

Agrupación Amigos MARCO

Visita – 13ª Bienal de Lalín

Sábado, 10 de junio de 2017

A CARÓN,
ROGELIO AMIGO,
EMILIO ARAUXO,
MISHA BIES GOLAS,
ANTÓN BLANCO
E ALFONSO TRÁFICANTE,
DAVID CASTRO,
PABLO CAYUELA,
CINECLUBE DE
COMPOSTELA,
JAVIER CODESAL,
EMMA CRICHTON,
MANUEL EIRIS,
ESTIBALIZ ESPINOSA,
TAMARA FELIJO,
CELSO FERNÁNDEZ
SANMARTÍN,
MANOLO FIGUEIRAS,
CHRISTIAN GARCÍA BELLO,
EUGENIO GRANELL,
IRENE GRAU,
RUBÉN GRILO,
XOSÉ LOIS GUTIÉRREZ
FAÍLDE,
OLIVER LAXE,
AGAR LEDO,
MARGARITA LEDO,
RAMIRO LEDO,
ANTÓN LOPO,
CARLOS MACIÁ,

ORIANA MÉNDEZ,
ÁLVARO NEGRO,
CARLOS NEGRO,
CARME NOGUEIRA,
OTTS (ORGANIZACIÓN
DE TRABALLADORAS E
TRABALLADORES DO SALNÉS),
ALBERTE PAGÁN,
KIKO PÉREZ,
ALEJANDRA POMBO,
BANDIA RIBEIRA,
LUA RIBEIRA,
RODRÍGUEZ-MÉNDEZ,
MIGUEL ANXO RODRÍGUEZ,
XOAN CARLOS RODRÍGUEZ,
ANA ROMANÍ,
MARÍA RUIDO,
ARMINDO SALGUEIRO,
DIEGO SANTOMÉ,
LLORENC SOLER,
XOAN TORRES,
DAMIÁN UCIEDA,
INACIO VILARINO,
DIEGO VITES

05.05
—21.07

MUSEO MUNICIPAL
E BIBLIOTECA MUNICIPAL
DE LALÍN

**BIENAL
DE LALÍN
PINTOR
LAXEIRO**

COMISARIADO:
ÁNGEL CALVO ULLOA

CONSELLA DE LALÍN
www.lalín.gal

INSTITUCIÓN DE CULTURA
MUNICIPAL DE LALÍN

DEPARTAMENTO DE CULTURA
E PATRIMONIO

CONSEJO REGULADOR DE LA BIENAL DE LALÍN

sempre
CARUNCHO
1929-2016

A LA TIERRA DE
LONITRADO
este destino es el
lecho de la tierra
y el mar Pacifico

Agrupación Amigos MARCO

Visita – 13ª Bienal de Lalín

Sábado, 10 de junio de 2017

Programa:

9:00 Salida de Vigo. Farola de Urzaiz (R/Colón-Urzaiz).

11:00 Llegada a Lalín.

11:10 Visita guiada a la Bienal con Ángel Calvo Ulloa, comisario de la Bienal.

14:00 Comida en Hotel Palacio, coste menú del día 10 €, previa confirmación en AAM.

16:00 Salida para Pontevedra.

17:00 Visita a la exposición "Caruncho, sempre" en el Museo de Pontevedra.

18:30 Salida a Vigo.

19:30 Llegada a Vigo.

Las personas interesadas pueden reservar su plaza llamando a la oficina de la AAM 986 113900 Ext. 402, o por e-mail amigos.marco@marcovigo.com antes del jueves 8 de junio. Para garantizar la reserva es necesario abonar 15€ en la taquilla del MARCO

Descripción de la Exposición (Bienal de Lalín)

Celebrada desde 1993 en el Museo Municipal de Lalín (Pontevedra), la Bienal de arte Pintor Laxeiro ha supuesto durante varias ediciones un certamen de renombre para el contexto gallego. Echando un vistazo a los primeros catálogos, podemos elaborar un mapa bastante riguroso de lo que ha sido la plástica gallega de los noventa y de comienzos de los dos mil. Desde generaciones como Atlántica hasta los recientemente graduados por la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra han visto sus trabajos colgados en este museo, así como una buena representación de artistas de todo el Estado y de todas partes del mundo.

