NOTA DE PRENSA

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

EXPOSICIÓN
NICOLÁS COMBARRO. Obra negra
30 octubre 2009 – 24 enero 2010 **ESPAZO ANEXO**

PUNTOS DE ENCUENTRO IV

FECHAS
30 octubre 2009 – 24 enero 2010

LUGAR
Espazo Anexo

HORARIO
Martes a sábados de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00; domingos de 11.00 a 14.00

COMISARIA
Agar Ledo Arias

PRODUCCIÓN
MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

Izda.: Nicolás Combarro, *Obra negra*, 2009

PRESENTACIÓN

El MARCO presenta el **cuarto proyecto de la serie 'PUNTOS DE ENCUENTRO'**, en esta ocasión con el artista **Nicolás Combarro**. En el contexto de este programa, los cinco artistas invitados —Pedro Barateiro, Manuel Eirís, Carlos Bunga, Nicolás Combarro y José Dávila— trabajan sobre el concepto de ciudad contemporánea como espacio heterogéneo, donde se establecen relaciones entrecruzadas. Todos ellos tienen en común un interés hacia el contexto social o arquitectónico, y plantean proyectos específicos para el Espazo Anexo del MARCO.

OBRAS EN EXPOSICIÓN

Nicolás Combarro nació en A Coruña en 1979, si bien su infancia transcurrió en la ciudad de Vigo. Su proyecto para el Espazo Anexo del MARCO gira en torno a los espacios y conceptos de construcción/deconstrucción en un contexto urbano. Como en las otras propuestas de la serie 'PUNTOS DE ENCUENTRO', en el trabajo de Combarro es fundamental la fase de investigación y documentación. Los tres elementos que conforman su proyecto reflejan, en diferentes tiempos, un proceso de acercamiento a la ciudad de Vigo. Seis series de imágenes, recogidas en tres desplegables; un vídeo que muestra un recorrido por el casco viejo; y una construcción escultórica que ocupa el centro de la sala de exposición.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo.
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
C/ Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

SÍNTESIS DEL PROYECTO EXPOSITIVO

La propuesta de Nicolás Combarro (A Coruña, 1979) forma parte del proyecto 'PUNTOS DE ENCUENTRO', que se desarrolla durante todo el año 2009 y principios de 2010 en el Espazo Anexo del MARCO. En el contexto de este programa, cinco artistas establecen un diálogo entre el lugar de exhibición —la sala de proyectos— y su entorno —la ciudad de Vigo. La idea central es convertir el Anexo en el lugar de conclusión o formalización de las experiencias, frente a la consideración tradicional del museo como lugar de exposición del objeto. Los artistas invitados elaboran propuestas que nacen fuera de los límites del museo, y que modifican las coordenadas lógicas de percepción.

El título del proyecto de Nicolás Combarro es reflejo de los intereses del artista y de sus modos de proceder. 'Obra negra' es una expresión que se usa en México para nombrar espacios o estructuras en construcción. Es una fase, a priori transitoria, con una realidad y una estética propias que muchas veces acaba perpetuándose en un estado latente.

El proceso de trabajo de Combarro parte de una reflexión sobre el espacio y la construcción. Es un camino de ida y vuelta entre la realidad, documentada generalmente a partir de fotografías, y la abstracción, por medio de intervenciones o nuevas construcciones realizadas por el artista en esos lugares o estructuras.

Los tres elementos que conforman su proyecto específico para el MARCO reflejan, en diferentes tiempos, un proceso de acercamiento a la ciudad de Vigo. Seis series de imágenes, recogidas en tres desplegables, trasladan la mirada del espectador hacia lugares denostados, residuos constructivos intervenidos por el artista o, simplemente, fotografiados por él, que se convierten, finalmente, en modelo. Esta labor de catalogación y agrupación le anima a abrir la investigación a la ciudad; una experiencia que nos transmite por medio de un vídeo, a través de un recorrido por el casco viejo, sumido en un estado de construcción/destrucción que parece prolongarse eternamente. El elemento principal, una construcción escultórica que ocupa el centro de la sala de exposición, funciona como símbolo, como metonimia de lo real. Es la conclusión a un proceso en el que la antigua Panificadora de Vigo se convierte en el centro de una discusión conceptual sobre la existencia y repercusión de una construcción que acaba teniendo un valor icónico, reivindicativo.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo.
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
C/ Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

CONVERSACIÓN (extracto): Nicolás Combarro + Agar Ledo

Agar Ledo: "Tu investigación sobre la ciudad de Vigo comenzó como una reflexión sobre "la casa" como unidad básica de habitabilidad. Ese registro fotográfico de casas de Vigo [parte de un archivo de imágenes que vienes conformando desde hace años] se muestra en la exposición como documentación relativa al proceso. ¿Qué papel juega esa catalogación obsesiva de estructuras en el desarrollo de tu trabajo?

