

**NOTA DE PRENSA**  
**EXPOSICIÓN "VIGOVISIONS, 1986-2000"**

**FECHAS:** 10 de abril - 8 de junio de 2003

**LUGAR:** Salas de exposiciones de la primera planta del MARCO.

**HORARIO:** de martes a domingo (festivos incluidos): de 11:00h a 20:00h.  
Viernes de 11:00h a 23:00h.

**COMISARIOS:** Manuel Sendón y Xosé Luís Suárez Canal

**COLABORACIÓN COMISARIADO:** Xoán Cibeira

**COORDINACIÓN:** Iria Candela Iglesias

**ORGANIZACIÓN:** MARCO - Museo de Arte Contemporánea de Vigo

**ARTISTAS PARTICIPANTES:** 51

II FOTOBLENAL (1986):

- Vari Caramés (Galicia)
- Guy Hersant (Francia)
- Paul Den Hollander (Holanda)
- Jorge Molder (Portugal)
- Jorge Rueda (España)
- Marco Saroldi (Italia)

III FOTOBLENAL (1988):

- Paul Graham (Reino Unido)
- Cristina García Rodero (España)
- Xurxo Lobato (Galicia)
- Sebastião Salgado (Brasil)
- Manfred Willmann (Austria)
- Olivo Barbieri (Italia)

IV FOTOBLENAL (1990):

- Gabriele Basilico (Italia)
- Pepe Galovart (Galicia)
- Wilmar Koenig (Alemania)
- Paul Reas (Reino Unido)
- Les Krims (USA)

V FOTOBLENAL (1992):

- Xulio Correa (Galicia)
- John Davies (Reino Unido)
- Larry Fink (USA)
- Graciela Iturbide (México)
- Allan Sekula (USA)

VI FOTOBLENAL (1994):

- John Kippin (Reino Unido)
- Ron O'Donnell (Reino Unido)
- Joan Fontcuberta (España)
- Joel Sternfeld (USA)
- Susan Meiselas (USA)
- Carole Condé / Karl Beveridge (Canadá)
- Sue Packer (Reino Unido)
- Anxo Iglesias (Galicia)
- Koldo Chamorro (España)

VII FOTOBLENAL (1996):

- Ruth Thorne-Thomsen (USA)
- Karen Knorr (Reino Unido)
- Paloma Navares (España)
- Luis González Palma (Guatemala)
- Joachim Schmid (Alemania)
- Manuel Vilariño (Galicia)
- Pedro Meyer (México)

VIII FOTOBLENAL (1998):

- Daniel Canogar (España)
- Aziz + Cucher (USA)
- Vincenzo Castella (Italia)
- Kenneth Josephson (USA)
- Wojciech Prazmowski (Polonia)
- Ricard Terré (Galicia)
- Gerardo Suter (México)

IX FOTOBLENAL (2000):

- Antoine D'Agata (Francia)
- Ana Teresa Ortega (España)
- José Manuel Fors (Cuba)
- Julian Germain (Reino Unido)
- Milagros de la Torre (Perú)
- Belén Gómez (Galicia)

**NÚMERO DE OBRAS EN LA EXPOSICIÓN:**

La exposición consta aproximadamente de 265 obras fotográficas, siendo 4 de ellas instalaciones.

**CATÁLOGO:**

El Museo de Arte Contemporánea de Vigo editará un catálogo trilingüe que incluirá: textos protocolarios; un texto de los comisarios; textos críticos de Marta Gili (Conservadora de Fotografía de la *Fundació La Caixa*) y Pedro Meyer (artista participante); catálogo de obras en exposición, que incluye fichas técnicas de las mismas y biografías de los artistas; textos autobiográficos de los fotógrafos relatando su experiencia en Vigo, y catálogo razonado de toda la colección fotográfica del Ayuntamiento de Vigo, con un total de 625 obras.

**SOBRE LOS COMISARIOS:**

Manuel Sendón (A Coruña, 1951), licenciado en Matemáticas y doctor en Bellas Artes, es en la actualidad profesor de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra y dirige el *Grupo de Investigaciones Fotográficas* de la Universidad de Vigo. Xosé Luis Suárez Canal (Allariz, Ourense, 1946), licenciado en Filosofía y Letras; Filología Francesa, es catedrático de enseñanza secundaria y en la actualidad profesor asociado de fotografía en la Facultad de Ciencias de la Información de Santiago de Compostela.

Respecto a su actividad conjunta, en 1984 crean el *Centro de Estudios Fotográficos* (CEF), entidad que coordinó la *Sala dos Peiraos* de 1985 a 1991 y que dirigió la Fotobienal de Vigo desde 1984 hasta 2000. Son autores de libros monográficos sobre fotógrafos históricos gallegos, como: *Ramón Caamaño, Archivo Pacheco, Ksado, Luis Rueda, José Suárez, Archivo Sarabia, Raniero Fernández e Virxilio Vieitez*, y *Archivo José María Massó*. Son también responsables de la edición de las colecciones *Álbum y O Trinque*.

