



FIESTA 8º ANIVERSARIO! '8xMARCO'

Viernes 12, sábado 13 y domingo 14
de noviembre de 2010

ENTRADA LIBRE

El sábado 13 de noviembre, el MARCO cumple ocho años desde su apertura al público en 2002. Con motivo de esta celebración, el **viernes 12, sábado 13 y domingo 14 de noviembre** tendrá lugar la **fiesta del 8º aniversario**, con un programa de actividades para públicos de todas las edades, que se suman a las exposiciones que se muestran en salas:

VIRXILIO VIEITEZ, en la planta baja

MÁS QUE LA VIDA. Vasco Araújo – Javier Téllez, en la primera planta

ALMUDENA FERNÁNDEZ FARIÑA. *Pattern Panóptico*, en el vestíbulo

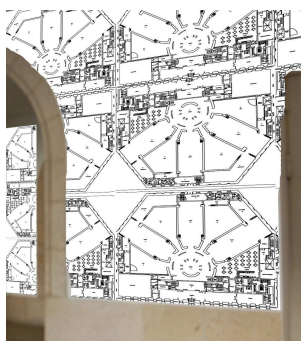
La obra *Pattern Panóptico*, de Almodena Fernández Fariña, concebida específicamente para el MARCO, se presenta con motivo del Aniversario y quedará instalada en el vestíbulo a partir de esas fechas.

Para esta especial ocasión, el museo permanecerá **abierto al público** en un **horario más amplio** de lo habitual, incluyendo la **noche y madrugada del fin de semana**: desde las 11.00 de la mañana del sábado hasta altas horas de la madrugada del domingo, y reanudándose desde las 11.00 hasta las 21.00 del domingo.

PROGRAMACIÓN Y ACTIVIDADES

***Pattern Panóptico*, de Almudena Fernández Fariña**

Intervención *in situ* concebida para los espacios del MARCO



- Lugar: vestíbulo principal
- Horario: en continuidad
- Sábado a las 12.00: charla de la artista sobre la obra, abierta al público

Pattern Panóptico es una propuesta de la artista Almudena Fernández Fariña pensada para los espacios del MARCO, que plantea una pintura fuera del formato cerrado del “cuadro”; una pintura que busca el diálogo con el contexto, que intenta ser cómplice de la especificidad del lugar. En esta pieza es el espacio el que dicta las pautas, los atributos formales, a la pintura, que es totalmente dependiente, indisoluble del espacio que la contiene. La arquitectura se convierte en soporte de la pintura, sustituyendo al soporte del cuadro/objeto cerrado, transportable y autónomo. Pero además del soporte, la arquitectura es también el objeto de reflexión.

La intervención surge a partir de una forma encontrada en el espacio (la planta del Museo), convertida en un elemento-patrón que al multiplicarse, siguiendo un esquema compositivo predeterminado de simetría, rotación, repetición sistematizada, genera una trama gráfica que tapiza la superficie del muro frontal del vestíbulo. Así, además de cuestionar los límites del cuadro y apoyarse en el ámbito mural de la arquitectura, se incide en la referencia apropiacionista, en el recurso de adoptar un motivo encontrado en el espacio para vincular la pintura/dibujo al contexto donde se inscribe.

En *Pattern Panóptico* las pautas formales están marcadas por el diseño arquitectónico del edificio —una antigua cárcel— cuya estructura responde al ideal diseñado por Jeremy Bentham en 1791: el Panóptico. El panóptico, concebido inicialmente para centros penitenciarios, se hace visible, pierde su utilidad (vigilar sin ser visto), se convierte en un elemento ornamental que muestra y a la vez disimula, en un deslizamiento decorativo, la memoria del espacio.

Los motivos reproducidos sobre papel, con un proceso de impresión digital, desmitifican el acto creativo asociado a la pintura, y cuestionan la aurática presencia de la mano, la maestría y virtuosismo que tradicionalmente se asocia al oficio del pintor.

'Mi foto favorita'

Convocatoria abierta a intervenciones del público, sobre una fotografía elegida de la exposición de Virxilio Vieitez



- Lugar: salas de exposición de la planta baja
- Horario: sábado y domingo de 17.00 a 21.00, en turnos asignados previamente (máx. 15')

En esta actividad puede participar cualquier persona interesada, y consiste en elegir una de las fotografías de la exposición, para hablar de ella a la vista del público, durante un máximo de 15 minutos. El tema de la charla puede estar relacionado con cualquier aspecto de esa fotografía — una experiencia personal o familiar, un recuerdo, una historia, un objeto presente en la imagen, un comentario sobre la época en la que fue tomada la fotografía, un texto literario, un análisis estético...— por lo que está abierto a múltiples posibilidades. Las intervenciones tendrán lugar en las propias salas de exposición, a la vista del público, y se organizarán en turnos de un máximo de 15 minutos, durante la tarde del sábado y domingo. Las personas interesadas pueden inscribirse hasta el viernes 12 de noviembre, en la taquilla del MARCO, por correo-e (departamento.exposiciones@marcovigo.com), o por teléfono. Todos los participantes recibirán un catálogo de la exposición, una vez publicado.

