NOTA DE PRENSA

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

EXPOSICIÓN

ABIERTO POR OBRAS. *Procesar*

14 octubre 2005 – 22 enero 2006 **ESPACIO ANEXO**

FECHAS
14 octubre 2005 - 22 enero 2006

LUGAR
Espacio Anexo (plaza peatonal posterior)

HORARIO
martes a sábado (festivos incluidos), de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00
Domingos, de 11:00 a 14:00
ENTRADA GRATUITA

PRODUCCIÓN
Esta exposición es un proyecto de un grupo de investigación vinculado a la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo, en colaboración con el MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

ARTISTAS PARTICIPANTES: 6

- **Fruela Alonso** (Laviana, Asturias, 1974)
  Licenciado en Bellas Artes. Especialidad de Pintura
- **Loreto Blanco** (Moaña, Pontevedra, 1964)
  Profesora de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra
- **Itziar Ezquieta** (A Coruña, 1975)
  Licenciada en Bellas Artes. Especialidad de Pintura
- **Jesús Hernández** (Salamanca, 1963)
  Profesor de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra
- **Juan Carlos Meana** (Vitoria, 1964)
  Profesor de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra
- **Jesús Pata** (Pontevedra, 1971)
  Licenciado en Bellas Artes. Especialidad de Pintura

OBRAS EN EXPOSICIÓN

Además de las obras en exposición (pinturas, instalaciones, fotografías), el proyecto incluye una serie de acciones a desarrollar por los artistas participantes (*performances*, intervenciones) en el propio Espacio Anexo, entre los días 20 de octubre y 27 de noviembre de 2005.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo.
Proyecto cofinanciado por la UE (FEDER), programa Interreg II España-Portugal
Propietario: Ayuntamiento de Vigo
FUNDACIÓN MARCO. Entidades fundadoras: Ayuntamiento de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova

Rúa Príncipe 54. 36202 Vigo, España. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

NOTA DE PRENSA

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

SÍNTESIS DEL PROYECTO EXPOSITIVO

"ABIERTO POR OBRAS. Procesar" tiene como punto de partida la labor de investigación sobre los procesos de creación artística por parte de un grupo de trabajo vinculado a la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, con diferentes aplicaciones y particularidades, tanto en la reflexión sobre la actividad creadora como en la práctica de taller.

El proyecto a desarrollar en el Espacio Anexo tiene dos ejes de actuación: por un lado, la apertura de la creación individual hacia lo colectivo, centrándose en un diálogo que permita múltiples y variadas intervenciones de cada uno de los artistas. Por otro, la apertura del espacio de taller (creación) al espacio de la exposición (difusión), fomentando la interconexión entre ambas funciones. En consecuencia, la idea consiste más en un proyecto de trabajo que en el planteamiento de una exposición al uso.

Como reflexión sobre la propia actividad creadora, se toma como pretexto y punto de partida el mito de Acteon y Diana (*Metamorfosis* de Ovidio), y se desarrollan varios de los aspectos que en él aparecen –deseos, miedos, seducciones, castigos, invisibilidades, frustraciones, impotencias– para establecer un recorrido por diferentes procesos de creación.

El Espacio Anexo se convierte así en un ámbito de experimentación abierto y activo, donde, partiendo de las obras expuestas inicialmente, tiene lugar un proceso de trabajo en el que los artistas dialogan y experimentan con el propio espacio y con los visitantes, generando nuevos resultados, en una transformación continua del proyecto expositivo. Esto supone una nueva relación con el espectador, al que se le ofrece un lugar abierto en el que la experiencia creativa se modifica cada día.

Queda por saber en qué medida esta interacción con el público afectará o condicionará el proceso y sus resultados. Los participantes pretenden que toda interacción se aborde de forma constructiva, asimilando la riqueza de planteamientos que este aspecto pueda aportar. Algo, por otro lado, que los artistas realizan a diario en sus respectivos talleres o lugares de trabajo: recoger las influencias que provienen del exterior y dejarlas tamizar por la sensibilidad y el pensamiento de cada uno.

Como resultado final de este proceso, las salas del Espacio Anexo, transformado por un tiempo en un lugar "abierto por obras", volverán a acoger la disposición de las obras como espacio expositivo.

