


YANNICK BELLON **2023** ABRIL - XUÑO ABRIL - JUNIO

+ Información www.marcovigo.com
Entrada de balde / Entrada gratuita
V.O.S.E.

 MARCO, MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEA DE VIGO
Príncipe, 54 - 36202 Vigo

Organiza

Colabora

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

E REDE DE MUSEOS
CONCELLO DE VIGO
MARCO

E EUSKADIKO FILMATEGIA
FILMOTECA VASCA
CINÉMATHEQUE BASQUE

 **DEPUTACIÓN**
PONTEVEDRA

ÍNDICE

PRESENTACIÓN PRESENTACIÓN	3-4
YANNICK BELLON	
CONVERSA PRESENTACIÓN / CHARLA PRESENTACIÓN	
“Yannick Bellon. La mirada de frente”	
PROXECCIÓN / PROYECCIÓN	
QUELQUE PART QUELQU’UN	
(Yannick Bellon, 1972)	5
GOÉMONS	
(Yannick Bellon, 1948)	
COLETTE	
(Yannick Bellon, 1950)	
UN MATIN COMME LES AUTRES	
(Yannick Bellon, 1956)	
ZAA, PETIT CHAMEAU BLANC	
(Yannick Bellon, 1960)	6-7
VARSOVIE, QUAND MÊME	
(Yannick Bellon, 1954)	
LE SOUVENIR D’UN AVENIR	
(Yannick Bellon, Chris Marker, 2001)	8
LA FEMME DE JEAN	
(Yannick Bellon, 1974)	9
JAMAIS PLUS TOUJOURS	
(Yannick Bellon, 1976)	10
L’AMOUR VIOLÉ	
(Yannick Bellon, 1978)	11
L’AMOR NU	
(Yannick Bellon, 1981)	12
LA TRICHE	
(Yannick Bellon, 1984)	13
LES ENFANTS DU DÉSORDRE	
(Yannick Bellon, 1989)	14
L’AFFÛT	
(Yannick Bellon, 1992)	15
D’OÙ VIENT CET AIR LOINTAIN?	
(Yannick Bellon, 2018)	16
CALENDARIO	17
INFORMACIÓN PRÁCTICA	18

YANNICK BELLON

SIETE DÉCADAS DE CINE

Yannick Bellon (Biarritz, 1924-París, 2019) ha sido una cineasta extraordinaria con una trayectoria sorprendentemente dilatada: siete décadas dedicadas al cine. Su infancia y adolescencia están íntimamente ligadas al País Vasco. Hija de una de las más importantes fotógrafas francesas del siglo XX, Denise Bellon, y de un padre magistrado, Jacques Bellon, tanto ella como su hermana, Loleh Bellon (Baiona, 1925-Le Kremlin-Bicêtre, 1999), vivieron siempre en un entorno muy vinculado al mundo del arte y políticamente posicionado a la izquierda. Su tío, el cineasta Jacques Brunius, influyó en el despertar de la pasión cinéfila de las dos hermanas (Loleh fue actriz y dramaturga de prestigio). Su primer amor fue Jean Rouch, cuando seguramente ninguno de los dos sospechaba aún que terminarían dedicándose al cine.

A los 24 años se lanzó a rodar su primer cortometraje, *Goémons* (1948), que se llevó el Gran Premio de la Bienal de Venecia. Rodado con valor y estilo propio en una isla bretona, posee ecos de *Las Hurdes* de Buñuel o de *Man of Aran* de Flaherty. Dos años más tarde se plantó en casa de la escritora Colette para rodar un mediodrama lleno de naturalidad y hondura.

Reflexionó asimismo sobre los horrores de la guerra en *Varsovie, quand même*, tomó partido junto a Simone Signoret por los más débiles en *Un matin comme les autres*

y firmó un cuento aparentemente infantil escrito por Claude Roy, *Zaa, petit chameau blanc*.