'La noche de Virxilio Vieitez'

Visita a la exposición guiada por Keta Vieitez, hija del fotógrafo



- Lugar: salas de exposición de la planta baja
- Horario: madrugada del sábado al domingo, a las 00.00

La exposición de Virxilio Vieitez tiene lugar dos años después de su muerte y cuando se cumpliría el octogésimo aniversario del nacimiento del fotógrafo. El archivo de Virxilio Vieitez conforma un importante patrimonio cultural conservado en Soutelo de Montes (Pontevedra), el pueblo en el que nació en 1930 y en el que trabajó casi toda su vida. Su hija, Keta Vieitez, expuso por primera vez las fotografías de su padre en una muestra autoproducida y presentada en 1997 en su pueblo natal, y que incluía algunas de las que posteriormente serían consideradas las grandes obras de Vieitez. En la madrugada del sábado al domingo, Keta Vieitez acompañará al público en una visita guiada en la que ofrecerá su propia visión de la muestra.

SOSOaudio: 'Érase una vez un surco', por SINSALaudio

Sesión musical y proyecciones sobre la historia del registro sonoro, por Julio Gómez y Luis Campos

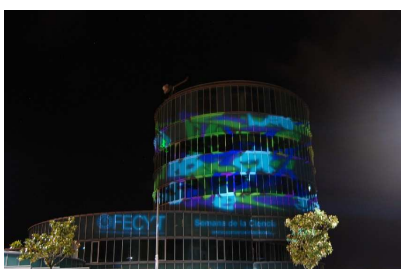


- Lugar: salón de actos
- Horario: viernes a las 20.00
- Producción: SINSALaudio

SOSOaudio, el sello fonográfico de la promotora gallega SINSALaudio, es la primera iniciativa internacional especializada en la recuperación de los soportes sonoros que hicieron posible la historia de la música. Recuperar la historia del registro sonoro y analizar su incidencia en la estética musical es uno de los principales objetivos de este proyecto. Paralelamente al sello, SOSOaudio presenta una serie de acciones en las que desarrolla sus conceptos teóricos. La primera es una sesión audiovisual donde repasa algunos de los documentos musicales más importantes de la historia de la música enlatada, así como el uso de reproductores analógicos, desde el fonógrafo de finales del siglo XIX hasta los tocadiscos de juguete. La segunda consiste en la creación de una obra colectiva en la que se lleva el concepto de "Música de Mobiliario" de Erik Satie hasta sus últimas consecuencias. Con la participación del público, se forran con vinilos muebles viejos o estructuras arquitectónicas en clara alusión al uso y abuso de la música como un objeto de decoración más.

'Graffiti digital'

Realización de graffiti con lápiz óptico sobre la fachada del MARCO



- Lugar: fachada del MARCO, c/ Príncipe
- Horario: sábado a las 20.00
- Producción: CEO ABERTO S.L. (Mónica Moure, David Ballesteros, David Rodríguez)

Acción subvencionada por el Ministerio de Ciencia y Tecnología, a través de FECYT (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología)

Con motivo de la Semana de la Ciencia 2010, CEO ABERTO, empresa relacionada con el mundo creativo y de la comunicación, está llevando a cabo un innovador proyecto en itinerancia, subvencionado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología. Coincidiendo con el Aniversario del MARCO, se presenta en Vigo este 'Graffiti digital', que consiste en la realización de graffiti con lápiz óptico sobre la fachada principal, en una acción abierta a la participación del público que quiera experimentar con esta nueva tecnología, ayudando entre todos a 'pintar' la fachada del MARCO. Con la ayuda de un sistema informático formado por un portátil, una cámara astronómica, un proyector de vídeo y un puntero, se diseñan estos graffiti (mensajes, imágenes) que aparecen proyectados sobre el edificio. Cada imagen o mensaje se puede borrar en cualquier momento, para dejar paso a una nueva creación...

NOTA DE PRENSA

'Warning! This bag is not a toy' [Atención! Esta bolsa no es un juguete]

Propuesta interactiva en la que el espacio no es lo que parece...



- Lugar: salón de actos
- Horario: sábado a las 23.30
- Gena Baamonde, Olga Cameselle, La Canalla (Patricia y Francisco Soto Gil), Anabel Gago, Rocío González, Alfredo Rodríguez, Álvaro Sanz, Lupe Piñera

“Una propuesta interactiva en la que el espacio no es lo que parece, en la que la acción a desarrollar se presenta como una invitación a participar de un espectáculo que más bien es una experiencia irrepetible. Cuando viajamos exigimos, de un modo totalmente inocente y ajeno a la lógica establecida, no sufrir percances que nos incomoden (tsunamis, huracanes, terremotos, pérdida de equipaje, enfermedades gastrointestinales, retrasos...) Queremos asistir a un espectáculo de luz, color y vida sin tener que pagar peaje alguno. Los turistas somos así de irresponsables. Nos comportamos como menores que creen que el mundo es un lugar ameno, divertido, encantador, transparente, prístino, cordial, ordenado, accesible, gratis, generoso... Con esta instalación interactiva proponemos testar que todo viaje es camino y cambio. Que aunque algunas cosas parezcan bolsas incluso cuando las volvemos del revés: WARNING! THIS BAG IS NOT A TOY”.

