

EXPOSICIÓN

DIEGO SANTOMÉ *Trabajos temporales*

23 junio – 3 septiembre 2006 **ESPACIO ANEXO**



FECHAS

23 junio - 3 septiembre 2006

LUGAR

Espacio Anexo (plaza peatonal posterior)

HORARIO

Espacio Anexo

martes a sábado (festivos incluidos), de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00

Domingos, de 11:00 a 14:00

ENTRADA GRATUITA

PRODUCCIÓN

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

COMISARIO

Iñaki Martínez Antelo

OBRAS EN EXPOSICIÓN

La propuesta de Diego Santomé para el Espacio Anexo del MARCO es un trabajo en proceso concebido en varias fases, que tiene su reflejo en la sala de exposición a través de la proyección de la película **TRABAJOS TEMPORALES**, ofrecida al público en varios pases diarios.

***Trabajos temporales*, 2006**

Duración: 48' 30''

Una película de Diego Santomé

Escrita y realizada por Diego Santomé y Víctor Hugo Seoane

Música de Jesús Campos Ruiz

Producida por MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

Colaboran: Master Cadena, Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Nigrán, Concejalía de Bienestar social del Ayuntamiento de Vigo

Con la colaboración especial de María Rodríguez y Xacobo Sanmartín

Las acciones incluidas en la película han sido realizadas con personas usuarias de las UBAS (Unidades de Bienestar y Acción Social) de Teis, de El Castro, de Lavadores, de Litoral y con el asesoramiento del Gabinete de Accesibilidad del Concello de Vigo

Protagonistas: Geseica, Mauricio, Ángel, Trini, Adrián, y Asociación A.P.A.M.P.

CATÁLOGO

Con motivo de esta muestra, y con posterioridad a la fecha de inauguración, MARCO editará un nuevo catálogo dentro de la colección "Espacio Anexo". Esta publicación se plantea como una tercera fase (primero el trabajo en los domicilios, segundo el tiempo de exposición) dentro del conjunto del proyecto. Además de una entrevista del artista con el comisario, Iñaki Martínez Antelo, y un texto de Javier Pérez Buján, el catálogo recogerá la serie de dibujos realizados por el artista a lo largo del proyecto, que se sumarán a las imágenes del dvd con copia íntegra de la película (también incluida en la publicación) para ofrecer un relato en imágenes del desarrollo de todo el proceso.

HORARIOS

Horario apertura Espacio Anexo

Martes a sábados (festivos incluidos), de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00

Domingos, de 11:00 a 14:00

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Horario proyecciones

Cada día se ofrecerán al público varios pases de la película, que tiene una duración aproximada de 50 minutos, según el siguiente horario:

- Por la mañana: pases a las 11.00, 12.00 y 13.00, con intervalos de 10 min. entre cada uno
- Por la tarde: pases a las 17.00, 18.00, 19.00 y 20.00, con intervalos de 10 min. entre cada uno

SÍNTESIS DEL PROYECTO EXPOSITIVO

Hay en la trayectoria de Diego Santomé (Vigo, 1966) una actitud ante la obra de arte que nos obliga a replantearnos el sentido de muchos de los discursos artísticos de nuestro tiempo. Todo en su pensamiento y acciones gira en torno a preguntas como: ¿para qué sirve el arte? ¿a quién llega el arte contemporáneo? ¿en qué consiste ser artista? o ¿cuál es la función que el arte puede o debe desempeñar en la sociedad de hoy?

Desde un principio, cuando se plantea la posibilidad de realización de un proyecto para el Espacio Anexo del MARCO, el artista toma la decisión de traspasar los límites habituales del espacio y tiempo expositivos, de ir más allá y desarrollar una obra en proceso con varias fases consecutivas, basándose en una reflexión sobre la relación entre arte y vida, en cómo un artista puede partir de la realidad social más inmediata para dar sentido a sus obras.

El eje del proyecto, o más bien su punto de partida, es la realización de acciones con un beneficio social concreto y con consecuencias directas sobre personas y colectivos. Para ello ha destinado una parte de los recursos previstos para la producción de la exposición a la mejora de aspectos materiales en la vida de varias personas. Individuos con nombres y apellidos para cuya localización y colaboración ha contado con el asesoramiento de distintas entidades, principalmente el equipo multidisciplinar del Departamento de Bienestar Social del Ayuntamiento de Vigo. El contacto directo y continuado con los protagonistas favoreció una cercanía y familiaridad que está muy lejos de cualquier indiscreción o paternalismo, riesgos inevitablemente latentes en un proyecto de esta naturaleza.