Tras años de trabajos como montadora y en televisión, se decidió a crear su propia productora (Les films de l'équinoxe) para dirigir su primer largometraje en 1972, *Quelque part quelqu'un*, mirada poética a un París en plena mutación y homenaje emotivo, tras su suicidio, a su marido Henry Magnan. En 1974, se convierte en la única directora nacida en el País Vasco en ganar la Concha de Plata con *La Femme de Jean*, un alegato sin subrayados a favor de la libertad y la emancipación femenina. La feminista Yannick Bellon mostrará en sus siguientes largometrajes hondas preocupaciones sociales: el tiempo y la memoria en *Jamais plus toujours*, la violación en *L'Amour violé*, el cáncer de mama en *L'Amour nu*, el arte como medio para superar la marginación en *Les Enfants du désordre*, la bisexualidad en *La Triche* o la ecología en *L'Affût*. También quiso homenajear a su madre en 2001 junto al gran Chris Marker en *Le Souvenir d'un avenir*. Yannick Bellon firmó su último trabajo en 2018 (*D'où vient cet air lointain?*), completando así nada menos que siete décadas de enorme talento consagrado al cine.

Comprometida con la sociedad en la que le tocó vivir tanto como con una escritura cinematográfica muy personal y una búsqueda formal innegable, sus películas están más vivas que nunca.

YANNICK BELLON

SETE DÉCADAS DE CINEMA

Yannick Bellon (Biarritz, 1924-París, 2019) foi unha cineasta extraordinaria cunha traxectoria sorprendentemente dilatada: sete décadas dedicadas ao cinema. A súa infancia e adolescencia están intimamente vencelladas ao País Vasco. Filla dunha das máis importantes fotógrafas francesas do século XX, Denise Bellon, e dun pai maxistrado, Jacques Bellon, tanto ela como a súa irmá, Loleh Bellon (Bayonne, 1925-Le Kremlin-Bicêtre, 1999), viviron sempre nun ámbito moi vinculado ao mundo da arte e politicamente posicionado á esquerda. O seu tío, o cineasta Jacques Brunius, influíu no espertar da paixón cinéfila das dúas irmás (Loleh foi actriz e dramaturga de prestixio). O seu primeiro amor foi Jean Rouch, cando seguramente ningún dos dous sospeitaba aínda que rematarían dedicándose ao cinema.

Aos 24 anos lanzouse a rodar a súa primeira curtametraxe, *Goémons* (1948), que levou o Grande Premio da Bienal de Venecia. Rodada con valor e estilo propio nunha illa bretoa, posúe ecos de *Las Hurdes* de Buñuel ou de *Man of Aran* de Flaherty. Dous anos máis tarde plantouse na casa da escritora Colette para rodar unha medimetraxe chea de naturalidade e fondura.

Reflexionou así mesmo sobre os horrores da guerra en *Varsovie, quand même*, tomou partido xunto a Simone Signoret polos máis débiles en *Un matin comme les autres* e asinou

un conto aparentemente infantil escrito por Claude Roy, *Zaa, petit chameau blanc*.

Tras anos de traballos como montadora e en televisión, decidiuse a crear a súa propia produtora, Les films de l'équinoxe, para dirixir a súa primeira longametraxe en 1972, *Quelque part quelqu'un*, mirada poética a un París en plena mutación e homenaxe emotiva ao seu marido, Henry Magnan, tras o seu suicidio. En 1974, convértese na única directora nacida no País Vasco francés en gañar a Cuncha de Prata con *La Femme de Jean*, un alegato a favor da liberdade e a emancipación feminina. A feminista Yannick Bellon mostrará nas súas seguintes longametraxes fondas preocupacións sociais: o tempo e a memoria en *Jamais plus toujours*, a violación en *L'Amour violé*, o cancro de mama en *L'Amour nu*, a arte como medio para superar a marxinación en *Les Enfants du désordre*, a bisexualidade en *La Triche* ou a ecoloxía en *L'Affût*. Tamén quixo homenaxear a súa nai xunto ao gran Chris Marker en *Le Souvenir d'un avir*, de 2001. Yannick Bellon asinou o seu último traballo *D'où vient cet air lointain?* en 2018, completando así nada menos que sete décadas de enorme talento consagrado ao cinema.

