

MARCO

Az
Azkuna Zentroa
Alfândiga Elbaio



PLANTA BAIXA

je, je... luna

María Luisa Fernández

Obras. 1979-1997

5 febreiro – 29 maio 2016

Comisaria: Beatriz Herráez

Un proxecto de Azkuna Zentroa

Esta exposición formula un recorrido polo traballo de María Luisa Fernández (Villarejo de Órbigo, León, 1955) no que se relacionan distintos grupos de esculturas, debuxos e instalacións que, ata a data, non se mostraran de xeito retrospectivo. As obras, producidas entre 1979 e 1997, forman parte de distintos ensaios e achegamentos á figura dun *Artista ideal* que está presente na produción da escultora ata a súa última mostra individual en 1997.

As obras de María Luisa Fernández caracterízanse por incorporar linguaxes artísticas dispaes: dende os *post* do conceptual e o minimalismo a elementos que proveñen dos cruzamentos entre os construtivismos e a tradición da escultura no País Vasco, lugar de formación da artista.

Tamén é frecuente o uso de dobres sentidos e xogos de palabras, así como a incorporación da crítica aos relatos oficiais da historia da arte.

En 1992 María Luisa Fernández fixa a súa residencia en Vigo para incorporarse como docente do Departamento de Escultura da Facultade de Belas Artes de Pontevedra.

je, je... luna María Luisa Fernández

Obras. 1979-1997

Esta exposición plantea un recorrido por el trabajo de María Luisa Fernández (Villarejo de Órbigo, León, 1955) en el que se relacionan distintos grupos de esculturas, dibujos e instalacións que, hasta la fecha, no se han mostrado de manera retrospectiva. Las obras, producidas entre 1979 y 1997, forman parte de distintos ensayos y acercamientos a la figura de un *Artista ideal* que está presente en la producción de la escultora hasta su última muestra individual en 1997.

Las obras de María Luisa Fernández se caracterizan por incorporar lenguajes artísticos dispaes: desde los *post* del conceptual y el minimalismo a elementos que provienen de los cruces entre los constructivismos y la tradición de la escultura en el País Vasco, lugar de formación de la artista. También es frecuente el uso de dobles sentidos y juegos de palabras, así como la incorporación de la crítica a los relatos oficiales de la historia del arte. En 1992 María Luisa Fernández fija su residencia en Vigo para incorporarse como docente del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra.

This exhibition traces a journey through the work of artist María Luisa Fernández (Villarejo de Órbigo, León, 1955). It shows different groups of sculptures, drawings and installations which to date have not been shown as a mid career retrospective. These works, produced between 1979 and 1997, are part of the different approaches around the figure and the concept of an *Ideal Artist* that is present through the artist production until her last individual exhibition in 1997.

María Luisa Fernández's works are characterized by the use of disparate artistic languages ranging from post-conceptual and minimalism to elements coming from the intersections between constructivism and the tradition of the Basque sculpture, training ground of the artist. The use of 'double entendres' and puns is also frequent in her production, as well as incorporating a critical vision to official versions of the 20th century history of art.

In 1992 María Luisa Fernández moves to the city of Vigo, Galicia, and begins teaching sculpture at the Faculty of Fine Arts in Pontevedra.