

EXPOSICIÓN

VIRXILIO VIEITEZ

22 octubre 2010 – 24 abril 2011



Virxilio Vieitez. *Fermín con sus hijos Avelino, Bautista y Pepiño*, 1957. Cortesía Archivo Vieitez

FECHAS

22 octubre 2010 – 24 abril 2011

LUGAR

Salas de exposición de la planta baja

HORARIO

Martes a sábados (festivos incluidos), de 11.00 a 21.00
Domingos, de 11.00 a 15.00

COMISARIA

Enrica Viganò

PRODUCCIÓN

Exposición coproducida por MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, y Fundación Telefónica, Madrid.

OBRAS EN EXPOSICIÓN

Cuando se cumplen dos años del fallecimiento de Virxilio Vieitez (Soutelo de Montes, Pontevedra, 1930-2008), se inaugura en las salas de la planta baja del MARCO la esperada retrospectiva de este fotógrafo, realizada en coproducción con Fundación Telefónica. La existencia de un importante archivo familiar que guarda la totalidad de su producción, ha hecho posible una investigación a fondo. Además de los trabajos más conocidos de Vieitez, se presenta una gran cantidad de obras inéditas, entre ellas fotografías en color y vintage, en una selección comisariada por la italiana Enrica Viganò, especialista en fotografía. La muestra incluye un total de 293 fotografías expuestas en salas —261 en blanco y negro y 32 en color— de las que más de la mitad son trabajos inéditos, a las que se suman los 157 vintage exhibidos en vitrinas. Una sala biográfica y la proyección del documental *Virxilio Vieitez. Más allá del oficio*, realizado por José Luis López Linares en 2005, con entrevistas a Virxilio y a su hija Keta Vieitez, completan el discurso expositivo.

ITINERANCIA

La exposición de Virxilio Vieitez podrá verse más adelante en las salas de Fundación Telefónica en Madrid, para viajar después a otras ciudades.

SÍNTESIS DEL PROYECTO EXPOSITIVO

El año 2010 concluye con una gran muestra individual en la planta baja del MARCO. La exposición de Virxilio Vieitez (Soutelo de Montes, Pontevedra, 1930-2008), coproducida con Fundación Telefónica, tiene lugar dos años después de su muerte y cuando se cumpliría el octogésimo aniversario del nacimiento de un fotógrafo cuyo trabajo, analizado a posteriori, ha adquirido un indudable valor artístico y social por la confluencia de diversos géneros y factores, que le sitúan hoy entre los grandes de la fotografía.

El archivo de Virxilio Vieitez conforma un importante patrimonio cultural conservado en Soutelo de Montes (Pontevedra), el pueblo en el que nació el fotógrafo en 1930 y en el que trabajó casi toda su vida. Su hija, Keta Vieitez, expuso por primera vez las fotografías de su padre en una muestra autoproducida y presentada en 1997 en su pueblo natal, y que incluía algunas de las que posteriormente serían consideradas las grandes obras de Vieitez. La primera retrospectiva de su trabajo se presentó en Vigo en el marco de la Fotobienal, en 1998, comisariada por Manuel Sendón y Xosé Luis Suárez Canal. Otras muestras posteriores presentaban selecciones limitadas de obras, de entre el material disponible.

Para esta exposición, que asume el reto de ofrecer una visión completa de su trabajo, se ha llevado a cabo una investigación que ha tenido en cuenta la práctica totalidad de los negativos fechados entre 1953 y 1980. Se han analizado más de 50.000 y se ha recuperado material inédito; cajas selladas y latas que contenían metros de película jamás positivada tras su primera utilización, esto es, tras el encargo del cliente de la época.