Comprometida tanto coa sociedade na que lle tocou vivir como cunha escritura cinematográfica moi persoal e unha busca formal innegable, ás súas películas están máis vivas ca nunca.



QUELQUE PART QUELQU'UN

(1972)

 22 ABRIL


 19h. **CONVERSA PRESENTACIÓN** / CHARLA PRESENTACIÓN

Participantes | Participantes

Eric Le Roy, Luisa Etxenike

Autor e tradutora do libro "Yannick Bellon. La mirada de frente"

Autor y traductora del libro "Yannick Bellon. La mirada de frente"

 20h. **PROXECCIÓN** / PROYECCIÓN
Quelque part quelque'un

Francia / Francia. **Dirección e guión / Dirección y guion:** Yannick Bellon. **Producción / Producción:** Les films de l'équinoxe, Télé-Europe. **Fotografía / Fotografía:** Georges Barsky. **Música / Música:** Georges Delerue. **Montaxe / Montaje:** Janine Sée, Annabelle. **Intérpretes / Intérpretes:** Loleh Bellon, Roland Dubillard, Christine Tsingos, Hugues Quester, Hélène Dieudonné, Paul Villé, Hélène Bernardin, Claude Lévi-Strauss. **Duración / Duración:** 98 min.

París, 1972: unha cidade anónima onde os destinos se cruzan sen recoñecerse. Vincent quere ser novelista mentres que Raphaëlle é arquitecta. Perderon o entusiasmo da xuventude. Ela trata en van de sacar a Vincent do deterioro provocado polo alcol. Ao mesmo tempo, unha nova parella de namorados sepárase e unha parella de maiores é desafiuzada.

París, 1972: una ciudad anónima donde los destinos se cruzan sin reconocerse. Vincent quiere ser novelista mientras que Raphaëlle es arquitecta. Han perdido el entusiasmo de la juventud. Ella trata en vano de sacar a Vincent del deterioro provocado por el alcohol. Al mismo tiempo, una joven pareja de enamorados se separa y una pareja de mayores es desahuciada.



GOÉMONS

(1948)

 25 ABRIL

 19h. GOÉMONS / GOLETTE

Francia / Francia. **Dirección e guión / Dirección y guion:** Yannick Bellon. **Producción / Producción:** Etienne Lallier. **Fotografía / Fotografía:** André Dumaitre. **Música / Música:** Guy Bernard bajo la dirección de André Girard. **Montaxe / Montaje:** Myriam. **Duración / Duración:** 20 min.

Na illa de Béniguet os traballadores de algas mariñas levan unha vida dura... Primeira curtametraxe de Yannick Bellon, Gran Premio Internacional do Festival de Venecia de 1948.

En la isla de Béniguet los trabajadores de algas marinas llevan una vida dura... Primer cortometraje de Yannick Bellon, Gran Premio Internacional del Festival de Venecia de 1948.



COLETTE

(1950)

Francia / Francia. **Dirección, montaxe e guión / Dirección, montaje y guion:** Yannick Bellon. **Producción / Producción:** Films Jacqueline Jacoupy. **Fotografía / Fotografía:** André Dumaitre. **Música / Música:** Guy Bernard. **Duración / Duración:** 29 min

Retrato cativador da escritora Colette. Sentada ao carón da súa xanela, saca a pasear os seus recordos facéndonos descubrir os lugares onde viviu, os seus gatos, a súa amizade con Jean Cocteau, o seu amor pola literatura e a súa ollada brincadeira sobre a xente e a vida.