A partir de estas reflexiones sobre la función del arte y del artista, y con las acciones desarrolladas en las viviendas de los protagonistas como materia prima, Diego Santomé construye el relato cinematográfico titulado *TRABAJOS TEMPORALES*, que se exhibe en la sala del Espacio Anexo.

Todo el proyecto se llevó a cabo con la rutina temporal de un trabajo de campo: reuniones con asistentes sociales, visitas a los domicilios y sedes, entrevistas, planificación de tareas, etc. Y siempre en compañía de su cámara mini DV de alta definición. La fase de trabajo en las viviendas, que se prolongó durante varios meses, se iba entrelazando con el trabajo de grabación y post-producción de las imágenes. La muestra en el Anexo conforma la segunda etapa del proyecto, que concluirá con la publicación de un catálogo que incluya, además de textos sobre Diego Santomé y la copia de la película en dvd, una serie de dibujos realizados por el artista a lo largo de todo el proceso, apuntes en papel que completan las secuencias de este relato en imágenes.

El título *TRABAJOS TEMPORALES* lleva implícitos varios aspectos clave que son comunes a toda la obra de Santomé: por un lado, la idea del artista como obrero, como trabajador autónomo – la rutina cotidiana, el despertador que suena, el desplazamiento al lugar de trabajo– y también el convencimiento de que el arte lo hacemos entre todos (artistas, gestores, espectadores) y del museo como productor de cultura. Por otro lado –como bien señala Javier Pérez Buján en el texto que prepara para el catálogo, del que a continuación ofrecemos un párrafo– el sentido del tiempo, verdadero protagonista de la exposición y del relato cinematográfico, con la rutina diaria como articuladora de la estructura temporal de la narración, compuesta básicamente de cinco jornadas laborales:

“Diego Santomé optó por el camino más difícil, pero también el más lúcido, esto es, realizar las acciones, contribuir a mejorar la vida de algunas personas y, con ese motivo, realizar una pieza que trasciende el contenido de las acciones en sí. Nos habla de ellas, pero también las utiliza como material para algo más complejo: para transformar el espacio físico de la exposición en una sala de cine donde la única puesta en escena es la creación de las condiciones óptimas de proyección para contemplar el tiempo. El tiempo del proyecto, el tiempo del artista, el tiempo de la cámara, el tiempo del que mira... el tiempo que se nos escurre entre los dedos y que Diego Santomé captura, acota, resitúa y ‘esculpe’, como decía Tarkovski, uno de sus cineastas de referencia.” [Javier Buján, para el catálogo de la muestra de Diego Santomé en el Espacio Anexo del MARCO]

En apariencia, historias ‘reales’ que se articulan en un tiempo y lugar determinados, cercanas al género documental. Y sin embargo, nada más lejos de la realidad. Desde el primer fotograma comienza un fascinante juego entre realidad y ficción, compuesto por ‘ficciones de realidades’ habitadas, producidas y construidas por el artista, en el que todo lo que estamos viendo –cada secuencia medida, cada fotograma– forma parte del relato que él ha elegido contarnos. De momento, lo que se nos ofrece es un espacio convertido en sala de cine y una película de 50 minutos que condensa toda su experiencia creativa de los últimos meses. Una experiencia, una percepción de la no-realidad, una ‘habitación de los deseos’ –así se titulaba la pieza en un primer momento– de la que todos, en especial los espectadores, somos protagonistas.

TRABAJOS TEMPORALES

“TRABAJOS TEMPORALES responde al deseo de vincular arte y vida de forma directa, a partir de una reflexión sobre la inmaterialidad de la obra de arte y de los procesos de producción artística. En formato cinematográfico, esta pieza narra las acciones llevadas a cabo en las casas de Ángel, Trini, Adrián, Mauricio y Geseica, y en la Asociación APAMP; acciones que, concluidas o no, son prueba de la fragilidad de los límites entre la experiencia artística y la experiencia vital.

Desde un primer momento, la idea era llevar el trabajo fuera del museo. La exposición propiamente dicha tiene lugar en los domicilios de los protagonistas. Es en estos lugares privados donde se revela la función social del arte, mediante relaciones abiertas, imprevisibles, que se generan entre el público –la propia familia y mi trabajo– y el espacio cotidiano, convertido en sala de exposiciones.

