

CASTELLANO

CURSO

AGUZAR EL OÍDO

23 claves para escuchar la modernidad

16 octubre 2013 – 30 abril 2014

PROGRAMA ACTUALIZADO

Bloque 2

Ponente sesiones 10 a 15: **Emilio Lede Abal**, con la colaboración de **músicos de Vertixe Sonora** a partir de la sesión 12, que interpretarán en directo las piezas mencionadas.

BLOQUE 2

Sesión 10 (miércoles 22 enero)

Igor Stravinsky, cosmopolita a contracorriente desde la periferia

Sesión 11 (miércoles 29 enero)

Las vanguardias se convierten en academias. ¿Qué es la modernidad? Los que no son ni vanguardia ni academia

Sesión 12 (miércoles 5 febrero)

Un proceso histórico: tonalidad – atonalidad – música dodecafónica – serialismo

Intervención Vertixe Sonora. **Vadim Yikhnevich**, acordeón

Nicolaus A. Huber. *Auf Flügeln der Harfe* (15')

Sesión 13 (miércoles 12 febrero)

Los cursos de Darmstadt en los años 50 del siglo XX y la importancia de la estructura, del elemento arquitectónico en la música

Intervención Vertixe Sonora. **Pablo Coello**, saxo

Alexander Khubeev. *Sax of One* [estreno mundial] (6')

Sesión 14 (miércoles 19 febrero)

Pierre Boulez: líder de la vanguardia en la posguerra, promotor del IRCAM e intérprete esclarecedor

Intervención Vertixe Sonora. **Thomas Piel**, cello

Milica Djordjevic. *Fail* (8')

Sesión 15 (miércoles 26 febrero)

El estudio (científico) del timbre y la música espectral

Intervención Vertixe Sonora. **David Durán Arufe**, piano

Stefan Prins. *Piano Hero #1* (10')

GALEGO

CURSO

AGUZAR O OÍDO

23 claves para escoitar a modernidade

16 outubro 2013 – 30 abril 2014

PROGRAMA ACTUALIZADO

Bloque 2

Relator sesións 10 a 15: **Emilio Lede Abal**, coa colaboración de **músicos de Vertixe Sonora** a partir da sesión 12, que interpretarán en directo as pezas mencionadas.

BLOQUE 2

Sesión 10 (mércores 22 xaneiro)

Igor Stravinsky, cosmopolita a contracorrente dende a periferia

Sesión 11 (mércores 29 xaneiro)

As vangardas convértense en academias. Que é a modernidade? Os que non son nin vangarda nin academia

Sesión 12 (mércores 5 febreiro)

Un proceso histórico: tonalidade – atonalidade – música dodecafónica – serialismo

Intervención Vertixe Sonora. **Vadim Yikhnevich**, acordeón

Nicolaus A. Huber. *Auf Flügeln der Harfe* (15')

Sesión 13 (mércores 12 febreiro)

Os cursos de Darmstadt nos anos 50 do século XX e a importancia da estrutura, do elemento arquitectónico na música

Intervención Vertixe Sonora. **Pablo Coello**, saxo

Alexander Khubeev. *Sax of One* [estrea mundial] (6')

Sesión 14 (mércores 19 febreiro)

Pierre Boulez: líder da vangarda na posguerra, promotor do IRCAM e intérprete esclarecedor

Intervención Vertixe Sonora. **Thomas Piel**, cello

Milica Djordjevic. *Fail* (8')

Sesión 15 (mércores 26 febreiro)

O estudo (científico) do timbre e a música espectral

Intervención Vertixe Sonora. **David Durán Arufe**, piano

Stefan Prins. *Piano Hero #1* (10')