Retrato cautivador de la escritora Colette. Sentada junto a su ventana, saca a pasear sus recuerdos haciéndonos descubrir los lugares donde vivió, sus gatos, su amistad con Jean Cocteau, su amor por la literatura y su mirada juguetona sobre la gente y la vida.



UN MATIN COMME LES AUTRES


(1956)



ZAA, PETIT CHAMEAU BLANC

(1960)

 25 ABRIL

 19h. UN MATIN COMME LES AUTRES / ZAA, PETIT CHAMEAU BLANC

Francia / Francia. **Dirección / Dirección:** Yannick Bellon. **Guión / Guion:** Henry Magnan. **Producción / Producción:** Procinex. **Montaxe / Montaje:** Renée Lichtig, C. Charbonneau. **Fotografía / Fotografía:** Henri Alekan. **Intérpretes / Intérpretes:** Simone Signoret, Yves Montand, Loleh Bellon, Elena Manson, J. Clancy, Roger Carrel, Georges Chamarat, R.J. Chauffard. **Duración / Duración:** 29 min.

Dez anos despois da guerra, nunha cidade industrial da rexión parisiense, unha nova profesora chamada Janine Alix decídese a defender a causa dun grupo de pobres que van ser expulsados...

Diez años después de la guerra, en una ciudad industrial de la región parisina, una joven profesora llamada Janine Alix se decide a defender la causa de un grupo de pobres que van a ser expulsados...

Francia / Francia. **Dirección / Dirección:** Yannick Bellon. **Guión / Guion:** Jean Salvy, Claude Roy, Yannick Bellon. **Producción / Producción:** COFERC. **Música / Música:** Guy Bernard. **Fotografía / Fotografía:** André Dumaître. **Duración / Duración:** 28 min.

Aïdi é un neno do oasis de Tozeur, ao sur de Tunisia, que ten por inseparable amigo a unha cría de camelo branco.

Aïdi es un niño de oasis de Tozeur, al sur de Túnez, que tiene por inseparable amigo a una cría de camello blanco.



VARSOVIE, QUAND MÊME (1954)

 29 ABRIL

 19h. VARSOVIE, QUAND MÊME / LE SOUVENIR D'UN AVENIR

Francia / Francia. **Dirección / Dirección:** Yannick Bellon. **Guión / Guion:** Yannick Bellon, Henry Magnan. **Producción / Producción:** Procinex. **Montaxe / Montaje:** Yannick Bellon. **Música / Música:** Tchaikovski, Beethoven, Smetana. **Voz en off / Voz en off:** María Casares. **Duración / Duración:** 17 min.

Tras cinco anos de bombardeos masivos, ocupación nazi, insurrección do gueto e éxodo, Hitler deu a orde de arrasar a capital polaca no verán de 1944. Cando foi liberada en xaneiro de 1945, Varsovia era ruínas e desolación. A reconstrución tivo que devolver a vida aos lugares marcados pola dor...

Tras cinco años de bombardeos masivos, ocupación nazi, insurrección del gueto y éxodo, Hitler dio la orden de arrasar la capital polaca en el verano de 1944. Cuando fue liberada en enero de 1945, Varsovia era ruinas y desolación. La reconstrucción tuvo que devolver la vida a los lugares marcados por el dolor...



LE SOUVENIR D'UN AVENIR (2001)

Francia / Francia. **Dirección / Dirección:** Yannick Bellon, Chris Marker. **Guión / Guion:** Yannick Bellon, Chris Marker. **Producción / Producción:** Les films de l'équinoxe, Arte France. **Montaxe / Montaje:** Yannick Bellon, Chris Marker. **Música / Música:** Federico Monpou / Música Callada. **Voz en off / Voz en off:** Pierre Arditi. **Duración / Duración:** 42 min.


As fotografías de Denise Bellon, nai de Yannick Bellon (que dirixe aquí xunto ao gran Chris Marker), compoñen un diario apaixonante dunha vida entre 1935 e 1955. O itinerario da artista estivo sempre guiado pola curiosidade e a liberdade.