## SÍNTESIS DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

Con la puesta en marcha de la exposición **Vigovisións 1986-2000**, el Museo de Arte Contemporánea de Vigo cumple con su labor de revisión histórica y recuperación de autores y movimientos contemporáneos en Galicia. En este caso, se trata de un proyecto que nació directamente vinculado a la ciudad de Vigo y con una clara vocación internacional.

La *Fotobienal*, cuya primera edición se celebró en 1984, era una exposición fotográfica organizada bianualmente por el Ayuntamiento de Vigo, producida y coordinada por el Centro de Estudios Fotográficos. La programación giraba en torno a tres ideas: recuperar la fotografía histórica gallega, dinamizar la fotografía contemporánea gallega y hacer partícipe a Galicia en el debate de la fotografía universal. Si bien su primera edición se centró en la realización de un balance de la fotografía en Galicia, ya desde 1986 se dio cabida a un proyecto de carácter innovador, y de proyección internacional, enmarcado en este contexto: **Vigovisións**.

El proyecto consistía en invitar a fotógrafos de diferentes países –incluyendo siempre un fotógrafo gallego– a trabajar en Vigo durante un corto período, de modo que durante esos días la ciudad se convertía en un escenario de producción, en un lugar de trabajo donde el artista recibía su influencia y la reflejaba de acuerdo con su proyecto estético.

Durante 16 años, la ciudad de Vigo contó con la presencia de fotógrafos universalmente conocidos, que durante esos días transformaban la ciudad en su propio estudio y nos enseñaban a mirarla y redescubrirla a través de sus ojos. El interés de las fotografías realizadas en el marco del proyecto *Vigovisións* sobrepasa claramente el ámbito local, como lo prueba el hecho de que fuesen incluidas en exposiciones y libros publicados en otros países, tal como refleja la parte documental de esta exposición.

Una vez cumplido el período de exposición en la *Fotobienal*, los trabajos realizados pasaban a formar parte de la Colección Fotográfica del Ayuntamiento de Vigo, que en la actualidad incluye un total de 625 obras, entre fotografías e instalaciones. El Museo de Arte Contemporánea de Vigo ha llevado a cabo una importante labor de registro y catalogación de todas y cada una de las obras antes de proceder –por obvias razones de espacio– a la selección de las que serían incluidas en la muestra.

La exposición **Vigovisións 1986-2000** consta de 265 fotografías y 4 instalaciones, caracterizadas por su pluralidad estética. Esta diversidad es también fiel reflejo de la evolución del propio proyecto, que, si bien había comenzado su andadura a partir de trabajos de corte documental, poco a poco fue dando cabida a otras concepciones fotográficas, a propuestas más experimentales, sin olvidar las formulaciones innovadoras que estaban teniendo lugar en la fotografía documental.

De hecho, uno de los grandes valores de esta exposición es el de servir como imagen de la evolución del medio fotográfico en los últimos años: desde las obras temáticas o documentales de pequeño formato, al gran formato vigente hoy en día, pasando por la llamada “fotografía expandida” o instalaciones fotográficas. La exposición es buena muestra de cómo la fotografía ha ido buscando y encontrando su lugar dentro del discurso del arte actual.

A modo de ejemplo, en esta muestra se reúnen trabajos que van desde los documentales de corte clásico como los de **Cristina García Rodero** o **Sebastião Salgado**, a otros más experimentales dentro de la propia fotografía documental como los de **Carole Condé/Karl Beveridge** y **Allan Sekula**. De la fotografía estenopeica de **Ruth Thorne-Thomsen** a los trabajos digitales de **Pedro Meyer** y **Daniel Canogar**. De la plasticidad de los experimentos formales de **Xulio Correa** o los fotogramas mezclados con imágenes convencionales de **Joan Fontcuberta**, a la estrategia apropiacionista de **Joachim**

**Schmid**, construida a partir de la recogida de fotos familiares desechadas. De la magia de lo cotidiano de **Vari Caramés** a las escenificaciones de **Ron O'Donnell**. De los objetos fotográficos de **Wojciech Przymowski** a las instalaciones de **Luis González Palma**, **Gerardo Suter** y **Paloma Navares**.

El montaje de la exposición ha pretendido mostrar cada uno de los trabajos sin desvirtuarlos, de la forma más semejante posible a como habían sido expuestos en su momento. Por otro lado, el criterio de ordenación cronológica de las imágenes supone un acercamiento intencionado a lo que significó el proyecto *Vigovisiones* y su evolución.