Además de las fotografías ya conocidas, que podemos considerar clásicos de la fotografía española, la exposición incluye una serie de **trabajos inéditos**, seleccionados tras un largo período de estudio, capaces de desvelar la originalidad que poseía Vieitez a la hora de interpretar el género del retrato fotográfico. Una sala está enteramente dedicada a las fotografías destinadas a los **documentos de identidad**, realizadas siempre sobre un fondo blanco, que ofrecen una representación etnográfica de gran valor, a través de rostros de personas que, aun con su singularidad y características propias, componen el retrato de un pueblo. La exposición concluye con las **primeras fotografías en color** de Vieitez; obras que marcan el avance de una época en la cual la innovación tecnológica coincide con cambios políticos y sociales que desencajan y fuerzan también el lenguaje fotográfico. El conjunto se enriquece con una **sala biográfica**, y la proyección de un **documental** de José Luis López Linares (RTVE, 2005) con entrevistas a Virxilio y a su hija Keta Vieitez, que añaden una nueva perspectiva externa a través de la incursión en el universo del autor.

En 1993 Vieitez concedió a su hija libertad absoluta para el empleo artístico de las fotografías, y desde entonces se ha seguido siempre una línea encaminada a garantizar una gran calidad, tanto en la impresión como en la selección de obras. Las fotografías en exposición son copias modernas realizadas en laboratorios especializados. En las vitrinas y en la sala biográfica se exhiben, junto a éstas y por primera vez, copias de época positivadas por el propio Vieitez y recuperadas en parte en los domicilios de las familias para las que se habían realizado.

TEXTO DE LA COMISARIA

“Cuando se inventó la fotografía, nadie podía imaginar lo poco que encajaría su futuro dentro de esquemas y definiciones. Sin embargo, su destino ya estaba salpicado de aportaciones, no sólo en el campo de la tecnología —el factor más previsible— sino también en su disfrute, en su lenguaje y en su valor. La naturaleza misma de la fotografía implica cierta dosis de ambigüedad que hace difícil encajar una imagen en un contexto definido. Una fotografía puede nacer con una función muy precisa, para después adquirir nuevas connotaciones.

Un excelente ejemplo de esa metamorfosis que la fotografía lleva en su ADN es la obra de Virxilio Vieitez. Un fotógrafo que sabía, o mejor dicho sentía, que era el mejor en su oficio, pero que no se consideraba a sí mismo como autor, y que desde luego no imaginaba que, después de cincuenta años, se habría reconocido en su producción el valor ‘autorial’ y artístico que le ha situado en una encrucijada de géneros y saberes.

Virxilio Vieitez siempre realizó sus fotografías por encargo, recorriendo Terra de Montes a lo largo y ancho para fotografiar a sus clientes a domicilio. Su obra reúne todas las características del fotógrafo rural que documentaba acontecimientos y momentos vitales de las personas y familias de la zona — desde bautizos hasta bodas, primeras comuniones o funerales— pero, a diferencia de otros, tenía un talento especial para conferir solemnidad a cada uno de los retratos que realizaba. Su estilo era inconfundible. Poseía una capacidad y una intuición extraordinarias a la hora de plantear la puesta en escena, en la que incluía objetos y sugería poses que a veces rozaban el surrealismo pero que, a pesar de ello, se convertían luego en fragmentos de verdad, fuertemente enlazados con el entorno.

Su papel de fotógrafo de pueblo en aquellos tiempos —de finales de los años cincuenta a los setenta— gozaba de gran prestigio y encajaba perfectamente en el carácter de un personaje especial como Vieitez: inteligente, rápido, competente, instintivo y consciente de sus facultades. Daba órdenes a sus modelos con una firmeza que no admitía discusión y con una lucidez que garantizaba el resultado. ‘Yo estudiaba la papeleta y, cuando apretaba el disparador, eso era el tiro seguro.’ Virxilio Vieitez no desperdiciaba un disparo, era un profesional más que fiable, una apuesta segura para sus paisanos de la provincia de Pontevedra.

