a sus dueños un nuevo estatus social. Por otro lado, los objetos venidos de América eran imagen de un futuro de prosperidad anhelado por todos y que contrastaba con una vida marcada por el atraso económico, con todo tipo de carencias, a veces incluso de los servicios más elementales como luz o agua.

Emigrar era prosperar, aunque no siempre se podía pagar el pasaje para el transporte a Ultramar. Si bien toda Galicia sufrió el fenómeno de la emigración, en la comarca de Terra de Montes fue especialmente intensa, sobre todo durante las décadas de los cincuenta y sesenta, con destinos como Brasil, Panamá, Argentina, Venezuela y Méjico.

En esta actividad proponemos un trabajo de investigación sobre éstos y otros aspectos relacionados con la emigración. Como punto de partida completaremos la siguiente **ficha de trabajo (pág. 10)**.

FICHA DE TRABAJO



- ¿Quién es la persona de la fotografía?
- ¿Crees que el coche pertenece a la persona retratada?
- ¿Con qué finalidad pudo ser tomada esta fotografía?
- ¿Por qué escoge el fotógrafo este particular escenario?
- ¿Qué simbolizaban estos coches para las personas de la aldea?
- ¿Quién tenía acceso a estos "Haigas"?
- ¿Cómo crees que sería fotografiada hoy esta persona?

Proyecto de investigación y trabajo creativo

Investiguemos sobre el fenómeno de la emigración, tratando de responder a las preguntas que se sugieren a continuación. Presentemos los resultados de forma creativa, a través de un mural o collage donde intercalar preguntas y respuestas con cifras, imágenes, u otros elementos como sellos, cartas, pasaportes, mapas, etc. Intentemos un acercamiento histórico, analizando sus causas y consecuencias, pero sin olvidar que la emigración es también una suma de historias personales.

La emigración e inmigración son fenómenos que vivimos hoy en día. Entrevista a alguna persona de tu barrio que tuvo que abandonar su país para venir a vivir a tu ciudad, y cuenta su historia. ¿Por qué se marchó?, ¿cómo era su vida allí?, ¿cómo se siente? ¿a qué se dedica?...

Las siguientes preguntas se plantean como una guía a la que podemos recurrir, pero podemos ampliarlas, reducirlas o modificarlas según el enfoque que cada uno quiera dar a su proyecto.



Manuel Ferrol. 1957

- ¿Cuándo y hasta cuándo se produce la emigración en Galicia?
- ¿Qué destinos eran los preferidos de los gallegos?
- ¿Qué razones llevan a una persona a dejar atrás su familia?
- ¿Qué consecuencias tuvo la emigración en los pueblos gallegos?
- ¿Crees que la emigración es un fenómeno del pasado?
- ¿Cómo se sienten las personas que llegan a otro país?
- ¿Conoces la historia de algún emigrante?
- ¿Qué objetos llevarías en tu maleta si tuvieras que emigrar?
- ¿Qué es la "morriña"?

VISITA Y TALLER EN EL MARCO Educación Secundaria

La visita a la exposición

Durante la visita abordaremos conceptos como qué es el MARCO, cuál es su función, y qué tipo de actividades realiza. Introducimos el concepto de exposición, explicando el contenido de la que van a ver.

Nuestro objetivo es contribuir a la educación visual del alumnado y desarrollar en ellos las habilidades necesarias para 'leer' una imagen. A través de la obra de Virxilio Vieitez aprenderemos a ver una fotografía, pero también a interpretarla y a apreciar su valor artístico.

Analizaremos las fotografías desde el punto de vista histórico y social, valorándolas como fuente de información que nos aporta datos sobre un lugar y un tiempo determinados.

El taller en el Laboratorio das Artes

iReinvéntate!