CALENDARIO DE ACCIONES

- Loreto Blanco. *Poner en luz*, 2005
  jueves 20 y 27 de octubre; jueves 3, 10 y 17 de noviembre, a las 18.30

- Jesús Hernández. *Busco Dulcineas*, 2005
  viernes 21 de octubre; viernes 11, 18 y 25 de noviembre, a las 18.30
  domingo 23 de octubre; domingos 6, 13, 20 y 27 de noviembre, a las 12.00

- Juan Carlos Meana. *Confidencias del deseo*, 2005
  sábado 22 de octubre; sábado 12 de noviembre, a las 19.30

NOTA DE PRENSA

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

SELECCIÓN DE TEXTOS DE LOS ARTISTAS PARTICIPANTES

"Se toma como punto de partida la idea que subyace en el libro de Pierre Klossowski *El baño de Diana*, y en el propio mito de Diana, donde lo mismo que se cuenta es lo que se deja ver, pero para llevarnos siempre más allá (...) Pasando al otro lado se encuentra el desvelamiento ya no de la imagen en sí, ni de lo que la imagen pretende decir como tal, sino de la imagen más allá de sí misma, de la imagen que se piensa a sí misma (...); metáfora, símbolo, alegoría, llámese como se quiera, de la idea inalcanzable de la idea-imagen-pensamiento al que el artista intenta acercarse, que se niega a presentarse, a hacerse visible-palpable (...)

Uno de los cuadros está formado por dos piezas que se superponen, separadas entre sí por unos 50/70 cm., y a la vez separadas de la pared por unos 15/20 cm. La idea es la de que ambas partes (el frente y el dorso) formen parte del cuadro, y a la vez ya no se sepa decir cuál es cuál... Cada una de las piezas está pintada dejando traspasar la pintura, y al colocarlas en la pared se ve el anverso y el reverso (al acercarse por detrás). Más allá de la idea de paisaje, es un intento de reflexión en torno a la propia obra, en torno al cuadro, que se hace autorreferencial. Otro cuadro está compuesto por un bastidor con tela por ambos lados, sujeto a la pared por uno de sus cantos; así, ambas caras están pintadas, con uno de los cantos hacia el lugar que normalmente ocuparía el espectador.

Lo que ya he perdido es la razón por la que quería hacer estos paisajes que se diluyen en una forma sin perfiles definidos. Quizás por la propia dificultad de definir las líneas de un paisaje, de las líneas que en realidad no hay; por la dificultad de definir el lugar donde comienza y termina una mancha que define una forma en un paisaje, y por la dificultad de aclarar el lugar donde las cosas comienzan y terminan".

Fruela Alonso

'¿En qué parte de nuestro cuerpo ubicamos nuestras contenciones, nuestros miedos, nuestras culpas?'

"Mi propuesta surge a partir de este interrogante, una pregunta que requiere contemplación propia, desde una mirada cuyos ojos han de penetrar lo puramente superficial, físico, externo, para adentrarse en la verdad escondida que contiene a cada cual. A partir de esta pregunta presento tres imágenes de un trabajo personal, realizado desde las respuestas ofrecidas en mi intimidad. Estas imágenes son impresiones digitales sobre tela y bastidor y hacen referencia específica al lugar donde se ubican las contenciones, los miedos, las culpas.

Además de este trabajo, presento una propuesta de interacción con el público, que se realizará en cinco jueves consecutivos desde finales de octubre. En este caso, la pregunta enunciada más arriba se dirige a los espectadores y posibles participantes con un sentido específico: pedirles una reflexión acerca de sus propias contenciones y su posible ubicación, el lugar donde se localizan en su cuerpo. A continuación se realizará una fotografía digital de esas partes del cuerpo, y tras un trabajo de manipulación por ordenador, estas imágenes se irán imprimiendo e incluyendo en el espacio expositivo. El trabajo con las fotografías se realizará en la misma sala, en los días previamente anunciados para esta actividad".

Loreto Blanco

NOTA DE PRENSA

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

EL (no) LUGAR DESEO

"El lugar del (no) deseo, una zona indescifrable para la que nadie tiene respuesta coherente, un lugar que siempre se nos escapa, que siempre se encuentra en fuga. Encontrarnos y desencontrarnos cada vez que tratamos de hallarle, o siquiera conferirle arbitrariamente, un sentido. Siempre provisional, siempre insatisfactorio, siempre inencontrable. La pieza que se presenta se concibe como proyecto abierto e inconcluso, en relación con ese espacio incoherente que constituye el deseo. Conformar un lugar de ausencias, de reflejos y de retratos, de posibilidades en la búsqueda del otro, del ser amado, del ausente por excelencia; apoderándose de él sin tocarlo, acercándose a él desde una mirada distanciada".