De los primeros retratos de estudio —según dictaban las costumbres de la época— a los que ambientaba al aire libre, sus preferidos; de los reportajes de ceremonias a las fotos de tamaño carné para el DNI, así como los retratos para enviar a los muchos familiares emigrados: el conjunto de sus imágenes ofrece hoy un excelente testimonio etnográfico, que se convierte en memoria de un pueblo y de una época.

El archivo de Virxilio Vieitez conforma un importante patrimonio cultural conservado en Soutelo de Montes (Pontevedra), el pueblo donde el fotógrafo nació en 1930, donde murió en 2008 y donde trabajó casi toda su vida. Su hija, Keta Vieitez, fue la primera en comprender el incalculable valor histórico y artístico del material fotográfico de su padre, que expuso por primera vez en una muestra

autoproducida y presentada en 1997 en un espacio improvisado de Soutelo. Desde entonces se han sucedido otras exposiciones que se han centrado sobre una primera lectura del material más accesible.

En esta ocasión —en la que se pretende realizar una muestra rica en material inédito— la investigación ha sido más profunda y extensa: Keta Vieitez, que custodia con pasión el archivo, ha puesto a nuestra disposición negativos, documentos, impresiones originales, objetos y *memorabilia*. Este análisis de los testimonios de toda una vida ha permitido reconstruir una trayectoria verdaderamente única, ejemplar por un lado, y muy humana por otro. Las salas biográficas representan, por lo tanto, un elemento fundamental de un discurso expositivo, que, con sus ‘pruebas concretas’, quiere subrayar nuestras premisas y reflexiones sobre la naturaleza metamórfica de la fotografía.

Como comisaria, ha sido un privilegio poder entrar en contacto con el material original de un fotógrafo cuya cifra estilística ha dejado su huella, con razón y con fuerza, en la historia del retrato fotográfico, y se te clava en la memoria visual por su elegancia formal, que hace que cada fotografía de Vieitez sea intensa, nítida y potente”.

Enrica Viganò

Comisaria de la exposición

Virxilio Vieitez (Soutelo de Montes, Pontevedra, 1930-2008)

Nota biográfica

Virxilio Vieitez nace en Soutelo de Montes (Pontevedra) en 1930. A los 18 años viaja al Pirineo Aragonés, donde trabaja como mecánico y donde compra su primera cámara fotográfica. Posteriormente se traslada a Cataluña, y empieza a trabajar en la localidad de Palamós como ayudante del fotógrafo Juli Pallí, con quien aprende las claves del oficio. En 1955 regresa a Galicia y abre un estudio fotográfico en su pueblo natal, trabajando para clientes de toda la comarca de Terra de Montes, y retratando a generaciones enteras de vecinos, especialmente desde principios de los sesenta, cuando se impone la obligatoriedad de incluir una fotografía en el carné de identidad. En poco tiempo se convirtió en el fotógrafo más solicitado para reportajes de ceremonias, bodas, retratos, pleitos, funerales y bautismos, documentando con su cámara los momentos clave en la vida de las personas y familias de su entorno. La mayoría de las obras de Vieitez son en blanco y negro, aunque a partir de los años setenta realiza también fotografía en color. Si bien su etapa más prolífica se desarrolla en las décadas anteriores, Virxilio Vieitez continúa trabajando como fotógrafo hasta finales de los años ochenta, compaginándolo con otros trabajos. A partir de 2006 su salud sufre un empeoramiento y fallece en Soutelo de Montes, su pueblo natal, el 15 de julio de 2008.