En el 'Laboratorio das Artes', el espacio de didáctica situado en la 1ª planta, el aprendizaje se desarrolla de forma activa, ofreciendo la posibilidad de actuar desde el punto de vista del artista. En este caso la propuesta consiste en explorar la identidad y trabajar en un autorretrato. Pintura y fotografía han sido técnicas tradicionalmente utilizadas para retratar. En este taller proponemos a los participantes utilizar ambas en un proyecto de representación de su identidad.

Actividades para después de la visita [OPCIONAL]

1. *Deteniendo instantes*

Tipo de actividad

Proyecto de creación de un reportaje fotográfico

Duración

A determinar por el/la profesor/a. Es interesante desarrollar esta actividad en al menos 3 sesiones de trabajo o como proyecto extraescolar.

Descripción

El proyecto que se plantea a continuación parte de la idea de entender la fotografía como la capacidad para detener un instante, y para que a través de ese instante alguien pueda contar una historia.

En nuestra visita a la exposición de Virxilio Vieitez hemos descubierto, entre otras cosas, las posibilidades narrativas de las imágenes. No es difícil observar las fotografías de los vecinos de Soutelo e imaginarlos vistiendo sus mejores galas y con la emoción de saber que esa imagen, ese instante, quedaría para siempre detenido en el tiempo. Pero además estas imágenes eran testimonio de las duras condiciones de vida, de sus ilusiones y aspiraciones. Virxilio se convirtió en el cronista de un lugar y sus imágenes son como ventanas desde las que podemos asomarnos a conocer las vidas de sus habitantes. Asistimos no sólo al descubrimiento de estas personas, todas ellas protagonistas, sino también a sus celebraciones familiares, acontecimientos sociales, sucesos, e incluso a la llegada de un circo. Este retrato colectivo nos transporta a un momento y un lugar determinados, y algo así es precisamente el objeto de esta actividad.

Descripción del proyecto

Durante una semana, los participantes se convertirán en fotógrafos y trabajarán sobre un proyecto por encargo, que consiste en realizar un "retrato colectivo del lugar en el que vivimos".

El objetivo final será dar a conocer un lugar y un tiempo a través de las fotografías realizadas. Para comenzar es importante planificar el trabajo, y eso vendrá determinado por el lugar de residencia de los participantes.

METODOLOGÍA

0. Presentación

El proyecto consiste en realizar una *exposición de fotografías* con una temática concreta: mostrar a través de imágenes el lugar en el que vivimos. Se trata de un trabajo en grupos, y cada equipo aportará una serie de imágenes para la exposición que se sumarán a las de los otros grupos para obtener el resultado final.

1. Organización en grupos de trabajo

Dividimos la clase en grupos de tres o cuatro personas. Cada equipo estará encargado de un tema, ofreciendo por lo tanto una perspectiva diferente a la que se irán sumando las de los otros equipos.

2. Selección de temas

Debatimos sobre los temas a tratar. Intentaremos ofrecer una visión lo más global posible del lugar en que vivimos, así que tenemos que pensar qué temas incluir en nuestro "retrato colectivo".

¿Qué temas son clave para retratar la sociedad que nos rodea?: la economía, el consumo, la familia, el desempleo, la emigración, el ocio, el deporte, la educación, el transporte, las relaciones sociales, la religión... todos ellos ofrecen posibles enfoques, pero debemos debatir si son o no representativos del lugar en el que vivimos.

3. Elaboración de los reportajes

Una vez definido el tema de trabajo de cada uno de los grupos, nos organizamos para llevar a cabo el trabajo. ¿Qué es lo que queremos transmitir? ¿cómo lo vamos a contar?. Cada equipo dispondrá de un tiempo máximo de una semana para la elaboración de sus reportajes.

4. El instante detenido

¿Cómo podemos conseguir una buena imagen? Llegados a este punto, reflexionaremos sobre los aspectos estéticos y narrativos que destacábamos de las fotografías de la exposición. ¿Cuáles eran a vuestro juicio las mejores? ¿Por qué?

