NOTA DE PRENSA

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

EXPOSICIÓN

VOLANDO HACIA LA TIERRA / FLYING DOWN TO EARTH

Proyecto ganador Premio MARCO/FRAC Lorraine para jóvenes comisarios

21 mayo - 29 agosto 2010

Marilyn Bridges. *Great Triangle, Nazca, Perú*, 1979. Colección FRAC Lorraine © D.R.

FECHAS
21 mayo - 29 agosto 2010

LUGAR
Salas de exposición de la 1ª planta

HORARIO
martes a sábados (festivos incluidos), de 11.00 a 21.00
domingos, de 11.00 a 15.00

COPRODUCCIÓN
MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo / FRAC Lorraine, Metz, Francia

COMISARIO
Inti Guerrero

ARTISTAS

Marilyn Bridges (Nueva Jersey, EEUU, 1948. Vive y trabaja en Nueva York, EEUU)

Flávio de Carvalho (Barra Mansa-Rio de Janeiro, Brasil 1899 – Valinhos-São Paulo, Brasil, 1973)

Taller E.P.S. Huayco (Lima, Perú, 1980-1981. Taller integrado por los artistas Francisco Mariotti, María Luy, Charo Noriega, Mariella Zevallos, Herbert Rodríguez, Armando Williams y Juan Javier Salazar)

Cristina Lucas (Jaén, España, 1973. Vive y trabaja en París y Madrid)

Ossama Mohammed (Latakia, Siria, 1954. Vive y trabaja en Damasco, Siria)

Valérie Mréjen (París, Francia, 1969. Vive y trabaja en París)

José Alejandro Restrepo (Bogotá, Colombia, 1959. Vive y trabaja en Bogotá)

Alan Schneider/Samuel Beckett (Járkov, Rusia, 1917 – Londres, Reino Unido, 1984 / Dublín, Irlanda, 1906 – París, Francia, 1989)

Mona Vătămanu & Florin Tudor (Constanza, Rumania, 1968 / Ginebra, Suiza, 1974. Viven y trabajan en Bucarest, Rumania)

Alexandre Vogler (Río de Janeiro, Brasil, 1973. Vive y trabaja en Río de Janeiro)

OBRAS EN EXPOSICIÓN

VOLANDO HACIA LA TIERRA fue el proyecto ganador de la más reciente convocatoria del Premio para jóvenes comisarios, que en 2009 fue convocado conjuntamente por el MARCO de Vigo y el FRAC Lorraine de Metz, Francia. La exposición reúne obras de artistas que abordan procesos y formas de religiosidad en relación con la política, la memoria colectiva y la cultura popular. Además de obras en vídeo, instalaciones, videoinstalaciones y fotografías, la exposición incluye también los cortometrajes *Step by Step* (1977) del cineasta sirio Ossama Mohammed, y *Film* (1965), del director Alan Schneider, con guión del dramaturgo Samuel Beckett.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
C/Príncipe 54. 36202 Vigo, Pontevedra. Tel: +34 986 113900. Fax +34 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

SÍNTESIS DEL PROYECTO EXPOSITIVO

VOLANDO HACIA LA TIERRA / FLYING DOWN TO EARTH fue el proyecto ganador de la más reciente convocatoria del Premio para jóvenes comisarios, que en 2009 fue convocado conjuntamente por el MARCO de Vigo y el FRAC Lorraine, Fonds Régional d'Art Contemporain de Lorraine, Francia, y que tiene como objeto la realización de un proyecto expositivo para ambas sedes.

No es la primera vez que el MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, y los FRAC, se unen en un proyecto de coproducción y promoción del arte contemporáneo más allá de sus fronteras territoriales. En esta ocasión, el interés común por apoyar a nuevas generaciones de profesionales, ha inspirado la tercera edición del Premio para jóvenes comisarios. El proyecto ganador es una propuesta de Inti Guerrero, (Bogotá, Colombia, 1983), crítico de arte y comisario independiente residente en Ámsterdam. Una vez clausurada en Vigo, la exposición viajará a FRAC Lorraine, donde podrá verse desde el 23 de septiembre de 2010 hasta el 2 de enero de 2011.