Las fotografías de Denise Bellon, madre de Yannick Bellon (que dirige aquí junto al gran Chris Marker), componen un diario apasionante de una vida entre 1935 y 1955. El itinerario de la artista estuvo siempre guiado por la curiosidad y la libertad.



LA FEMME DE JEAN

(1974)

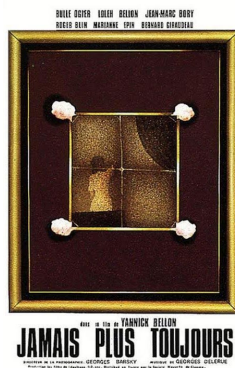
 2 MAIO
MAYO

 19h. LA FEMME DE JEAN

Francia / Francia. **Dirección / Dirección:** Yannick Bellon. **Guión / Guion:** Yannick Bellon. **Producción / Producción:** Les films de l'équinoxe. **Montaxe / Montaje:** Janine Sée. **Fotografía / Fotografía:** Georges Barsky, Pierre-William Glenn. **Música / Música:** Georges Delerue. **Intérpretes / Intérpretes:** France Lambiotte, Claude Rich, Hippolyte Girardot, James Mitchell, Tatiana Moukhine, Régine Mazella, Simone Rieutor, Andrée Damant. **Duración / Duración:** 103 min.

Nadine caeu no desespero logo de fuxir o seu marido cunha amante. Pero tras as bágoas e tras tantos anos sendo aparentemente só a “muller de Jean”, ha aprender pouco a pouco a vivir e traballar de novo. Rémi, o seu fillo, axudarlle ao seu xeito. Tamén David, con quen adquire conciencia das súas posibilidades. Nadine deixará de ser a “muller de Jean” e Jean comprobará o cambio. Concha de Prata do Festival de San Sebastián.

Nadine ha caído en la desesperación tras la marcha de su marido con una amante. Pero tras las lágrimas y tras tantos años de ser aparentemente sólo la “mujer de Jean”, ha de aprender poco a poco a vivir y trabajar de nuevo. Rémi, su hijo, le ayudará a su manera. También David, con quien adquire conciencia de sus posibilidades. Nadine dejará de ser la “mujer de Jean” y Jean comprobará el cambio. Concha de Plata del Festival de San Sebastián.



JAMAIS PLUS TOUJOURS

(1976)

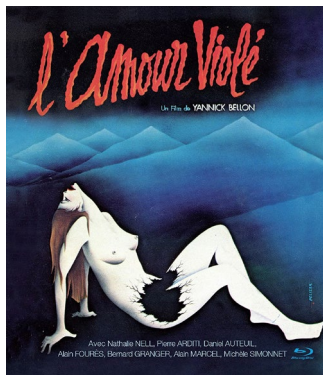
6 MAIO
MAYO

19h. JAMAIS PLUS TOUJOURS

Francia / Francia. **Dirección / Dirección:** Yannick Bellon. **Guión / Guion:** Yannick Bellon. **Producción / Producción:** Les films de l'équinoxe, S.N.C., FR3. **Montaxe / Montaje:** Janine Sée. **Fotografía / Fotografía:** Georges Barsky. **Música / Música:** Georges Delerue. **Intérpretes / Intérpretes:** Bulle Ogier, Loleh Bellon, Jean-Marc Bory, Marianne Epin, Bernard Giraudeau, Roger Blin. **Duración / Duración:** 81 min.

Retornada a París tras unha longa ausencia, Claire faise nunha sala de poboxas con algúns obxectos de Agathe, actriz xa finada. Outros descoñecidos tamén teñen agora obxectos da súa amiga. Todos eles son testemuñas do tempo, especialmente un álbum de fotos, que fai que Claire rememore o vivido con Agathe...

Retornada a París tras una larga ausencia, Claire se hace en una sala de subastas con algunos objetos de Agathe, actriz ya fallecida. Otros desconocidos también tienen ahora objetos de su amiga. Todos ellos son testigos del tiempo, especialmente un álbum de fotos que hace que Claire rememore lo vivido con Agathe...