No siempre conseguiremos una imagen que cuente algo, que detenga un instante. Posiblemente las primeras fotografías no sean lo suficientemente claras, directas y narrativas, para considerarlas válidas para exponer. Lograr una buena imagen lleva su tiempo. Lo más recomendable es hacer una primera tirada y analizar los resultados. Quizá alguna de las fotografías nos guste y nos indique el camino a seguir.

5. Selección de fotografías

No se trata de exponer todas las fotografías. Tan importante es la elaboración del reportaje como la selección de las imágenes. Cada equipo deberá analizar cada fotografía por separado y en relación con el conjunto. Busquemos imágenes claras, sencillas y con mensajes que lleguen, que consigan captar la atención del espectador.

La importancia de este proceso es muy grande pues debemos escoger 10 fotografías que resuman nuestro trabajo y que se presentarán en exposición. Recordemos lo que aprendimos de las fotografías de Virxilio, en las que tan importante era lo que se veía como lo que se podía intuir.

6. Montaje de la exposición

Es el momento de dar a conocer nuestro trabajo. Decidimos el lugar donde exponer las fotografías (impresas sobre papel, en carteles, en un mural, en una proyección...) y cómo vamos a realizar el montaje. De nuevo nos reunimos todos los grupos para llegar a un acuerdo sobre la mejor forma de presentación. El montaje debe ayudar al público a entender el sentido de nuestro proyecto; de otra forma sólo será una sucesión de imágenes sin un sentido aparente.

7. La exposición

Es el momento de ver los resultados, pero también de contar las historias que se esconden tras las fotografías. La exposición es una oportunidad para analizar las imágenes y ver como cada grupo aporta una visión única y diferente, que enriquece el conjunto. Analicemos el trabajo de cada grupo por separado y seleccionemos entre todas las imágenes más interesantes.

Detrás de las fotografías se esconden muchas historias; en ocasiones son anécdotas, y otras veces grandes historias personales que dan vida a esos instantes detenidos.

2. La última cena

Tipo de actividad

Estudio de una obra pictórica y realización de una versión fotográfica

Duración

1 sesión de 50 minutos y trabajo extraescolar

Descripción

Introducción

Uno de los objetivos de este programa es aprender a leer y extraer información de una imagen. A la hora de analizar una imagen debemos reflexionar sobre cuestiones formales y estéticas como composición, perspectiva, o utilización de la luz; aspectos que han preocupado a los artistas a lo largo de la historia.

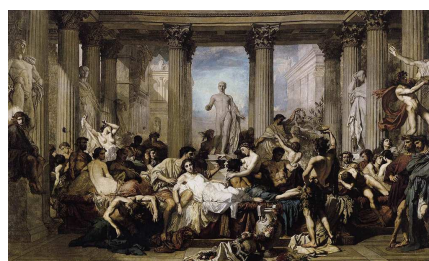
Desde los inicios de la fotografía se debatía si esta nueva forma de expresión debía ser considerada ciencia o técnica. Algunos artistas, apasionados por el nuevo invento, se esforzaban por dar a sus obras un aspecto pictórico.

Fotografía artística, pictorialismo, dinamismo, nuevo realismo... son algunas de las corrientes estéticas o estilos que ponían énfasis en diferentes aspectos técnicos o creativos. La fotografía artística fue un estilo seguido por un grupo de fotógrafos británicos entre 1850 y 1870, que se esforzaban por dar a sus obras apariencia de pinturas. Oscar Rejlander fue uno de sus representantes más conocidos.

Investiguemos en la web sobre Oscar Rejlander y localicemos estas obras que representan la versión fotográfica y pictórica de un mismo tema:



Oscar Rejlander. *Los dos caminos de la vida*, 1857



Thomas Couture. *Los romanos de la decadencia*, 1847

Continuemos la investigación buscando ejemplos de autores y obras de otras corrientes como pictorialismo, dinamismo, nuevo realismo... corrientes estéticas denominadas clásicas. A continuación buscaremos información sobre corrientes estéticas modernas en la fotografía, como la abstracción o el surrealismo, sobre sus autores y características.

