NOTA DE PRENSA

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

兴旺 PRÓSPERA de Carme Nogueira

FECHAS
22 febrero – 11 mayo 2008

LUGAR
MARCO, Espazo Anexo

HORARIO
martes a sábado de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00
domingos, de 11.00 a 14.00

COMISARIO
Iñaki Martínez Antelo

COPRODUCCIÓN
MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo/ Instituto Cervantes

OBRAS EN EXPOSICIÓN

Como continuación del proyecto PRÓSPERA, presentado en el mes de septiembre en el Instituto Cervantes de Pekín, la artista Carme Nogueira (Vigo, 1970) busca de nuevo un diálogo con la cultura china que en esta ocasión toma como referencia el contexto más próximo, la ciudad donde vive y desarrolla su trabajo.

La propuesta para el Espazo Anexo del MARCO incluye varias intervenciones dentro y fuera del ámbito expositivo propiamente dicho, jugando con la ambivalencia de los lugares *públicos* y *privados*: acciones en la calle, instalaciones y videoproyecciones dentro de la sala de exposición, y una intervención con la artista Azucena Vieites sobre la fachada posterior del MARCO, frente al Espazo Anexo.

NOTA DE PRENSA

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

SÍNTESIS DEL PROYECTO

PRÓSPERA, de la artista gallega Carme Nogueira, se enmarca en el conjunto de actividades artísticas y culturales organizadas por el Instituto Cervantes con motivo de la celebración del Año de España en China. En septiembre de 2007, el MARCO de Vigo presentó en el Instituto Cervantes de Pekín una propuesta de Carme Nogueira que establecía un diálogo entre la cultura china y la española centrado especialmente en el crecimiento económico y urbano.

El nombre del proyecto juega con varios sentidos del término: en español, 'Próspera' procede del vocablo latino *prospĕrus*, que significa 'favorable, propicio o venturoso', pero es también el nombre de un bazar chino en Vigo, ciudad en la que trabaja y vive la artista.

La obra de Carme Nogueira en Pekín consistía en varias piezas relacionadas, con acciones en la calle, una intervención *site-specific* en la fachada, y una instalación en el interior de la sala de exposiciones. Un proyecto que ahora tiene su continuidad en el Espazo Anexo del MARCO, y que se relaciona con la mirada de esta artista sobre el espacio público, sobre el significado del contexto urbano, su uso y sus alteraciones, presentes ya en propuestas anteriores.

La intervención sobre la fachada del Instituto Cervantes de Pekín encuentra su paralelo en Vigo mediante una acción sobre la pared posterior del MARCO, realizada en colaboración con la artista Azucena Vieites. La acción a pie de calle que tuvo lugar en China, con el puesto de venta/reparto de camisetas serigrafiadas con la palabra 'Próspera', adquiere un nuevo significado por la diferencia de contexto urbano, social, cultural y comercial. Y ambas tienen su reflejo en el interior del Espazo Anexo, a través de vídeos que sirven como documentación de estas acciones, proyectados sobre una de las paredes interiores y sobre las cajas que conforman la instalación de la serie *Refugios*.

La intervención de Azucena Vieites —un grafiti con la portada del libro *New Feminism* (Eds. Marina Gržinić, Rosa Reitsamer. Löcker Verlag, Viena, 2007) diseñada por la propia artista— se realizó sobre la fachada posterior del MARCO antes de la inauguración, en una hora tardía, casi en la oscuridad. Intencionadamente, las artistas refuerzan así la idea de actuar al margen de lo establecido, y en un lugar poco transitado. En el interior de la sala, los audiovisuales que documentan las acciones de calle en Pekín y Vigo se presentan enfrentados para marcar los contrastes entre el día y la noche, entre el espacio comunitario y el conflictivo, como un diálogo entre complementarios. Y se incluye también una instalación fotográfica sobre las cajas de los *Refugios,* cuya estructura está basada en un *hutong*, vecindario tradicional de pequeñas casas compartidas que muestra la importancia de la vida comunitaria en la sociedad china.

Los *Refugios* de Carme Nogueira, realizados a partir de cajas de cartón a escala humana, sugieren una forma de ocupación del espacio que tiene que ver con la visión de un contexto arquitectónico y urbanístico, pero también con la idea de in-corporación, de hacer de ese espacio parte del cuerpo. Refugios emocionales y casi físicos, que nos hacen conscientes de la precariedad de nuestra posición.

NOTA DE PRENSA

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

"El modo de comportarse, mostrarse, resistirse, crea espacios propios que no se pueden ver, pero que habitan el contexto. In-corporan actitudes que dan forma a un nuevo espacio, una forma de vivir que es, en cierto modo, un 'refugio' en el espacio social. Estos 'espacios personales' funcionan de un modo similar a esas formas de habitabilidad que hemos denominado arquitectura popular."

"Esos nuevos espacios personales, tanto en la forma de refugios físicos como en las abstracciones de las respuestas emocionales, acaban influyendo en el espacio circundante de forma que varían su significado. Deconstruyen su sentido. Del mismo modo que los refugios físicos niegan la ordenación del espacio, las reglas que intentan organizar, dar sentido, a un espacio organizado, los refugios emocionales que nos construimos para defender una postura personal, mantener una distancia crítica, un lugar propio, también transforman el contexto social en el que se ubican."

Carme Nogueira

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo.
FUNDACIÓN MARCO: Ayuntamiento de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
C/ Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

TEXTO DEL COMISARIO

El significado del contexto urbano, su uso y sus alteraciones, le sirve a Carme Nogueira como punto de partida para desarrollar sus piezas más recientes. El proyecto PRÓSPERA, coproducido entre el MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, y el Instituto Cervantes, con motivo del Año de España en China, se centra en el uso que el ciudadano hace del espacio público y privado, de los lugares de tránsito que adquieren nuevas connotaciones en el momento de la experiencia individual y de grupo.