VOLANDO HACIA LA TIERRA reúne obras de artistas que abordan procesos y formas de religiosidad en relación con la política, la memoria colectiva y la cultura popular. La exposición plantea un diálogo entre piezas que tanto comparten un acto de iconoclastia como describen el modo en que las creencias religiosas se trasladan a las jerarquías sociales, a la idiosincrasia e imaginarios de las personas.

El punto de partida de la exposición son las fotografías aéreas de lugares sagrados en el mundo, realizadas por Marilyn Bridges en los años setenta. La mirada de Bridges hacia las formas y estructuras realizadas por el ser humano evocando un arquetipo celestial —como las líneas de Nazca— parece devolver la trascendencia a este pasado sagrado, pero al mismo tiempo perturba el eje de comunicación con el más allá, ya que precisamente se trata de fotografias tomadas "desde allá arriba". Esta idea de operar dentro de sistemas de creencias, pero a la vez intentando deconstruirlos, es lo que comparten las obras de estos artistas, que sitúan las creencias y la religiosidad en relación con la política, la memoria colectiva y la idiosincrasia de sus respectivos contextos.

Tanto el proyecto expositivo como el montaje de las obras en salas se articulan en torno a tres ejes conceptuales: las relaciones entre religión, ritual y territorio; los modos en que la religión actúa sobre el individuo y sus comportamientos sociales; y un tercer apartado que tiene que ver con actos de iconofilia e iconoclastia.

Religión, ritual y territorio

Algunos de los artistas señalan los significados políticos y simbólicos del territorio físico —la tierra en sí— donde llevan a cabo su obra, ya sea una acción, performance, vídeo o film. Por ejemplo, *Sarita*, (1980), la sobrecogedora intervención realizada por el colectivo neo-vanguardista peruano E.P.S. Huayco en un desierto a las afueras de Lima, donde crearon un inmenso retrato de la santa mestiza Sarita Colonia, patrona de las clases más desfavorecidas del país y aún no beatificada por el Vaticano. O la performance *Văcăreşti* (2006), del dúo de artistas rumanos Mona Vătămanu y Florin Tudor, realizada en un terreno baldío en Bucarest —donde antes existía un monasterio del siglo XVIII demolido en 1985 por el gobierno comunista—, y que nos coloca ante una compleja negociación de identidad y memoria colectiva. A su vez, el cortometraje *Step by Step* [Paso a paso] (1977), del cineasta sirio Ossama

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
C/Príncipe 54. 36202 Vigo, Pontevedra. Tel: +34 986 113900. Fax +34 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

Mohammed, entrecruza las batallas ideológicas existentes en el área rural de su país, donde la religión, la miseria y el estado militar construyen subjetividades de soldados-ciudadanos arraigados a una tradición islámica.

Actuando sobre lo psicológico

La obra de Mohammed es, a su vez, el puente hacia aquellas otras que abordan las formas en que la religión actúa sobre el estado psicológico del individuo. La artista francesa Valérie Mréjen lo hace en su obra *Dieu* (2004), una serie de entrevistas en vídeo a sus amigos judíos, que nos hablan del momento en que se dieron cuenta de que Dios no existía, narrando anécdotas personales de las situaciones que les llevaron a romper con las tradiciones de sus familias ortodoxas. El artista de la vanguardia histórica brasileira Flavio de Carvalho está también presente con su obra *Experiência no2* (1931), que forma parte de sus *Experiências* centradas en el estudio de la psicología de masas. En este caso, De Carvalho decidió infiltrarse en una procesión del Corpus Christi caminando en sentido contrario al flujo religioso, y sin retirarse el sombrero. En la exposición se presenta el libro original que el propio artista escribió meses despues de su "performance", describiendo el intento de linchamiento por parte de la multitud.