La decimotercera edición de esta cita pasa por reformular muchas de las cuestiones vividas con anterioridad, tratando de reflexionar acerca de lo que ha sido, es y será nuestra plástica. En primer lugar, la decisión de poner en manos de un comisario la dirección, algo que ya había ocurrido en otras dos ediciones, reafirma un compromiso con el arte gallego, pero establece también un punto de ruptura con lo anterior. Mantener una cita artística bajo un epígrafe como el de "bienal", profundamente reformulado a nivel internacional en las últimas décadas, exige tomar parte de un modo decidido, sin complejos de inferioridad, asumiendo la modestia pero también la obligación de decir algo que pueda ser tenido en cuenta en el momento en que la historia de nuestra arte se reformule.

Las bienales suponen originalmente un reflejo en el arte de lo que está ocurriendo en el social, en lo político y dentro del propio contexto artístico. Por esa razón, la 13 Bienal de Lalín presenta un formato renovado con respecto a ediciones anteriores, con un tema central que articula la estructura de la misma y que amplía a otras disciplinas como la de la poesía, el cine o el pensamiento su campo de acción. En un instante en que el arte gallego pretende de un modo no reglado definir su relación con el pasado, esta edición de la Bienal trata de preguntarse si realmente existe un vínculo entre pasado, presente y futuro, y reflexiona acerca de cómo se sugiere esta mirada. ¿Existen figuras que reivindicar de una manera unánime? ¿Existe la posibilidad de trabajar aquí y fuera de aquí sintiéndose parte de un lugar que se refleja en cómo trabajan nuestras y nuestros creadores? Ese es básicamente el punto de partida de la línea curatorial que quizás se podría resumir en: ¿Cómo nos afecta la tradición?

La exposición central, que se ha abierto al público el pasado 5 de mayo en el Museo Municipal, será el punto de partida de casi tres meses de actividades. Inicialmente esa muestra estará compuesta por veinte artistas invitados que supondrán un breve recorrido por el pasado y presente de la plástica gallega de la mano de Emilio Araújo, Misha Bies Golas, Emma Crichton, Manuel Eirís, Tamara Feijoo, Christian García Bello, Irene Grau, Rubén Grilo, Carlos Maciá, Álvaro Negro, Carme Nogueira, Kiko Pérez, Alejandra Pombo, Bandia Ribeira, Lua Ribeira, Rodríguez-Méndez, Armindo Salgueiro, Diego Santomé, Xoan Torres, Damián Ucida y Diego Vites. Además, se han planteado dos proyectos específicos propuestos a las artistas Emma Crichton e Irene Grau en relación a dos temas claves como son el estado actual del legado de Antonio Taboada Ferradás "Wily" y el conflicto que desde hace años mantienen los vecinos de Lalín con la compañía eléctrica Gas Natural – Fenosa para evitar la tala del bosque de Casas Vellas. El resultado de estas dos investigaciones podrá verse dentro de la muestra del Museo Municipal.

AGRUPACION AMIGOS MARCO

Como figura destacada de la Bienal, teniendo en cuenta la importancia dentro del debate propuesto, habrá una selección de trabajos fotográficos de Emilio Araújo y una importante donación de material bibliográfico publicado a lo largo de los últimos años por su editorial Amastra-N-Gallar. Emilio Araújo es en la actualidad una de las voces más importantes de la antropología a nivel internacional, teniendo en el paulatino abandono del rural y en la muerte de ese modo de vida una de sus líneas de investigación más fuertes. De esa manera, la figura destacada de esta edición es, además del propio Araújo, ese grupo de personas ya fallecidas o muy envejecidas que en las últimas décadas han compartido con él una sabiduría condenada a desaparecer. Tras la clausura de la Bienal, el material donado por Emilio Araújo entrará a formar parte del archivo de la Biblioteca Municipal y será de libre consulta. Este hecho constata la necesidad de no aislar la Bienal, permitiendo que lo que en ella suceda tenga su eco en la posterioridad.