'Deseo, que es algo que se experimenta necesariamente en función del otro, pues forzosamente el deseo es el deseo de lo que no se tiene (Platón, El banquete). El deseo se vive en estado de ansiedad'.

Itziar Ezquieta

"El trabajo que se presenta indaga sobre las posibilidades del deseo, uno de los temas que aparece en el mito del cual parte la exposición, y pretende colocar al espectador frente a algunos de los interrogantes que desde la vivencia más inmediata puede plantear la idea de deseo. Siendo el deseo algo que circula en los actos de nuestra vida, las obras pretenden remitirnos a ese momento en el que nos interrogamos sobre ellos y sobre la acción misma de desear.

Los espejos que aparecen en ambas obras son espacios abiertos para la interrogación de nuestras propias querencias, tanto en su versión escultórica en la obra *El olvido de los deseos*, como en la acción *Confidencias del deseo*, que plantea una búsqueda hacia atrás con una clara intención de establecer relaciones entre el presente y el pasado de los deseos".

Juan Carlos Meana

"La primera de las dos piezas que presento en el Espacio Anexo –*Sin título (a partir del mito de Diana y Acteón),* 2005– intenta generar una reflexión en torno al concepto de imagen (representación) en tanto que forma simbólica de conocimiento e identidad. El punto de partida es el mito. El ansia de conocimiento supone la derrota de Acteón. Descubre a la diosa e, intentando aprehender su imagen, se descubre también a sí mismo. Su castigo: la imposibilidad de expresarlo. La toma de conciencia de su ser temporal. La muerte. La derrota. La misma con la que el espectador se encontrará al intentar verse reflejado en los fragmentos de espejos, o en una pantalla en la que jamás se verá reflejado frontalmente, mientras su sombra se proyecta frente a él sobre la pared de la sala.

En la segunda obra –*Retratos: naturalezas muertas,* 2005– entiendo ambos conceptos como equivalentes; como huellas de una identidad; como reflejos. Forma-cuerpo-tiempo. Imágenes. En esencia encarnación poética (plástica) de una misma pregunta y tema constante en todo mi trabajo plástico y teórico. Este caso intenta ser un esfuerzo de concreción y contextualización. Nace en diálogo directo con la propuesta anterior. En cierta medida son complementarias. Su título podría haber sido "el ser y el tiempo".

Jesús Pata

NOTA DE PRENSA

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

DATOS BIOGRÁFICOS DE LOS ARTISTAS PARTICIPANTES

Todos los artistas participantes forman parte del Grupo de Investigación "Los componentes del proceso creativo: su importancia y funcionamiento en la producción de obras artísticas (PI1)". Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo

Fruela Alonso (Laviana, Asturias, 1974)

- Licenciado en Bellas Artes (especialidad de Pintura) por la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo
- Entre 1999 y 2001, programa de Doctorado "Alternancias en torno al dibujo", Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1997 *Gesto contra razón*. Casa de la Cultura de La Felguera, Asturias
2003 *Caminos hacia un paisaje. Miradas virxes*, Centro Torrente Ballester, Ferrol.

Loreto Blanco (Moaña, Pontevedra, 1964)

- Doctora en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco
- Desde 1992, Profesora Titular de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1984 Casa de Cultura, Ayuntamiento de Vigo
1988 Galería Kaska y Windsor, Bilbao
Metáforas sobre la casa y el mar. Aula de Cultura de Sestao
Aula de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao
1991 Galería Bacelos, Vigo
Pinemas. Galería Vanguardia, Bilbao
Acechos. Galería Bacelos, Vigo
Gente Menuda. Galería Bacelos, Vigo
2000 *Cosmos* (exposición de pintura). Museo La Fábrica, Abarca de Campos, Palencia
Creación de una escultura permanente en el jardín exterior. Museo La Fábrica, Palencia
Luces. Galería Bacelos, Vigo
2005 *Peticionarias*. Galería Bacelos, Vigo
Peticionarias. Galería Windsor, Bilbao

Itziar Ezquieta (A Coruña, 1975)

- Licenciada en Bellas Artes (especialidad de Pintura) por la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo
- Entre 2000 y 2002, programa de Doctorado "Contemplarse para comprenderse: identidades múltiples en la creación artística en torno a la mirada", Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1999 *Ovodos*. El Masón, Pontevedra.
2001 *Sitios S/T.* Galería Anexo, Pontevedra.
2002 *( ). Espacio para el Arte*. Sala Pórtico, El Correo Gallego, Santiago de Compostela
2003 *IDENTIDADes. FRÁGIL. Gracias*. Caja Madrid, Pontevedra
RED. Galería Paloma Pintos, Santiago