Exposiciones individuales

- 1997 Enriqueta Vieitez organiza la primera exposición de Virxilio Vieitez en Soutelo de Montes, Pontevedra
- 1998-2001 *Virxilio Vieitez, 1955-1965*, VIII Fotobienal, Vigo, 1998/ Museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela, 1999/ 'Encontros da Imagen de Braga', Fundação Cupertino de Miranda, Famalicão, Portugal, 1999/ Canal de Isabel II, Madrid, 1999/ Pazo da Cultura, Pontevedra, 1999/ Museo del Bierzo, Ponferrada, 2000/ Fundación Caixa Galicia, A Coruña, 2001/ Centro Torrente Ballester, Ferrol, 2001/ Convento de San Francisco, Ourense, 2001/ Instituto Jovellanos, Gijón, 2001/ 'Explorafoto', Patio de Escuelas de la Universidad, Salamanca, 2001
- 1999 *Virxilio Vieitez*, Galerie VU', París, Francia
- 2003 *Virxilio Vieitez. Álbum*, FOAM, Ámsterdam, Holanda, 2003
- 2003 *Virxilio Vieitez. Fotografías*, Cámara Municipal, Caldas da Rainha, Portugal
- 2006 *Virxilio Vieitez. Retrospectiva*, IV Bienal de Fotografía Xavier Miserachs, Teatro Municipal, Palafrugell
- 2006 *Virxilio Vieitez*. FNAC, Madrid. Exposición itinerante (Madrid, Bilbao)
- 2009 *Sueños por encargo*. Galería Juana de Aizpuru, Madrid
- 2009 *Historias de una vida*. Centre d'Arts d'Escaldes-Engordany, Andorra

Exposiciones colectivas

- 1999 *150 Años de Fotografía en España*, Círculo de Bellas Artes, Madrid. Exposición itinerante (Oaxaca, Ciudad de México, Oporto, Salamanca, Manila, Budapest, Valencia)
- 1999 *Collezionismi, la collezione della Fondation Cartier pour l'art contemporain*, Palazzo delle Papesse, Siena, Italia
- 1999 *Rendez-vous de l'Histoire*, Blois, Francia
- 2000 PHotoEspaña 2000. *España ayer y hoy: escenarios, costumbres y protagonistas de un siglo*, MNCARS, Madrid. Exposición itinerante (Jaén, Vitoria, A Coruña)
- 2000 *Diarios Íntimos*, Centre Cultural Fundació "la Caixa", Granollers. Exposición itinerante (Vic, Oviedo)
- 2001 *Memoria gráfica de la emigración española*, BBVA, Madrid Exposición itinerante (Europa, Iberoamérica)
- 2001 *Las claves del siglo XX*, Museo de las Artes y de las Ciencias, Valencia
- 2001 *VU' à la Fnac. 15 ans de l'Agence VU'*, Fnac, París, Francia

- 2002 *The Spirit of Family*, Photographic Centre, Skopelos, Grecia
- 2002-2004 *Alter Ego. Antropologies involontaires*, Mundaneum Museum, Mons, Bélgica/ *Jeu de Paume - Site Sully*, París, 2003 / *Palma de Mallorca*, 2003/ *FOAM*, Ámsterdam, Holanda
- 2003-2004 *Les Choix d'Henri Cartier-Bresson*, Fondation Henri Cartier-Bresson, París, Francia/ *Al gusto de Cartier-Bresson*, CaixaForum, Barcelona, 2004
- 2003 *Le pire est à venir. Images contemporaines du monde*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saone, Francia
- 2003 *Uniques*, Galerie VU', París, Francia
- 2004 *O feito fotografico. Colección fotográfica do Concello de Vigo 1984-2000*, MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
- 2004 *Fotografía y arte. Variaciones en España 1900-1980*, MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo/ *PhotoEspaña*, Centro Cultural de la Villa, Madrid/ *CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno*, Las Palmas
- 2004 *La Collection Ordóñez Falcón - Une passion partagée*, Le Botanique, Bruselas, Bélgica
- 2004-2005 *The Ecstasy of Things*, Fotomuseum, Winterthur, Suiza/ *L'estasi delle cose nell'arte*, Spazio Oberdan, Milán, Italia
- 2004 *La alegría de mis sueños*, I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla, Monasterio de Santa María de las Cuevas, Isla de La Cartuja, Sevilla
- 2004 *Coleção Fotográfica do Concello de Vigo*, Centro Portugués de Fotografía, Oporto, Portugal
- 2005 *Paisaje humano*, VI Encuentros de Fotografía Africana de Bamako, Musée National du Mali, Bamako, Mali
- 2006 *Historia de la fotografía en España*, Fundación Caixa Galicia, Santiago de Compostela
- 2006 *Photograpidsme*, Galerie VU', París, Francia
- 2007 *Rencontres d'Arles 2007*, Arles, Francia
- 2009 *A Little History of Photography*, CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela
- 2010 *Resiliences*, Galerie VU', París, Francia