Conciertos en el MARCO restaurante&café

Actuaciones en directo y música en continuidad



- Lugar: MARCO restaurante&café
- Horario: desde las 23.00 del sábado hasta las 04.00 del domingo

PROGRAMA

- 00.00 **UNICORNIBOT**_ psicodelia y rock progresivo
- 01.00 **CRÓ!**_ rock alternativo

El MARCO restaurante&café se une a la programación de la Fiesta Aniversario para celebrar con el público ocho años de apertura y buena música, en una sesión que se prolongará hasta las 4 de la madrugada, con dos conciertos de los grupos Unicornibot y Cró!, y música en continuidad. Desde la psicodelia y el rock progresivo hasta el rock clásico, pasando por el math rock y el hardcore, Unicornibot (Pontevedra, 2008) ofrece un directo arrollador que ha quedado plasmado en su primer LP, *Hare Krishna*. Por su parte, Cró! —el grito que la banda usa para definirse a sí misma— no es solo una mezcla de estilos musicales. Música y vídeo se unen para generar sensaciones y ambientes que envuelven al público durante todo el espectáculo. La improvisación musical y visual juega un importante papel, con momentos de espontaneidad creativa que hacen que cada concierto sea diferente del anterior.

NOTA DE PRENSA

'El instante detenido'. Talleres para familias

Actividades para público familiar en torno a la exposición de Virxilio Vieitez



- Para niños/as a partir de 3 años acompañados de personas adultas
- Lugar: Laboratorio das Artes
- Horario: sábado y domingo de 12.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00

Como cada año en esta ocasión, el departamento educativo del MARCO tiene preparada una programación especial de talleres y actividades para familias. Para este 8º aniversario se ha realizado una adaptación de los programas que en estos meses se centran en la exposición de Virxilio Vieitez. Bajo el título 'El instante detenido' se analizan distintas formas de captar y percibir la realidad a través del ojo de una cámara, con especial atención al género del retrato dentro de la fotografía. El título hace referencia a la capacidad del fotógrafo para fijar y captar un momento, pero también a la posibilidad de detenernos para observar y hablar de lo que vemos; para analizar y reflexionar sobre una imagen fotográfica. Una invitación a descubrir lo que una imagen puede contarnos. Todo ello en el Laboratorio das Artes, el espacio de didáctica de la 1ª planta.

Maratón ArtFutura 2010. 'We Live in Public'

Proyección en continuidad del programa audiovisual de esta edición



- Lugar: salón de actos
- Horario: viernes de 17.00 a 19.30; sábado de 11.00 a 20.30; domingo de 11.00 a 21.00

PROGRAMAS

- Viernes 12 We Live in Public (Programa **A**) + 3D ArtFutura Show (Programa **B**)
- Sábado 13 **Programas A, B, C, D** completos + We Live in Public (Programa **A**)
- Domingo 14 **Programas D, C, B, A** completos + Flux Music Video Showcase (Programa **D**) + Futura Graphics (Programa **C**)

ArtFutura 2010 tiene como protagonista al documental 'We Live in Public', un extraordinario film sobre las redes sociales y la privacidad en Internet. Además, el programa de este año incluye el *Making off* de la película 'Chico y Rita', los mejores trabajos de 3D de los últimos años, un especial dedicado a Passion Pictures, la selección Futura Graphics (motiongraphics, virales y videoclips) y la nueva sección World Wide Work, dedicada a la creatividad en Internet.

NOTA DE PRENSA

El MARCO por dentro

Visitas guiadas a las exposiciones, en compañía de los monitores de sala



- Lugar: salas de exposición
- Horario: sábado y domingo a las 13.00, a las 17.00 y a las 19.00

Durante todo el fin de semana, el personal de salas estará a disposición de los visitantes para realizar recorridos comentados por los espacios expositivos: la muestra titulada 'MÁS QUE LA VIDA', de los artistas VASCO ARAÚJO y JAVIER TÉLLEZ, en la primera planta; y la retrospectiva del fotógrafo VIRXILIO VIEITEZ en la planta baja.

Mercadillo del libro

Libros y catálogos a precios especiales



- Lugar: tienda-librería PLAXIO (vestíbulo principal)
- Horario: sábado y domingo, de 11.00 a 21.00

Con motivo del Aniversario, la tienda-librería PLAXIO ofrece una selección de fondos con importantes descuentos sobre el precio de venta al público: catálogos del MARCO, libros de diseño, arquitectura, fotografía y literatura infantil, en una oferta realmente especial, a disposición de los visitantes en el vestíbulo del museo.

Si desea recibir más información, diríjase a:

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
Departamento de Comunicación (Marta Viana o Pilar Souto)
C/ Príncipe nº 54
36202 Vigo
Tel. +34 986 11 39 08 /11 39 03 / 11 39 00
Fax.+34 986 11 39 01
Email: marta.viana@marcovigo.com pilar.souto@marcovigo.com
www.marcovigo.com
También en Facebook <http://www.facebook.com/MARCO>