## **TEXTO DE LOS COMISARIOS:**

### ***VIGOVISIONS: HISTORIA DE UN PROYECTO***

En el año 1986, el Centro de Estudios Fotográficos inicia el proyecto *Vigovisiones* como una sección de la *Fotobienal* de Vigo. La primera edición de la *Fotobienal* en 1984 se fijó como objetivo establecer una panorámica global de la producción fotográfica gallega, todavía no realizada hasta ese momento, y llamar la atención sobre el hecho de que teníamos una historia fotográfica que era necesario recuperar, estudiar y difundir.

En la presentación de esta primera edición hacíamos público que en las siguientes ediciones la *Fotobienal* de Vigo tendría una dimensión internacional. Sin embargo para nosotros el carácter internacional no sólo significaba dar a conocer en Galicia la obra de los fotógrafos que estaban presentando tesis innovadoras, o la de aquellos históricos que habían tenido transcendencia en la fotografía posterior. Para nosotros suponía producir, y no sólo recibir, y este fue el espíritu con que nació el proyecto *Vigovisiones*, en definitiva como una propuesta que permitiese participar de forma activa en el debate estético de la fotografía contemporánea. El interés por producir obra, y no sólo por recibirla, es –conjuntamente con la importancia dada a nuestra fotografía, tanto histórica como contemporánea– la característica diferenciadora de la *Fotobienal* de Vigo respecto a otros festivales fotográficos que florecieron en la década de los ochenta en gran número de ciudades.

Con este propósito invitamos a trabajar en Vigo, durante una semana del mes de junio de 1986, a seis fotógrafos de diferentes países. La obra producida, un mínimo de diez fotografías, pasaría a ser propiedad del Ayuntamiento de Vigo, lo que implicaba el comienzo de una colección fotográfica, la Colección Fotográfica del Ayuntamiento de Vigo.

El hecho de que la fotografía ocupara en aquel momento un lugar marginal dentro del mundo del arte, y por lo tanto la fotografía no comercial tuviese un bajísimo valor económico, hizo posible llevar el proyecto adelante con las posibilidades económicas de que se disponía. Posteriormente la valoración económica de la fotografía fue cambiando y la continuidad del proyecto hubiese sido inviable, de no ser por la trayectoria de las ediciones anteriores, y gracias a la colaboración de los fotógrafos que habían participado en el proyecto.

Es necesario añadir que no se trataba de limitar el proyecto a trabajos de corte documental en torno a la ciudad de Vigo. Se trataba simplemente de convertir la ciudad en un lugar de trabajo, y la forma en que ésta podía aparecer reflejada en las imágenes era elección del autor, que tenía libertad total para abordar su trabajo, tanto en lo que se refería a la temática como a sus formulaciones. Esto es lo que diferencia este proyecto de los encargos de corte comercial.

Otro elemento importante era la diversidad cultural de los participantes en el proyecto, así como la pluralidad estética. Característica esta última que no se daba en la actividad realizada en España. Considerábamos también esencial que entre los fotógrafos seleccionados figurase un gallego, para optar sin complejos por la fotografía gallega confrontándola con la que se estaba produciendo en otros países. Condición que mantuvimos como ineludible en las ocho ediciones del proyecto.

Si bien en un principio hubo una preponderancia de la fotografía de carácter documental, aunque entendida de muy diferentes formas y entre las que se cuentan las fotos realizadas por Sebastião Salgado o por Cristina García Rodero (1988), aparecen otros trabajos con concepciones más conceptuales, como pueden ser los de Paul Graham (1988) o Allan Sekula (1992).

En el año 1994, con motivo del décimo aniversario de la *Fotobienal* de Vigo, se decide dar un mayor protagonismo al proyecto *Vigovisiones*, aumentando el número de fotógrafos participantes a nueve, e permitiendo acentuar la pluralidad de formulaciones y concepciones, que siempre fue un trazo esencial del proyecto. Así, destaca la innovadora propuesta documental de Carole Condé y Karl Beveridge, que introduce la ficción y la escenificación como estrategias; las imágenes de Ron O'Donnell, producto de puestas en escena efímeras realizadas con la única finalidad de ser fotografiadas, o las imágenes sobre la reconversión industrial de Joan Fontcuberta, en las que experimenta con las posibilidades plásticas que resultan de la confrontación de negativos y fotogramas. Todas ellas muy diferentes de lo que se suele entender por fotografía documental.