Iconofilia e Iconoclastia

Teniendo en cuenta la simbiosis entre la mirada divina —"Dios lo ve todo"— y la mirada panóptica de las instituciones de poder de la modernidad —como la antigua prisión de Vigo donde hoy se ubica el MARCO— la muestra presenta un grupo de obras que abordan la iconofilia (adoración a las imágenes) y la iconoclastia (abolición de las imágenes). En el caso de la artista española Cristina Lucas, su acto iconoclasta es el vídeo *Habla* (2008), que muestra a la propia artista rompiendo a martillazos una imponente estatua de Moisés, hasta decapitarla. En relación con la obsesión por controlarlo todo a través de ese "ojo que todo lo ve", el artista brasileño Alexandre Vogler, en su trabajo *Olho Grande* (2002-2010) hace una parodia de la caricaturesca decisión del gobierno de Rio de Janeiro de lanzar un Zeppelin con policías armados a bordo, para controlar las favelas más peligrosas de la ciudad. Pero es sin duda la obra *Iconomía* (2002-2010) del colombiano Jose Alejandro Restrepo, la que sintetiza las dos categorías de Iconofilia e Iconoclastia, a través de una extensa recopilación de noticias de telediarios colombianos que narran acontecimientos violentos en relación a la guerrilla, los paramilitares, la corrupción y el narcotráfico, que el artista comprende como actos de iconofilia o iconoclastia contemporánea. En términos más siniestros y abstractos, el cortometraje *Film* (1965), obra del director norteamericano Alan Schneider y del reconocido dramaturgo Samuel Beckett, coloca ante la cámara a su único protagonista, interpretado por Buster Keaton, que obsesivamente retira de su dormitorio todas las cosas que siente lo están observando, realizando una analogía entre la mirada divina y la mirada panóptica del poder. Una obra que, al igual que otras en esta exposición, está íntimamente relacionada, desde el punto de vista conceptual y simbólico, con el diseño del propio edificio que las acoge.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
C/Príncipe 54. 36202 Vigo, Pontevedra. Tel: +34 986 113900. Fax +34 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

TEXTO DEL COMISARIO

"A finales de los años setenta, la fotógrafa norteamericana Marilyn Bridges sobrevoló el desierto de Nazca para realizar lo que se convertiría en una impactante serie de fotografías en blanco y negro de las grandes figuras geométricas y morfológicas creadas por la cultura indígena Nazca. Desde entonces, la trayectoria de Bridges se centró en el desarrollo de su técnica fotográfica cenital, que implementó alrededor del mundo para retratar otros antiguos lugares sagrados. Lo interesante de las siniestras imágenes de Bridges es que suscitan una curiosidad sobre el mas allá, y al mismo tiempo deconstruyen la suposición de su existencia, pues se trata de imágenes representandas 'desde allá': Bajo una composición dramática, su mirada de arriba hacia abajo, de lo celestial a lo terrenal, invierte el eje de comunicación cosmológica de estos trazos sagrados del pasado. Sus fotografías buscan la representación de lo sacro, pero a la vez desvanecen su arquetipo celestial.

No se trata aquí de debatir la veracidad de las interpretaciones de las creencias religiosas de las poblaciones ancestrales, ya que tanto el positivismo como el relativismo han demostrado ser problemáticos en sus metodologías. Prefiero comenzar preguntándome por el presente: ¿Qué hacen unas fotografías de las líneas Nazca en una colección de arte contemporáneo? Lo más probable es que hayan sido adquiridas bajo la narrativa *Land Art*, en la que la crítica Lucy Lippard habría incluído las fotografías aéreas de Bridges, pero su presencia no deja de ser siniestra como un estado doble de adoración y abolición de lo sagrado. Es justamente desde aquel estado *in-between* de donde parte esta exposición, que reúne artistas y autores de cine cuyas obras indagan sobre las formas en que lo religioso actúa sobre la idiosincrasia de las personas. Mientras que un grupo significativo de obras realizan rituales en sí, sobre territorios con valores simbólicos específicos, para hablar de la representación del cuerpo social que lo habita, otros trabajos llevan a cabo actos iconoclastas en su intento por dislocar los sistemas de creencias de su contexto. En fin, aquí no hay un fetichismo de lo esotérico o del ocultismo, ni tampoco una posición marxista militante contra la religión. Hay, en cambio, una apuesta por comprender a través del arte cómo nuestras identidades están marcadas por los ritos de afiliación o de emancipación frente a lo sagrado, de aquel estado mutante en nuestros cambios de paradigma.