L'AMOUR VIOLÉ

(1978)

9 MAIO
MAYO

19h. L'AMOUR VIOLÉ

Francia / Francia. **Dirección / Dirección:** Yannick Bellon. **Guión / Guion:** Yannick Bellon. **Producción / Producción:** Les films de l'équinoxe, MK2 Diffusion, Studio du Dragon. **Montaxe / Montaje:** Janine Sée. **Fotografía / Fotografía:** Georges Barsky, Pierre-William Glenn. **Música / Música:** Aram. **Intérpretes / Intérpretes:** Nathalie Nell, Alain Fourès, Michèle Simonnet, Pierre Arditi, Daniel Auteuil, Bernard Granger, Alain Marcel, Gilles Tamiz. **Duración / Duración:** 115 min.

Unha muller, enfermeira de profesión, é violada unha noite por catro homes. Superado o silencio e a vergoña inicial, decide denuncialos e levalos aos tribunais. No proceso enfrontarase a todos os tabús e prexuízos construídos arredor do tema.

Una mujer, enfermera de profesión, es violada una noche por cuatro hombres. Superado el silencio y la vergüenza inicial, decide denunciarlos y llevarlos a los tribunales. En el proceso se enfrentará a todos los tabúes y prejuicios construidos alrededor del tema.



L'AMOUR NU

(1981)

 13 MAIO
MAYO

 19h. L'AMOUR NU

Francia / Francia. **Dirección / Dirección:** Yannick Bellon. **Guión / Guion:** Yannick Bellon. **Producción / Producción:** Les Films de La Tour, Les films de l'équinoxe, Film A2. **Montaxe / Montaje:** Jacqueline Thiedot. **Fotografía / Fotografía:** Charles-Louis Jobert. **Música / Música:** Richard de Bordeaux, Philippe-Marie Christophe. **Intérpretes / Intérpretes:** Marlène Jobert, Jean-Michel Folon, Zorica Lozić, Georges Rouquier, Sandrine Puel, Michèle Simonnet. **Duración / Duración:** 106 min.

Claire, unha intérprete moi cultivada, namora de Simon, un oceanógrafo que lle corresponde. A felicidade que lle era esquiva semella albiscar. Non obstante, ao se decatar de que padece cancro de mama, inicialmente preferirá ocultarallo...

Claire, una intérprete muy cultivada, se enamora de un oceanógrafo, Simon, que le corresponde. La felicidad que le era esquiva parece asomar. Sin embargo, al saber que padece cáncer de mama, preferirá inicialmente ocultárselo...



LA TRICHE

(1984)

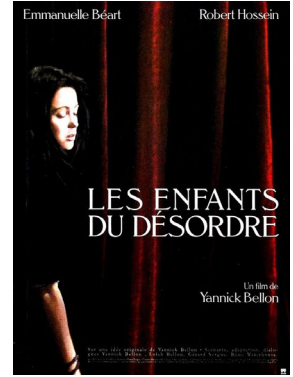
📅 23 MAIO
MAYO

🕒 19h. LA TRICHE

Francia / Francia. **Dirección / Dirección:** Yannick Bellon. **Guión / Guion:** Yannick Bellon, Alain Marcel. **Producción / Producción:** Les Productions du Daunou, Les films de l'équinoxe. **Montaxe / Montaje:** Kénout Peltier. **Fotografía / Fotografía:** Houshang Baharlou. **Intérpretes / Intérpretes:** Victor Lanoux, Anny Duperey, Michel Galabru, Valérie Mairesse, Roland Blanche, Xavier Deluc, Guy Tréjan, Gérard Herold, Patrick Raynal, Michèle Simonnet. **Duración / Duración:** 102 min.

Investigando o asasinato dun homosexual, Morane, o inspector Verta, casado e pai de familia, coñece un novo músico, Bernard, de quen namora... A bisexualidade non se abordara apenas no cinema francés. Yannick Bellon faíno.