Nicolás Combarro: Desde el principio utilizo la fotografía como documento. Por una parte realizo la fotografía que considero 'obra', cuando registro acciones que hago en el espacio y no puedo trasladar el espacio modificado a la sala de exposiciones. Por otro lado, hay una labor continua, casi obsesiva, de documentación de una realidad que me rodea o nos rodea. Esa realidad objetiva al final la subjetivizo, porque hay una serie de estructuras que veo que se repiten, y que me llaman la atención por razones que a veces desconozco. El hecho de trabajar sobre la casa tiene una razón de ser, pero también hay otro tipo de construcciones como montículos, paredes tapiadas o demás, que me van excitando intelectual o sensorialmente a través de la percepción, y las voy registrando en los viajes que realizo a cualquier lugar. A medida que voy haciendo ese registro se van configurando una serie de parámetros, convirtiendo al final la estructura en un modelo. Por lo tanto, primero hago una acumulación de material hasta que llego al modelo, y desde el modelo vuelvo a la serie, de manera que intento compartir con el espectador esa sensación de que da igual a dónde mires o da igual a dónde vayas, que hay una serie de estructuras que se repiten siempre, y ya dejar al espectador que él mismo haga esa reflexión del por qué se repiten, cuál puede ser la función… Adquieren en sí una estética propia.

A: De hecho, al formalizar esas imágenes de estructuras denostadas, representantes del 'feísmo', en pequeños desplegables, les estás confiriendo cierto estatus. Existen, las haces visibles.

N: En el hecho fotográfico, y para cualquier artista, hay un estética, una búsqueda de la belleza a la hora de componer, a la hora de trabajar. El hecho de fijar la atención y de fotografiar de una determinada manera o con una determinada intención una estructura, al final la dignifica, y creo que extrae la belleza que contiene, que existe en ella. Todos nos hemos fijado en esas paredes tapiadas, en esas traseras descubiertas de edificios, pero normalmente les damos un carácter negativo y creo que es interesante valorarlas tal y como son. Es como esa paradoja sobre el feísmo que, con los años y con mucho trabajo sobre él, se ha convertido en una forma de estética.

A: Poco a poco, la investigación se va abriendo hacia el conjunto de la ciudad. Ese recorrido que has realizado para redescubrir Vigo se muestra formalizado en un vídeo que nos aporta información sobre la temporalidad del proceso.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo.
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
C/ Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

N: Cuando aparto la vista de lo íntimo y la vuelvo hacia la ciudad, pienso en llegar a una conclusión de todo el proceso. Esa obra final es la *Obra negra*, lo que contiene toda la emoción de esa ciudad como símbolo. Durante el proceso hay una parte en la que juegan la experiencia y el tiempo, que no se puede representar. El vídeo me permite transmitir esa experiencia en el recorrido, y registrar de alguna manera los cambios que se han producido en Vigo, esa variable temporal. En estos momentos se están realizando transformaciones que, paradójicamente, no inciden en la estructura básica de las construcciones, sino en cambios de materiales viejos por materiales nuevos. Sucede constantemente en las ciudades contemporáneas, se hace algo, se deshace, se vuelve a hacer, se vuelve a deshacer. El video, un *loop* de 26 minutos, me permitía registrar ese cambio, y lo he hecho intentando deshumanizarlo, es decir, quitándole el valor del vecino, que ya existe *per se* en el espacio.

A: Ese recorrido pretende hacer más presente la idea de ciudad y, sin embargo, también refuerza el protagonismo de un 'modelo' [recurriendo a tus palabras], una estructura que por sí misma representa todo, que es la Panificadora. En el espacio de exposición ubicas una escultura negra que se refiere a ese 'modelo' y que, además, sintetiza muchas otras preocupaciones y resume el significado del título de la exposición, *Obra negra*.

N: Mi obra siempre trabaja sobre un contexto social que existe y que es inevitable, si bien no hablo directamente de ello, está ahí [las construcciones, realizadas siempre por la mano del hombre, poseen un trasfondo social]. En Vigo me parecía muy importante aludir, por un lado, a ese pasado obrero que tiene, y la Panificadora me permite interpretar globalmente la ciudad, siempre fijándome en esa realidad postindustrial todavía presente. Esa estructura se ha convertido en el centro de una discusión conceptual y reivindicativa de la ciudad. Ya se ve en el vídeo, que empieza al lado del Ayuntamiento, el anti-símbolo, y llega hasta la Panificadora, que funciona como vértice. Al reivindicar esa estructura y al repensarla, me cuestiono de qué sirven los símbolos. Creo que sirven como fin, como utopía, como fuerza que puede promover una serie de cambios. En cuanto a la formalización, esa *Obra negra* que resume todo el proceso en el museo, es una escultura que parte de esa primera idea de casa, y que acaba metamorfoseándose adquiriendo esa organicidad que recuerda a los silos de la Panificadora. Si bien la estructura es muy abstracta, sí que es verdad que dentro de la estructura hay una metamorfosis y todo un proceso que queda. No es una mera representación, pues su valor no es testimonial sino escultórico.