La intervención *site-specific* realizada en la fachada del Instituto Cervantes de Pekín en septiembre de 2007, adquiere en el MARCO una nueva intención. La artista se replantea los usos de cada lugar, y aquella primera intervención realizada frente al edificio del Instituto Cervantes se sustituye en Vigo por una acción en la que Carme Nogueira, en colaboración con la artista Azucena Vieites, transforma la calle peatonal en un punto de encuentro. La nueva acción, cuya huella permanece en la fachada, funciona de nuevo como un 'falso reflejo', al ser reducida a una sola imagen —de nuevo ocupando el frente de la sala de exposición— que resume la ocupación pública 'no autorizada' llevada a cabo por la artista. Tanto las acciones e intervenciones en la calle, como en la instalación de sus *Refugios* en el interior de la sala y los vídeos de su experiencia en Pekín, se relacionan con la idea del espacio público como espacio poseído.

Carme Nogueira actúa de mediadora entre dos instituciones que la eligen como intérprete de un proceso en el que lo cultural está también marcado por lo económico, ya sea porque las negociaciones a gran escala entre países siempre son así, o por la imagen popular que se crea. Consciente del carácter mercantil de las relaciones cotidianas entre países, la artista realiza su proyecto a partir del bazar chino 'Próspera', ubicado en Vigo. Situó frente al Instituto Cervantes un dispositivo donde se repartían camisetas blancas de *Lefties* (Zara) impresas con una doble leyenda: la palabra 'Próspera' —en castellano e invirtiendo las letras— se serigrafía por dentro, y el mismo vocablo aparece en chino en la cara visible. Como resultado de la experiencia, ya dentro de la sala de exposición, la artista presenta una instalación que evoca binomios como dentro/fuera, interior/exterior, y Pekín/Vigo, el lugar donde se cierra el proyecto.

Iñaki Martínez Antelo
Comisario de la exposición

DATOS BIOGRÁFICOS

Carme Nogueira (Vigo, 1970) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y Doctora por la Universidad de Vigo. Premio extraordinario de doctorado en el curso 2001-2002, ha sido profesora asociada e investigadora en la Universidad de Vigo, y becada en la Hochschule de Berlín. Ha estudiado también con Pedro G. Romero (Quincena de arte de Montesquiu, 1990) y participó en proyectos como *Atelier Christoph Colomb* (Burdeos-Sevilla-Salamanca, 1993); *Encuentros* (Burdeos-Arteleku-Salamanca, 1993); Bienal de Maastrich (1993), y *Sólo para tus ojos* (Arteleku, 1997). Fue cofundadora de la revista de arte y cultura *Fe* (1995-1999).

Es autora del estudio *La representación como puesta en escena: para una teoría de la mirada* (Alfons el Magnanim, ed. Valencia, 2001), sobre la confluencia entre el arte y el espectador en los modelos de representación post-históricos, abordando el análisis de las diversas estrategias de identidad culturales y políticas que se dan en esta relación. En esta línea, es autora de conferencias y artículos como *Los otros espectadores. Identidades multiculturales* (Univ. Vigo, 1998), *Reinterpretando el privilegio: estrategias de resistencia cotidiana* (II Congreso de estudios postcoloniales, 2001) o *La representación puesta en escena: contextos* (Desacuerdos. Mutaciones del feminismo: genealogías y prácticas artísticas. Arteleku, San Sebastián, abril 2005).

Entre sus proyectos expositivos destacan su participación en *Idensitat* (Barcelona, 2007), *Nos Camiños* (CGAC, Santiago, 2007), *La ciudad interpretada* (Santiago de Compostela, 2006), proyecto *Travesía de Vigo*, junto con Santiago Cirugeda (Galería adhoc, Vigo, 2006), la serie *Refuxios* (Urbanitas, MARCO de Vigo, 2006; Metrònom, Barcelona, 2005/2006; Galería adhoc, Vigo 2004/5; Coro de la Universidad de Santiago, 2003), *Corpos de producción* (Santiago, 2002-2003), *El cuerpo extraño* (Galería adhoc, Vigo, 2001), *Negro* (Galería Visor, Valencia, 2002), *Ecosofías* (Sala Amadís, Madrid, 2000) y su participación en la Bienal de Pontevedra (2000).

NOTA DE PRENSA

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

SOLICITUD DE MATERIAL GRÁFICO

EXPOSICIÓN

"Próspera. CARME NOGUEIRA"

MATERIAL GRÁFICO DISPONIBLE PARA LA PRENSA:

CD con textos y fotos de la exposición, en diferentes formatos.

SI DESEA RECIBIR DOCUMENTACIÓN, CUBRA Y ENVÍE ESTE DOCUMENTO POR CORREO ELECTRÓNICO, FAX O CORREO POSTAL A:

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
C/ Príncipe 54
36202 Vigo (Pontevedra)

Departamento de Comunicación Y Relaciones Externas

Marta Viana Tomé
Pilar Souto Soto
Tel. +34 986 113908 / 113903
Fax +34 986 113901
marta.viana@marcovigo.com
pilar.souto@marcovigo.com

Se ruega especificar el formato de la imagen, así como el medio de comunicación para el que solicita la documentación

Formato deseado:		
Nombre y apellidos:	Temas de interés:	Teléfono:
Cargo:	Dirección:	Fax:
Medio de Comunicación:	Código postal y ciudad:	E-mail:
Sección/ Programa:	Dirección alternativa:	Otros:

Solicitamos que remitan un ejemplar de la reseña que publiquen a nuestro Departamento de Comunicación.