Investigando el asesinato de un homosexual, Morane, el inspector Verta, casado y padre de familia, conoce a un joven músico, Bernard, de quien se enamora... La bisexualidad no se había apenas abordado en el cine francés. Yannick Bellon lo hace.



LES ENFANTS DU DÉSORDRE

(1989)

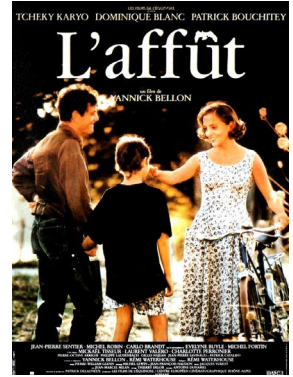
 27 MAIO
MAYO

 19h. LES ENFANTS DU DÉSORDRE

Francia / Francia. **Dirección / Dirección:** Yannick Bellon. **Guión / Guion:** Yannick Bellon, Loleh Bellon, Gérard Sergue, Rémi Waterhouse. **Producción / Producción:** Les films de l'équinoxe. **Montaxe / Montaje:** Kénout Peltier. **Fotografía / Fotografía:** Pierre-William Glenn. **Música / Música:** Michel Portal, Gustav Mahler. **Intérpretes / Intérpretes:** Emmanuelle Béart, Robert Hossein, Patrick Catalifo, Mona Bausson, Pierre Bergez, Thierry Miroux, Adel Bellali, Jacques Miquel, Amélie Glenn, Christiane Desbois. **Duración / Duración:** 100 min.


Marie é unha rapaza de pai descoñecido que cae nas drogas incitada por un noivo. Tamén recorreu á prostitución para se poder custear a adicción. Policía, xulgados e cárcere forman parte da súa vida. Agora, talvez o teatro lle dea unha nova oportunidade...


Marie es una chica de padre desconocido que ha caído en las drogas incitada por un novio. También ha recurrido a la prostitución para poder costearse la adicción. Policía, juzgados y cárcel forman parte de su vida. Ahora, tal vez el teatro le dé una nueva oportunidad...



L´AFFÛT

(1992)

 30 MAIO
MAYO

 19h. L´AFFÛT

Francia / Francia. **Dirección / Dirección:** Yannick Bellon. **Guión / Guion:** Yannick Bellon, Rémi Waterhouse, Michel Fessler, Benjamin Legrand. **Producción / Producción:** Les films de l'équinoxe, CEC Rhône-Alpes, Canal +, Sofiarp, Région Rhône Alpes, CNC, SACEM. **Montaxe / Montaje:** Michel Lewin, Jean-François Naudon. **Fotografía / Fotografía:** Pierre-William Glenn. **Música / Música:** Antoine Duhamel. **Intépretes / Intérpretes:** Tchéky Karyo, Dominique Blanc, Patrick Bouchitey, Mickaël Tisseur, Laurent Valéro, Charlotte Perronier, Jean Pierre Sentier, Michel Robin, Carlo Brandt, Michel Fortin, Evelyne Buyle. **Duración / Duración:** 103 min.


Despois dunha década de dificultades, Isabelle regresa ao seu pobo na zona das Dombes para ocuparse dun criadeiro de faisáns xunto a un dos seus irmáns. Sentirase axiña atraída polo mestre, que quere crear unha reserva natural para paxaros nun lugar onde case todos os homes cazan...


Después de una década de dificultades, Isabelle regresa a su pueblo en la Dombes para ocuparse de un criadero de faisanes junto a uno de sus hermanos. Se sentirá pronto atraída por el maestro, que quiere crear una reserva natural para pájaros en un lugar donde casi todos los hombres cazan...



D'ÒÙ VIENT CET AIR LOINTAIN?

(2018)

 3 XUÑO
JUNIO

 19h. D'ÒÙ VIENT CET AIR LOINTAIN?