Más allá de la exposición central, se desarrollarán otras líneas que contarán con programas específicos en el campo del pensamiento y el debate, dentro del cual se realizarán en los días 2, 9 y 16 de junio tres mesas redondas que reunirán en el Salón de Actos de la Biblioteca Municipal a diferentes figuras de reconocido prestigio en la cultura gallega y estatal que debatirán a propósito de las cuestiones que propone la Bienal.

El 24 de junio, como acto central de la sección dedicada a la poesía, tendrá lugar una lectura que reunirá en Lalín a las y los poetas Xoán Carlos Rodríguez, Estíbaliz Espinosa, Carlos Negro, Ana Romani, Oriana Méndez, Antón Blanco y Alfonso Traficante, que representan nuevamente esa conexión del pasado, presente y futuro de nuestra poesía.

Para cerrar esta edición de la Bienal, los días 7, 8 y 14 de julio tendrá lugar el programa de cine, elaborado por el Cineclube de Compostela y en el que se presentará una mirada en torno al cine en Galicia, desde figuras como Carlos Velo, Eugenio Granell o Rogelio Amigo pasando por los trabajos documentales de Lloreç Soler, A Carón o la OTTS (Organización de Traballadoras e Traballadores do Salnés) hasta creadores y creadoras que trabajan en la actualidad como es el caso de Oliver Laxe, María Ruido, Javier Codesal, Alberte Pagán o David Castro.

La inserción en el programa central de la Bienal de realidades como la de la poesía o el cine responde a un interés por la convivencia de disciplinas, evitando cerrarse en la plástica, formulando un paulatino acercamiento que se podrá reforzar en un futuro con otro tipo de actividades específicas que reúnan bajo el mismo paraguas a creadores y creadoras de estos diferentes campos.

Como clausura de esta edición, se presentará el catálogo que contará no solo con la habitual selección de trabajos mostrados en la exposición, sino también una selección de materiales relativos a todas las actividades realizadas en los casi tres meses que durará, así como una selección de textos históricos que suponen un material de incalculable valor para el estudio del arte en Galicia.

Exposición "Caruncho, sempre"

Del 5 de mayo hasta el 9 de julio el Sexto Edificio del Museo de Pontevedra acoge la muestra antológica dedicada a Luís Caruncho. A través de las sesenta obras, seleccionadas por su comisario, Miguel Fernández-Cid, ofrece la evolución del pintor a lo largo de su vida.

Planteadada inicialmente como homenaje para conmemorar una fecha redonda en la vida de Luis Caruncho (La Coruña 1929 – Madrid 2016), esta exposición se debía preparar junto a él, como repaso dialogado a una trayectoria intensa. La muerte del artista hace que "Caruncho, sempre" tenga un carácter especial, como su primera evocación global en imágenes. El inicial recorrido por obras incontestables, la suma de valores sólidos, deja paso ahora a un retrato en el que lo personal asoma en otro grupo de obras menos conocidas, algunas apenas expuestas, guardadas en los rincones del taller, junto a bocetos y algún proyecto en espera del momento de ser desarrollado. Una exposición con muchos ecos, centrada en ideas clave en la trayectoria de Caruncho, como la investigación, lo constructivo, el orden interno, el juego, la medida, la vida, el trabajo, el arte, Galicia o una práctica cálida del diálogo, visible en sus homenajes.

"Caruncho, sempre" quiere mostrar a un artista singular, vitalista y de ánimo positivo, empeñado en dar al arte escala y sentido social. Un artista que no duda en implicarse en empeños culturales que le obligan a desplazar las horas del taller, que de inmediato intensifica. Impulsor de proyectos privados, como las galerías Gianini en La Coruña o Kandinsky en Madrid, colaborador de la Fundación Barrié de la Maza, del Museo Unión Fenosa, de la Fundación Camilo J. Cela, responsable del madrileño Centro Cultural del Conde Duque, el tiempo ayudará a situar la obra plástica de Luis Caruncho en el espacio que le corresponde, entre las propuestas que definen el desarrollo del arte europeo del siglo XX.