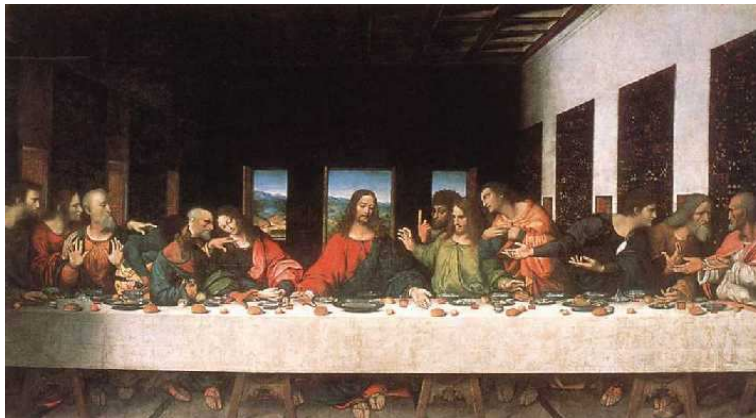
Proyecto

En esta actividad proponemos realizar versiones fotográficas de una obra pictórica. Dividiremos la clase en dos o tres grupos y pedimos a cada grupo que seleccione una obra pictórica, para realizar una versión fotográfica de la misma. Estas nuevas visiones pueden ser fieles al tema original o plantear nuevas propuestas. Pueden actualizar la escena a través del vestuario o incluso explorar nuevas localizaciones en interiores o al aire libre. Uno de los integrantes del grupo se convertirá en director del proyecto, y será el encargado de organizar todo lo necesario y de tomar la fotografía.

Estudiamos otros clásicos de la pintura con los que realizar adaptaciones, y presentamos los resultados de nuestro trabajo en lo que sin duda será una interesante exposición de fotografía.

Proponemos a modo de ejemplo una obra bien conocida por todos y de la que se han hecho innumerables versiones tanto pictóricas como fotográficas:

Leonardo Da Vinci. *La última cena*, 1495-1497



Un gran artista como Leonardo da Vinci nos brinda excelentes ejemplos como el de esta pintura mural, en la que ha escogido un momento de especial dramatismo para realizar un retrato colectivo de los doce apóstoles que acompañan a Jesús de Nazaret. Además de un completo estudio de perspectiva, el artista presenta un estudio psicológico de los personajes, que a través de la expresión de sus rostros, de la posición del cuerpo, y en especial de sus manos, ofrecen sus respuestas a la frase del personaje central: “*Uno de vosotros me va a traicionar*”. En esta obra, Leonardo parece adelantarse al nacimiento de la fotografía y consigue “detener un instante” de gran dramatismo.

SUGERENCIAS

Nos gustaría que sintieses este museo como tuyo y poder compartir contigo recursos para contribuir a la mejora de la educación artística. Si tienes alguna idea para desarrollar programas o actividades educativas relacionadas con el arte y la cultura contemporánea y quieres colaborar con el MARCO, ponte en contacto con nosotros.

Agradeceríamos que nos hicieras llegar los resultados de vuestras actividades o proyectos, así como cualquier otra información relacionada con esta experiencia: ¿qué te parece el enfoque de nuestro programa educativo?, ¿cuál es tu opinión profesional?, ¿tienes alguna sugerencia?

Puedes hacernos llegar tus comentarios **personalmente**, por **correo postal**, a través del **teléfono**, **fax**, o **correo electrónico**, o de la web www.marcovigo.com, a la atención de:

Marta Viana Tomé
Pilar Souto Soto
MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
Departamento Didáctico
Príncipe 54
36202 Vigo
Tel. +34 986 113900
Fax +34 986 113901
marta.viana@marcovigo.com
pilar.souto@marcovigo.com
www.marcovigo.com

Pedro A. Cordón Casais
Asesor y autor del programa educativo