Cerca de la fecha en que Bridges sobrevolaba las líneas Nazca, el colectivo de artistas peruanos E.P.S. Huayco [...] realizaba otro tipo de 'arte sacro' en el desierto. En *Sarita*, 1980, haciendo uso de latas de leche en polvo (consumida por las clases menos privilegiadas), usando sus superficies como soporte pictórico, E.P.S. Huayco retrató en gran formato sobre el árido desierto en las proximidades de Lima, la imagen de la santa popular del pueblo peruano, Sarita Colonia, la patrona de los individuos más marginados de la sociedad civil. Sarita, una santa criolla aún no reconocida por el Vaticano, se presentaba sobre el desierto como una imagen sacra, cuyo eje de comunicación religioso no es vertical, como las líneas de Nazca en su relación con el cosmos, sino horizontal con 'lo real'. Por 'real' no me refiero a aquello que está en contraposición a lo intangible y místico, sino a las idiosincrasias del presente, donde lo religioso forma una identidad. En este caso, una identidad marginal se proyecta sobre la imagen híbrida de Sarita, en la que se entrelaza lo vernáculo popular indígena con la iconografía cristiana.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
C/Príncipe 54. 36202 Vigo, Pontevedra. Tel: +34 986 113900. Fax +34 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

Otro ejemplo de acción ritual, que trastoca la memoria colectiva a partir de los valores simbólicos del territorio, es la obra *Văcăreşti* (2006), de los rumanos Mona Vătămanu y Florin Tudor. La obra es una performance documentada en un territorio baldío en Bucarest donde los artistas delimitaron con estacas y cuerdas los cimientos de un antiguo monasterio derribado en 1985 por el gobierno autoritario comunista. *Văcăreşti* nos coloca en una situación compleja donde el rito de delinear un trazo de connotaciones cosmológicas parece querer recuperar la memoria colectiva suprimida por el totalitarismo dictatorial de Ceauşescu, pero señalando aquello que la historia ha demostrado igualmente oscuro, dominante e ideológico: la Iglesia. Teniendo en cuenta que el lugar intervenido es actualmente el terreno de un futuro centro comercial, parece que las demarcaciones en *Văcăreşti* señalan la vulnerabilidad de una identidad colectiva, tras los cambios acelerados de las sociedades poscomunistas, donde tanto el antiguo régimen como los nuevos paradigmas neoliberales eliminan por completo los arquetipos herederos de la sociedad que controlan.

En el caso de *Tridente* (2003), de Alexandre Vogler, su trazo sobre el territorio puede parecer menos comprometido en relación a E.P.S. Huayco, o menos poético que Vătămanu y Tudor, pero no por ello menos crítico. Como si se tratara de un mal chiste, la sencilla y, para algunos, 'idiota' acción de dibujar un gran tridente con cal sobre una loma situada en uno de los barrios más evangelistas de Río de Janeiro, señaló cómo un Estado aparentemente laico está dirigido por gobiernos ultra-religiosos que mezclan su fe personal con sus conviciones políticas. El rechazo que la obra de Vogler desencadenó en el barrio desató un inmenso escándalo en los medios de comunicación de la ciudad, lo que derivó en la participación del gobernador y de otros políticos en el exorcismo colectivo de la loma donde se encontraba su obra.

El interés por las implicaciones ideológicas de la religión en su relación con los medios de comunicación, ha acompañado las investigaciones artísticas del artista colombiano José Alejandro Restrepo. Desde comienzos de los noventa, Restrepo no ha parado de grabar noticias de telediarios que revelan el complejo conflicto de Colombia. Asesinatos, masacres, narcotráfico, guerrilla, corrupción y pobreza, han sido categorizados por el artista en dos clases: *Iconofilia*, referente a la adoración de la imagen, e *Iconoclastia*, referente a la eliminación de las imágenes. El campo de lo vernáculo de una cotidianeidad altamente visceral, debido al índice de violencia, se presenta en su obra *Iconomía* (2000/2010), como comportamientos socioculturales fuertemente arraigados en los arquetipos de antiguas luchas religiosas.