En las siguientes ediciones conviven propuestas tan diferentes como las fotografías realizadas con el uso de una cámara estenopeica por Ruth Thorne-Thomsen, las imágenes producto de la intervención digital de Pedro Meyer, que suponen la incorporación de este medio a *Vigovisiones*, o las de Daniel Canogar; el trabajo apropiacionista de Joachim Schmid, construido a partir de fotografías encontradas en la calle, en las que se cuestiona el concepto de autoría, o los trabajos de Karen Knorr y Ana Teresa Ortega, basados en referencias históricas y literarias gallegas.

Hay que decir también que no todos los trabajos se enmarcan dentro de la concepción estética de la fotografía bidimensional. Así, debemos destacar los objetos fotográficos tridimensionales de Wojciech Prazmowski, las instalaciones realizadas por Luis González Palma, o Paloma Navares, incluyendo otros elementos como la arena; a Gerardo Suter, que introduce también el vídeo como parte importante de la obra, y a Belén Gómez, que reconstruye el espacio simulando una cámara oscura como réplica de la cámara que utiliza para realizar su trabajo.

Consideramos que una exposición de estas características, además de presentar los trabajos realizados por los diferentes participantes en el proyecto, debe suscitar una reflexión sobre la evolución del propio proyecto, así como de su repercusión. En este sentido, al ser los artistas que forman parte del proyecto muy representativos de la fotografía contemporánea, *Vigovisiones* nos permite un acercamiento a la evolución de la fotografía en el período comprendido por el proyecto.

Para poder percibir la evolución de *Vigovisiones*, la exposición respeta el orden cronológico de las ediciones, y dentro de cada una de ellas las obras están agrupadas por autores, para así reforzar la autoría y poder contrastar los trabajos de los diferentes autores de cada edición. Sin embargo, el excesivo número de imágenes para una sola exposición –625–, nos ha llevado a realizar una selección adoptando como criterio fundamental no sólo el interés de las fotografías y su significado y proyección dentro de la obra del autor, sino también el hecho de que la selección no afectase al significado de la obra en sí. Procuramos por ello que las fotografías se exhibiesen de la forma más semejante posible a como se hizo en su momento.

No obstante, consideramos de interés incorporar en el catálogo toda la colección de *Vigovisiones* mediante pequeñas reproducciones con las características técnicas de las obras, para proporcionar una visión global del proyecto, así como disponer de datos para posibles estudios futuros.

Muchas de las obras realizadas en el marco de este proyecto fueron incluidas posteriormente por sus autores en sus exposiciones o publicaciones. En algunos casos incluso fueron concebidas como parte de un proyecto más global en el que estaban trabajando y en el que las incluyeron, a veces como un capítulo concreto, como en el caso del proyecto *Fish Story* de Allan Sekula, y otras como imágenes individuales dentro del conjunto global de la obra, como *New Europe* de Paul Graham o *La España oculta* de Cristina García Rodero. Otros, como Olivo Barbieri, Gabriele Basilico, John Davies o los

gallegos Vari Caramés, Xurxo Lobato y Xulio Correa, incluyeron estas fotografías en exposiciones posteriores.

Esta repercusión, en sentido estricto externa al propio proyecto, no solamente constituyó un motivo de gran satisfacción, sino que creemos que confirió una mayor significación a *Vigovisiones*, y que por lo tanto era de gran interés llevar a cabo una aproximación a esa proyección para no abordar las imágenes solamente dentro del proxecto, sino también contemplarlas dentro de la obra de cada uno de los autores, estudiando la importancia que éstos le han concedido a posteriori al trabajo realizado en Vigo. Como consecuencia de ello, la muestra se complementa con una selección de las publicaciones donde estas imágenes fueron incluidas.

## SOLICITUD DE MATERIAL GRÁFICO

### MATERIAL GRÁFICO DISPONIBLE PARA LA PRENSA:

CD con textos y fotos de la exposición, en diferentes formatos.

### SI DESEA RECIBIR DOCUMENTACIÓN, CUBRA Y ENVÍE ESTE DOCUMENTO POR CORREO ELECTRÓNICO , FAX O CORREO POSTAL A:

#### MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

Rúa Príncipe 54  
36202 Vigo (Pontevedra)

#### Departamento de Comunicación y Relaciones Externas

Marta Viana Tomé  
Pilar Souto Soto  
Tel. +34 986 113908 / 113903  
Fax +34 986 113901  
marta.viana@marcovigo.com  
pilar.souto@marcovigo.com

**Se ruega especificar el formato de imagen, así como el medio de comunicación para el que solicita la documentación:**

Formato deseado:		
Nombre y apellidos:	Temas de interés:	Teléfono:
Cargo:	Dirección:	Fax:
Medio de Comunicación:	Código postal y ciudad:	E-mail:
Sección/ Programa:	Dirección alternativa:	Otros:

**Solicitamos remitan un ejemplar de la reseña que publiquen a nuestro Departamento de Comunicación.**