A: El material con el que revistes la obra, el carbón, puede funcionar como metáfora de una realidad social, aunque funciona también como pigmento, como un no-color.

N: El carbón es un material con el que empecé a trabajar hace un par de años. Fue una evolución natural; pasé de la pintura acrílica en color a la pintura negra para fijarme más en la forma. Trabajando sobre la función del negro como forma, y como ausencia de color, llegué rápidamente al carbón. Posee un pasado, una memoria, ya que es un material que ha estado vivo y que en su proceso de transformación muere y se convierte en contenedor de energía. La propia fisicidad del

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo.
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
C/ Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

carbón me interesaba mucho, es un material granuloso con volumen que al trabajarlo se puede moldear aportando tridimensionalidad, frente a la pintura que, a veces, funciona simplemente como mancha. Creo que el primer impacto visual, que es esta *Obra negra*, es un impacto abstracto en el cual tiene mucha presencia el material, con su olor, su ausencia de color. El carbón no refleja la luz y al absorber esa luz genera un vacío que provoca sensación de ausencia. Todo el mundo va a reconocer una forma, pero no se sabe muy bien qué es. Y desde ahí se descubre el vídeo, donde hay una reflexión más narrativa sobre la ciudad, y la documentación, que descubre otra parte del proceso".

Vigo, octubre 2009

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo.
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
C/ Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

NOTAS BIOGRÁFICAS

Sobre el artista

Pintura, acción y fotografía determinan el proceso de trabajo de Nicolás Combarro (A Coruña, 1979). Estudia detenidamente el significado de cada lugar para fotografiarlo o intervenirlo, material con el que ha venido conformando un enorme archivo que trasluce su obsesión por determinadas estructuras que se repiten en distintos lugares. Su trayectoria artística ha sido reconocida con el VI Premio de Fotografía El Cultural (2006), el primer premio de fotografía INJUVE 2006 o el Premio Festival Off Saab de Photoespaña 08 por la exposición *Línea de sombra*, realizada en la Galería Moriarty (Madrid). *Obra negra,* el proyecto para el Espazo Anexo del MARCO, es su primera exposición en Galicia.

Sobre la comisaria

Agar Ledo Arias (Santiago de Compostela, 1975) es responsable de exposiciones del MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, desde enero de 2006. Ha estado vinculada durante su formación a centros y museos como Le Consortium, Dijon (Francia) o el Musée d'Art Contemporain de Lyon. Su trayectoria profesional ha discurrido en espacios expositivos como la Fundación Luis Seoane (A Coruña) y el CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, en el que ha comisariado las exposiciones 'Imaginando espacios, recreando realidades', 'Colección Fundación ARCO' y 'Roland Fisher. Camino'. Coordinadora en la 1ª edición de la BIACS, Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla (2004), su trayectoria incluye también diversos trabajos como comisaria independiente, y colaboraciones en revistas especializadas.

INFORMACIÓN Y VISITAS

El personal de salas está a disposición de los visitantes para cualquier consulta o información relativa a la exposición, además de las visitas guiadas habituales:

- Todos los días a las 18.00
- Visitas 'a la carta' para grupos, previa cita en el tel. 986 113900/11

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo.
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
C/ Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

NOTA DE PRENSA

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

SOLICITUD DE MATERIAL GRÁFICO

EXPOSICIÓN

PUNTOS DE ENCUENTRO IV

NICOLÁS COMBARRO. *Obra negra*

MATERIAL GRÁFICO DISPONIBLE PARA LA PRENSA:

CD con textos y fotos de la exposición, en diferentes formatos.

SI DESEA RECIBIR DOCUMENTACIÓN, CUBRA Y ENVÍE ESTE DOCUMENTO POR CORREO ELECTRÓNICO, FAX O CORREO POSTAL A:

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
C/ Príncipe 54
36202 Vigo (Pontevedra)

Departamento de Comunicación y Relaciones Externas

Marta Viana Tomé
Pilar Souto Soto
Tel. +34 986 113908 / 113903
Fax +34 986 113901
marta.viana@marcovigo.com
pilar.souto@marcovigo.com

Se ruega especificar el formato de la imagen, así como el medio de comunicación para el que solicita la documentación

Formato deseado:		
Nombre y apellidos:	Temas de interés:	Teléfono:
Cargo:	Dirección:	Fax:
Medio de Comunicación:	Código postal y ciudad:	E-mail:
Sección/ Programa:	Dirección alternativa:	Otros:

Solicitamos que remitan un ejemplar de la reseña que publiquen a nuestro Departamento de Comunicación.