Otro caso que aborda la forma en que la religión actúa biopolíticamente sobre el individuo, es el film *Step by Step* (1977), del director sirio Ossama Mohammed. Aun siendo una de las naciones árabes líder en promover estados laicos, la película de Mohammed entrecruza las grandes batallas ideológicas existentes en el área rural de su país, donde la religión, la miseria y el estado militar construyen subjetividades de soldados-ciudadanos arraigados a una tradición islámica, la cual aparece en el film a través de la repetición de la secuencia de un hombre de edad avanzada orando frente al imponente paisaje. Desde una cinematografía de vanguardia y experimental, Mohammed se distancia de una objetivización de quienes retrata, acercándonos a las formas más crudas en que el poder autoritario actúa sobre los cuerpos de los otros.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
C/Príncipe 54. 36202 Vigo, Pontevedra. Tel: +34 986 113900. Fax +34 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

Bajo un guión original del legendario dramaturgo Samuel Beckettt, el director norteamericano Alan Schneider conforma un cortometraje iconoclasta, donde el actor Buster Keaton interpreta al único personaje de una película que carece de una narrativa convencional. *Film* (1965) se centra en la última escena, donde Keaton entra en un dormitorio al que despoja de todo trazo, objeto o ser viviente que posea características o mecanismos de observación. Grabada en una época previa a la CCTV, la secuencia hace una analogía a través de la psique del personaje, entre la mirada divina y la mirada panóptica del poder que traspasa lo público y actúa en nuestros espacios más privados, desde lo doméstico hasta nuestros recuerdos.

A primera vista, la obra de Cristina Lucas es tal vez la que literalmente se presenta como un acto iconoclasta. En el video *Habla* (2006), la artista hace uso de un gran mazo para quebrar a martillazos una imponente estatua de Moisés, a la cual le grita que hable, que diga lo que tenga que decir. Tras haberle despojado de sus brazos, la despoja de las lápidas de los diez mandamientos y finalmente la decapita. Sin embargo, al final parece no sentirse satisfecha al decir la frase: 'No habla, no quiere decir nada, no hay respuesta', haciéndonos caer en la cuenta de que la tradición religiosa no se localiza como mausoleo, sino que está arraigada en nuestros comportamientos sociales, en nuestra perspectiva. La idea de eliminar tal tradición permanece por lo tanto como utopía, únicamente posible en el campo onírico al que nos traslada la atmósfera del vídeo.

Dos trabajos parecen estar más cercanos a la muerte nietzscheana de Dios como acto iconoclasta. Por una parte Flávio de Carvalho, referencia fundamental de la vanguardia histórica brasileña, presenta su primera *Experiência* en el espacio urbano para analizar la psicología de masas. Titulada *Experiência no. 2: Uma possível teoria e uma experiência* (1931), se infiltró en una procesión del Corpus Christi en São Paulo sin haberse quitado su gorro y caminó entre los feligreses en dirección contraria al flujo religioso. La 'simple' acción del artista instigó de forma inmediata la rabia colectiva de los creyentes, quienes empezaron a perseguirlo, implorando su linchamiento: 'Lyncha! Lyncha!' [Línchenlo! Línchenlo!]. Meses más tarde, De Carvalho lanzó una publicación que incluía dibujos y textos escritos por él, bajo la influencia de Sigmund Freud y James Frazer, donde analizaba el crescendo emocional de las personas que pedían su vida. Su acto individual ante la masa reveló entonces, la falta de individualidad de las personas que reaccionaron violentamente bajo la influencia de las doctrinas ideológicas de la iglesia. *Experiencia* se podría entender como una acción inmediata que buscaba romper con el paradigma de creencia de su época.

Por su parte, la muerte de Dios en el trabajo de Valérie Mréjen, *Dieu* (2004), se da a través de los testimonios personales de diferentes judíos cercanos a la artista, quienes ante una cámara *handycam*, narran el momento en que cada uno se dio cuenta de la inexistencia de Dios. La íntima relación con el momento más personal revela la manera en que la creencia religiosa llega a acaparar la psique y la corporalidad del individuo. Es sobre todo en uno de estos testimonios, donde se hace evidente la manera en que la religión puede llegar a controlar nuestros sistemas de representación e identificación personal; 'Éste era yo a los 40. Hasta hace 3 años, era así', son las palabras de un antiguo judío ortodoxo al mostrar ante la cámara una fotografía de su pasado. Aquel momento consciente en la posibilidad de autoimaginarse en el mundo de forma diferente, es comprendido como un acto personal de disidencia radical ante toda representación unilateral y homogénea".

