

# MÓNICA CABO

*There Will Be a Sea Battle Tomorrow*

29 04 16

26 06 16

ANEXO

## PROBLEMÁTICAS - ARTISTAS NO RELATO INCOMPLETO

Comisaria: Chus Martínez Domínguez

Tomando como punto de partida as circunstancias e realidades que se producen na interacción entre as artistas e o sistema da arte, este ciclo expositivo achéganos o traballo de cinco creadoras de distintas xeracións procedentes das artes visuais, a arquitectura e o audiovisual, que tecen relatos e accións particulares arredor da representación, a identidade, a política e o territorio.

**Producción:** MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, en colaboración coa Unidade de Igualdade da Universidade de Vigo.

MARCO

# MÓNICA CABO

*There Will Be A Sea Battle Tomorrow*

Mónica Cabo (Oviedo, 1978) fíxase na normalidade. Non en calquera; naquela que resulta perigosa pola súa formulación. A artista sospeita dos modos nos que codificamos, agrupamos e valoramos a vida. A súa e a do resto. Paradoxo sistemático co que achegarnos á realidade, sempre pescudando nela para reducir calquera forma de incerteza; etiquetando os nosos desexos, comportamentos e rutinas.

As súas obras logran alcanzar ao espectador. Introdúceno nun xogo subversivo, para forzalo a encarar os seus conflitos lonxe da coherencia da súa experiencia no mundo, desembocando nunha nova perturbación. O proxecto específico para o MARCO propón unha tese estruturada ao redor de cuestións coincidentes en traballos anteriores —integradores de experiencias políticas e sociais, lúdicas, sexuais e identitarias— que, sen embargo, obrigan a interpretarlas agora desde un lugar complementario. A mostra toma o seu título dunha proposición de Aristóteles sobre o futuro contingente: “mañá haberá unha batalla naval/mañá non haberá unha batalla naval” ao partir do cal, a artista crea unha suxestiva paisaxe ao redor da idea de posibilidade.

Mónica Cabo (Oviedo, 1978) se fija en la normalidad. No en cualquiera; en aquella que resulta peligrosa por su planteamiento. La artista sospecha de los modos en los que codificamos, agrupamos y valoramos la vida. La suya y la del resto. Paradoja sistemática con la que aproximarnos a la realidad, siempre escudriñándola para reducir cualquier forma de incertidumbre; etiquetando nuestros deseos, comportamientos y rutinas.

Sus obras logran alcanzar al espectador. Lo introducen en un juego subversivo, para forzarlo a encarar sus conflictos lejos de la coherencia de su experiencia en el mundo, desembocando en una nueva perturbación. El proyecto específico para el MARCO propone una tesis estructurada alrededor de cuestiones coincidentes en trabajos anteriores —integradores de experiencias políticas y sociales, lúdicas, sexuales e identitarias— que, sin embargo, obligan a interpretarlas ahora desde un lugar complementario. La muestra toma su título de una proposición de Aristóteles sobre el futuro contingente: “mañana habrá una batalla naval/mañana no habrá una batalla naval” a partir del cual, la artista crea un sugerente paisaje alrededor de la idea de posibilidad.

Mónica Cabo (Oviedo, 1978) observes normality. Not just any normality, but rather that which is based on a dangerous idea. The artist is suspicious of how we code, group together and value life. Hers and everybody else's. A systematic paradox with which we approach reality, always peering into it to reduce any form of uncertainty, labelling our desires, behaviours and routines.

Her works reach her spectators. They draw them into a subversive game, forcing them to face their conflicts removed from the coherence of their experience in the world, leading to new disturbances. The specific project for the MARCO proposes a thesis structured around issues that overlapped in previous projects (integrating experiences related to politics, society, leisure, sex and identity), but which now require interpretation from a complementary viewpoint. This exhibition takes its title from a proposition by Aristotle about the future: "there will be a sea battle tomorrow/there won't be a sea battle tomorrow", from which the artist creates a suggestive landscape around the idea of possibility.