Una vez sumergido en el proceso decidí que tenía que encontrar la manera de mostrar el tiempo en lugar del objeto. Para conseguir ser coherente con la idea de inmaterialidad que tanto me interesa, y evitar cualquier interpretación frívola, la sala de exposiciones del MARCO no debía contener objetos, sino una idea del tiempo que sólo permite el formato cinematográfico: aquel en el que se desarrolla cada una de las cinco acciones en las que suplanto otra profesión para mostrar mi trabajo.”

Diego Santomé
Vigo, junio 2006



DATOS BIOGRÁFICOS

Diego Santomé (Vigo, 1966)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

- 2006 *Diego Santomé*. Espacio Anexo del MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
2005 *Un teléfono para hablar conmigo*. Galería Pilar Parra & Romero, Madrid
2004 *Diego Santomé*. ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria
2002 *Fundación Diego Santomé*. Galería Bacelos, Vigo

PERFORMANCES (selección)

- 2005 *75kg. 400gr*. MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
2001 *Corte de pelo y otras acciones*. Galería Bacelos, Vigo (con Ignacio Pérez-Jofre)

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 2006 *Sen xeración*, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela
Destino: Santiago. Colección Centro Galego de Arte Contemporánea. Instituto Cervantes, Sofía (Bulgaria), Milán (Italia), Berlín (Alemania), Praga (República Checa)
2005 *Take Me to Portugal, Take Me To Spain*. The Netherlands Instituut voor Mediakunst: Montevideo Time Based Arts, Amsterdam, Holanda
Outras arquitecturas, outros artistas... outras alternativas. Galería Carlos Carvalho. Lisboa, Portugal
Video Zone. The 2 International Video-Art Bienal in Israel. Center for Contemporary Art; Digital ArtLab Holon; Herzliya Museum of Art; Cinematheque Tel Aviv, Israel
La tela de araña. 100 artistas de la Colección CGAC. Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela
Quinzaine Hispanique. Art Boss, Space culturel du lycée Bossuet, Toulouse, Francia
2003 *Indisciplinados. La posición del arte en las fronteras del diseño*. MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
2002 *Novos Valores*. Museo de Pontevedra

BIBLIOGRAFÍA (selección)

- BARRO, David, *Sen xeración* (cat); Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, 2006
- LENS, Xosé Manuel, 'Entrevista con Diego Santomé'; entrevista 30/30 de la serie *Diálogos Búmerang*, en www.culturagalega.org, 31 marzo 2006
- HONTORIA, Javier, 'Diego Santomé', en *El Cultural de El Mundo*, 5 enero 2006
- DÍAZ-GUARDIOLA, Javier, 'Entrevista con Diego Santomé', en *ABCD las Artes y las Letras*, 28 diciembre 2005
- VVAA, *Making off* (cat); Vitoria, ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2004
- VVAA, *Indisciplinados. La posición del arte en las fronteras del diseño* (cat); MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, 2003

SOLICITUD DE MATERIAL GRÁFICO

EXPOSICIÓN

"DIEGO SANTOMÉ. Trabajos temporales"

MATERIAL GRÁFICO DISPONIBLE PARA LA PRENSA:

CD con textos y fotos de la exposición, en diferentes formatos.

SI DESEA RECIBIR DOCUMENTACIÓN, CUBRA Y ENVÍE ESTE DOCUMENTO POR CORREO ELECTRÓNICO, FAX O CORREO POSTAL A:

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

C/ Príncipe 54
36202 Vigo (Pontevedra)

Departamento de Comunicación Y Relaciones Externas

Marta Viana Tomé
Pilar Souto Soto
Tel. +34 986 113908 / 113903
Fax +34 986 113901
marta.viana@marcovigo.com
pilar.souto@marcovigo.com

Se ruega especificar el formato de la imagen, así como el medio de comunicación para el que solicita la documentación

Formato deseado:		
Nombre y apellidos:	Temas de interés:	Teléfono:
Cargo:	Dirección:	Fax:
Medio de Comunicación:	Código postal y ciudad:	E-mail:
Sección/ Programa:	Dirección alternativa:	Otros:

Solicitamos que remitan un ejemplar de la reseña que publiquen a nuestro Departamento de Comunicación.