Publicaciones monográficas

- Manuel Sendón, Xosé Luis Suárez Canal. *Virxilio Vieitez. Álbum*, ed. Centro de Estudios Fotográficos, Vigo, 1998
- Joan Fontcuberta, José Luis Canal, Manuel Sendón, Marcial Gondar. *Virxilio Vieitez. O Retrato*, ed. Universidade de Vigo, Grupo de Investigacións Fotográficas, 2000
- Virxilio Vieitez*. Revista *Photovision* n.29 (monográfico), IG Fotoeditor, Utrera, Sevilla, 2000
- Laura Terré. *Virxilio Vieitez*, Col. Photobolsillo, La Fábrica Editorial, Madrid, 2008

Publicaciones colectivas

- Diarios Íntimos* (cat. exp.), ed. Fundació "la Caixa", Barcelona, 2000
- España Ayer y Hoy: escenarios, costumbres y protagonistas de un siglo*, ed. España Nuevo Milenio, Madrid, 2000
- Horacio Fernández et al. *Fotografía y Arte. Variaciones en España 1900-1980* (cat. exp. MARCO, Vigo, CAAM, Las Palmas), La Fábrica Editorial, Madrid, 2004
- Le choix d'Henri Cartier-Bresson* (cat. exp.), ed. HCB Foundation, 2003 /ed. Fundació "la Caixa", 2004
- Publio López Mondéjar. *Historia de la fotografía en España*, Barcelona, ed. Lunberg, 2005
- Revista *Club Cultura* 11 (reportaje fotográfico exposición itinerante FNAC), FNAC, Madrid, 2006
- Joelle Bolloch. *Post mortem*, Col. Photo Poche, ed. Actes Sud, París, 2007
- Memoria gráfica de la emigración española*, ed. Ministerio de Trabajo e Inmigración, Madrid, 2009

Documentales

- José Luis López Linares. *Virxilio Vieitez. Más allá del oficio*, Cultural.es, canal RTVE, 2005
- [Exhibido en salas como parte de la exposición]

INFORMACIÓN GENERAL

SOBRE LA COMISARIA

Enrica Viganò es periodista, comisaria de exposiciones y fundadora de Admira, agencia con sede en Milán dedicada desde 1997 a la organización de eventos culturales en el ámbito fotográfico. Con Admira ha comisariado numerosas exposiciones, tanto individuales —Peter Beard, Edward Burtynsky, Robert Frank, Mario Giacomelli, Duane Michals, Ugo Mulas, Martin Munkacsi, Max Pam, Walter Rosenblum, Jan Saudek, Eugene Smith, Jonathan Torgovnik— como colectivas —*Photo League: New York 1936-1951; De cerca nadie es normal; Fotógrafos insospechados. Celebrities detrás del objetivo*— o antológicas —*NeoRealismo. La nueva imagen en Italia, 1932-1960*. De 1992 a 1997 dirigió las actividades de la galería Diaframma-Kodak Cultura de Milán, organizando más de ochenta exposiciones entre las que destacan las de fotógrafos como Gisele Freund, Luis González Palma, Lewis W. Hine, Inge Morath o Andrés Serrano. Desde su primera edición en 1998 colabora con PHotoEspaña como comisaria de exposiciones y catálogos, responsable de proyectos internacionales (1999) y comisaria invitada (2003). Ha dirigido, además, las cuatro primeras ediciones de Campus PHE, programa de talleres y conferencias con maestros de la fotografía internacional (2004-2007). Entre 2001 y 2005 se dedicó a la promoción de la fotografía emergente bajo la dirección de la galería ClicArt de Milán, realizando una publicación monográfica de cada artista representado. Desde 2001 es directora artística de Foto&Photo, festival internacional de fotografía de Cesano Maderno, Milán. En el marco de este festival, caracterizado por un amplio programa expositivo, tienen lugar conferencias y simposios interdisciplinares entrelazando temas como la filosofía, la crítica o la colección fotográfica. Desde 2005 es miembro de Oracle, asociación internacional de comisarios de fotografía, de la que forman parte los más importantes museos, instituciones y comisarios independientes de todo el mundo. Además de otras publicaciones, en 2003 estrena la actividad de la editorial Admira Edizioni, con la que se publican libros como *Mario Giacomelli, NeoRealismo. La nuova immagine in Italia 1932-1960, Walter Rosenblum. In cerca di Pitt Street, o Duane Michals 50*.