Inti Guerrero

[Texto del comisario para el catálogo de la exposición]

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
C/Príncipe 54. 36202 Vigo, Pontevedra. Tel: +34 986 113900. Fax +34 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

INFORMACIÓN GENERAL

SOBRE EL COMISARIO

Inti Guerrero es crítico y comisario nacido en Bogotá, Colombia y residente en Amsterdam, ciudad donde llevó a cabo el programa de formación curatorial del De Appel. Realizó estudios en Historia y Teoría del Arte & Arquitectura, e Historia General en la Universidad de Los Andes (Bogotá, Colombia) y en la Universidade de São Paulo (São Paulo, Brasil). Fue comisario en residencia de la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Turín, Italia) y de Capacete Entretenimentos (Río de Janeiro, Brasil). Ha escrito para las revistas *Afterall* (Londres), *Ramona* (Buenos Aires) y *ArtNexus* (Bogotá/Miami) y ha comisariado, entre otras, las exposiciones *A cidade do homem nu*, Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2010; *Duet for Cannibals*, Royal Tropical Institute, Amsterdam, 2010; *Light Years. Cristina Lucas*, Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid, 2009 - Museo Carrillo Gil, México City, 2010; y *Despistando al Enemigo*, Laboratorio Interdisciplinario para las Artes, Bogotá, 2008. Igualmente ha co-comisariado *And yet it moves*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín, 2009 y *Yo no soy esa*, Galería Santa Fe, Bogotá, 2005.

CATÁLOGO

Con motivo de esta muestra, el MARCO de Vigo y el FRAC Lorraine de Metz han editado un catálogo cuatrilingüe (gallego-castellano-francés-inglés) que incluye una recopilación de textos sobre cada uno de los artistas, a cargo de, entre otros, la aclamada teórica Lucy Lippard (Marilyn Bridges), o los comisarios y críticos Cuauhtémoc Medina (Taller E.P.S. Huayco), Cosmin Costinaş (Mona Vătămanu & Florin Tudor), y Rasha Salti (Ossama Mohammed). La publicación recoge también textos de los artistas José Alejandro Restrepo ('Iconomía'), Álvaro Díez Astete (Manifiesto 'Arte total', del colectivo Taller E.P.S. Huayco), y curiosas tesis estéticas y sociales del reconocido dramaturgo Samuel Beckett y del controvertido artista de vanguardia Flávio de Carvalho.

INFORMACIÓN Y VISITAS

El personal de salas está a disposición de los visitantes para cualquier consulta o información relativa a la exposición, además de las visitas guiadas habituales:

- Todos los días a las 18.00
- Visitas 'a la carta' para grupos, previa cita en el tel. 986 113900/11

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
C/Príncipe 54. 36202 Vigo, Pontevedra. Tel: +34 986 113900. Fax +34 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

NOTA DE PRENSA

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

SOLICITUD DE MATERIAL GRÁFICO

EXPOSICIÓN

'VOLANDO HACIA LA TIERRA / FLYING DOWN TO EARTH'

MATERIAL GRÁFICO DISPONIBLE PARA LA PRENSA:

CD con textos e imágenes de la exposición, en diferentes formatos

SI DESEA RECIBIR DOCUMENTACIÓN, CUBRA Y ENVÍE ESTE DOCUMENTO POR CORREO ELECTRÓNICO, FAX O CORREO POSTAL A:

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
C/ Príncipe 54
36202 Vigo (Pontevedra)

Departamento de Comunicación

Marta Viana Tomé
Pilar Souto Soto
Tel. +34 986 113908 / 113903
Fax +34 986 113901
marta.viana@marcovigo.com
pilar.souto@marcovigo.com

Se ruega especificar el formato de la imagen, así como el medio de comunicación para el que solicita la documentación

Formato deseado:		
Nombre y apellidos:	Temas de interés:	Teléfono:
Cargo:	Dirección:	Fax:
Medio de Comunicación:	Código postal y ciudad:	E-mail:
Sección/ Programa:	Dirección alternativa:	Otros:

Agradeceríamos nos remitieran un ejemplar de la reseña que publiquen a nuestro Departamento de Comunicación.