NOTA DE PRENSA

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

Jesús Hernández (Salamanca, 1963)

- Catedrático de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1985 Pintura. Sala Caja Postal, Zamora
Pintura. Sala Provincia, León
Pintura. Torreón de Lozoya, Segovia
1986 Escultura. Patio Escuelas, Salamanca
1988 Pintura. Caja de Ahorros, Salamanca
1990 Obra gráfica e instalación. Casa Lis, Salamanca
1998 *Diálogo en H*. Instalación. Galería Bacelos, Vigo
2001 *Sentidos del mirar*. Galería Bacelos, Vigo
2002 *Desvelos e vigilias*. Pazo da Cultura, Pontevedra
2003 *Arte en Pontevedra*. Pazo da Cultura, Pontevedra

Juan Carlos Meana (Vitoria, 1964)

- Doctor en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco
- Profesor Titular en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1986 Casa de Cultura, Vitoria-Gasteiz
1987 *Límites*. Casa de Cultura, Vitoria-Gasteiz
1988 Galería Kaska y Windsor, Bilbao
1989 Galería Bernanos, París
El peso y la levedad. Trayecto Galería, Vitoria-Gasteiz
1991 *Ciclos*. Trayecto Galería, Vitoria-Gasteiz
1993 *Tiempo y memoria*. Trayecto Galería, Vitoria-Gasteiz
1994 *La corrección de los deseos (Tiempo y memoria).* Galería El Diente del Tiempo, Valencia
1995 *Perezas y anhelos*. Galería Bacelos, Vigo
1997 *Yaceres*, Trayecto Galería, Vitoria-Gasteiz
Las miradas pendientes. Museo La Fábrica, Abarca de Campos, Palencia
1998 *Obra Única* (con Iñaki Cerrajería), Trayecto Galería, Vitoria-Gasteiz
1999 *Sospecha y Conspiración*. Galería Bacelos, Vigo
2001 *Lo que hay que hacer, lo que hay que dejar*. Sala Amárica. Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria-Gasteiz
2002 *Enseres, estares*. Galería Bacelos, Vigo
2003 *Entre la necesidad y la imposibilidad*. Sala Carlos III, Universidad Pública de Navarra, Pamplona
Convictos y disidentes. Asociación cultural 'A carón do mar', Cangas do Morrazo, Pontevedra
2004 *Sin yo*. Trayecto Galería, Vitoria-Gasteiz

Jesús Pata (Pontevedra, 1971)

- Licenciado en Bellas Artes (especialidad de Pintura) por la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo
- Doctor en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra, Instituto Universitario de Cultura, Barcelona

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2001 Novos Valores. Diputación de Pontevedra.
I certamen "Novos Valores" Auditorio de Galicia. Xunta de Galicia. Ayuntamiento de Santiago de Compostela.
2002 Colectiva de Grabado. Pontevedra
II certamen "Novos Valores" Auditorio de Galicia. Xunta de Galicia. Ayuntamiento de Santiago de Compostela.

NOTA DE PRENSA

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

SOLICITUD DE MATERIAL GRÁFICO

EXPOSICIÓN

"ABIERTO POR OBRAS. *PROCESAR*"

MATERIAL GRÁFICO DISPONIBLE PARA LA PRENSA:

CD con textos y fotos de la exposición, en diferentes formatos.

SI DESEA RECIBIR DOCUMENTACIÓN, RELLENE Y ENVÍE ESTE DOCUMENTO POR E-MAIL, FAX O CORREO POSTAL A:

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
Rúa Príncipe 54
36202 Vigo (Pontevedra)

Departamento de Comunicación y Relaciones Externas

Marta Viana Tomé
Pilar Souto Soto
Tel. +34 986 113908 / 113903
Fax +34 986 113901
marta.viana@marcovigo.com
pilar.souto@marcovigo.com

Se ruega especificar el formato de la imagen, así como el medio de comunicación para el que se solicita la documentación:

Formato deseado:		
Nombre y apellidos:	Temas de interés:	Teléfono:
Cargo:	Dirección:	Fax:
Medio de Comunicación:	Código postal y ciudad:	E-mail:
Sección/ Programa:	Dirección alternativa:	Otros:

Rogamos remitan un ejemplar de la reseña que publiquen a nuestro Departamento de Comunicación.