CATÁLOGO

Con motivo de esta muestra, MARCO de Vigo y Fundación Telefónica editarán un catálogo que incluirá textos de varios autores, como la historiadora Naomi Rosenblum, que sitúa a Vieitez en el contexto de la fotografía internacional, un ensayo literario del escritor y periodista Antonio Lucas, un análisis histórico-antropológico de Ramón Villares, y un texto de la comisaria, Enrica Viganò, además de biografía y bibliografía del autor preparadas por Lucia Orsi, imágenes e información de las obras en exposición.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA

'FOTOGRAFÍAS DE OTRA ÉPOCA'

Del 22 de octubre 2010 al 24 de abril 2011

Como actividad complementaria de la exposición de VIRXILIO VIEITEZ, la Biblioteca-Centro de documentación ofrece una muestra bibliográfica sobre fotografía histórica, con selección de catálogos de autores y épocas que reflejan momentos de la vida cotidiana y acontecimientos históricos a través de la fotografía.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

'EL INSTANTE DETENIDO'

Del 22 de octubre 2010 al 24 de abril 2011

Visitas y talleres para escolares y familias en torno a la exposición de VIRXILIO VIEITEZ

INFORMACIÓN Y VISITAS

El personal de salas está a disposición de los visitantes para cualquier consulta o información relativa a la exposición, además de las visitas guiadas habituales:

- Todos los días a las 18.00
- Visitas 'a la carta' para grupos, previa cita en el tel. 986 113900

SOLICITUD DE MATERIAL GRÁFICO

EXPOSICIÓN

'VIRXILIO VIEITEZ'**MATERIAL GRÁFICO DISPONIBLE PARA LA PRENSA:**

CD con textos e imágenes de la exposición, en diferentes formatos

SI DESEA RECIBIR DOCUMENTACIÓN, CUBRA Y ENVÍE ESTE DOCUMENTO POR CORREO ELECTRÓNICO, FAX O CORREO POSTAL A:**MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo**C/ Príncipe 54
36202 Vigo (Pontevedra)

Departamento de Comunicación

Marta Viana Tomé
Pilar Souto Soto
Tel. +34 986 113908 / 113903
Fax +34 986 113901
marta.viana@marcovigo.com
pilar.souto@marcovigo.com**Se ruega especificar el formato de la imagen, así como el medio de comunicación para el que solicita la documentación**

Formato deseado:		
Nombre y apellidos:	Temas de interés:	Teléfono:
Cargo:	Dirección:	Fax:
Medio de Comunicación:	Código postal y ciudad:	E-mail:
Sección/ Programa:	Dirección alternativa:	Otros:

Agradeceríamos nos remitan un ejemplar de la reseña que publiquen a nuestro Departamento de Comunicación.