Francia / Francia. **Dirección / Dirección:** Yannick Bellon. **Guión / Guion:** Yannick Bellon. **Producción / Producción:** Les films de l'équinoxe, Ciné+, CNC. **Montaxe / Montaje:** Jean-François Naudon. **Música / Música:** Georges Delerue, Creole love call. **Voz en off / Voz en off:** Yannick Bellon. 90 min.

Fotos e imaxes de arquivo ilustran o relato de Yannick Bellon sobre a súa infancia, a súa iniciación cultural no ámbito das amizadas da súa nai (Denise Bellon), a súa propia carreira e os sobresaños que a historia lle deparou. Os surrealistas, a guerra civil española, a II Guerra Mundial, o seu primeiro amor (Jean Rouch) ou os seus inicios no cinema son algúns dos recordos debullados nesta moi persoal autobiografía fílmica.

Fotos e imáxenes de arquivo ilustran o relato de Yannick Bellon sobre su infancia, su iniciación cultural en el entorno de las amistades de su madre (Denise Bellon), su propia carrera y los sobresaños que la historia le deparó. Los surrealistas, la guerra civil española, la II Guerra Mundial, su primer amor (Jean Rouch) o sus inicios en el cine son algunos de los recuerdos desgranados en esta muy personal autobiografía fílmica.

VIGO

CINE	DURACIÓN	DÍA	HORA	VERSIÓN	SUBTÍTULOS	PRESENTACIÓN
YANNICK BELLON						
CONVERSA PRESENTACIÓN / CHARLA PRESENTACIÓN			19h.	Español		Participantes Eric Le Roy Luisa Etxenike
PROYECCIÓN / PROYECCIÓN QUELQUE PART QUELQU'UN (Yannick Bellon, 1972)	98´	22/04/2023	20h.	Francés	Español	
GOÉMONS (Yannick Bellon, 1948)	29´	25/04/2023	19h.	Francés	Español	
COLETTE (Yannick Bellon, 1950)	20´					
UN MATIN COMME LES AUTRES (Yannick Bellon, 1956)	29´					
ZAA, PETIT CHAMEAU BLANC (Yannick Bellon, 1960)	28´					
VARSOVIE, QUAN MÊME (Yannick Bellon, 1954)	17´	29/04/2023	19h.	Francés	Español	
LE SOUVENIR D'UN AVENIR (Yannick Bellon, Chris Marker, 2001)	42´					
LA FEMME DE JEAN (Yannick Bellon, 1974)	103´	02/05/2023	19h.	Francés	Español	
JAMAIS PLUS TOUJOURS (Yannick Bellon, 1976)	81´	06/05/2023	19h.	Francés	Español	
L'AMOUR VIOLÉ (Yannick Bellon, 1978)	115´	09/05/2023	19h.	Francés	Español	
L'AMOUR NU (Yannick Bellon, 1981)	106´	13/05/2023	19h.	Francés	Español	
LA TRICHE (Yannick Bellon, 1984)	102´	23/05/2023	19h.	Francés	Español	
LES ENFANTS DU DÉSORDRE (Yannick Bellon, 1989)	100´	27/05/2023	19h.	Francés	Español	
L'AFFÛT (Yannick Bellon, 1992)	103´	30/05/2023	19h.	Francés	Español	
D'OÙ VIENT CET AIR LOINTAIN? (Yannick Bellon, 2018)	90´	03/06/2023	19h.	Francés	Español	

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Horario de apertura

De martes a sábados (festivos incluidos)
de 11.00 a 14.30 e de 17.00 a 21.00
Domingos de 11.00 a 14.30

Horario de apertura

De martes a sábados (festivos incluidos)
de 11.00 a 14.30 e de 17.00 a 21.00
Domingos de 11.00 a 14.30

Príncipe, 54 - 36202 Vigo
Tel. +34 986 11 39 00
info@marcovigo.com
www.marcovigo.com