

**PIES DE FOTO**  
**"LA EXPOSICIÓN INVISIBLE"**

**01\_Vito Acconci**

*Para-cities*, 2001  
 Fotografía: cortesía Acconci Studio, Nueva York

**02\_Joseph Beuys**

*Ja Ja Ja Ja Ja, Nee Nee Nee Nee Nee*, 1968  
 Carátula de LP  
 30 x 30 cm  
 Fotografía: cortesía Barbara Krakow Gallery, Boston

**03\_Louise Bourgeois**

*C'est le murmure de l'eau qui chante*, 2001-2005  
 Sistema de sonido electrónico, espejo de acero inoxidable, taburetes  
 Vista de la exposición *Louise Bourgeois: New Work* en Cheim & Read, Nueva York, 2001  
 Fotografía: Christopher Burke

**04\_Janet Cardiff**

*The Forty Part Motet. A re-working of Spem in Alium Nunquam habui 1575, by Thomas Tallis*, 2001  
 Instalación sonora / 14' en bucle / 40 altavoces, amplificadores, disco duro  
 Vista de la instalación en MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, 2006  
 Fotografía: Enrique Touriño

**05\_Luísa Cunha**

*Do what you have to do*, 1994  
 2 altavoces, alambre, grabación de voz reproduciendo en bucle un texto en inglés / 12" en bucle  
 Vista de la instalación en Instituto Superior Técnico, Lisboa, 1994  
 Fotografía: cortesía Luísa Cunha

**06\_Ceal Floyer**

*Working Title (Digging)*, 1995  
 2 altavoces, amplificador, lector de CD, CD de audio  
 Fotografía: cortesía Esther Shipper, Berlín. Daniel Malhao, Rosário Sousa

**07\_Rodney Graham**

*Parsifal (1882-38.969.364.735)*, 1989-1990  
 Partitura, impresión offset  
 Fotografía: cortesía Lisson Gallery, Londres. Gareth Winters

**08\_Joan Jonas**

*The Anchor Stone*, 1988  
 Fotografía: cortesía Joan Jonas

**09\_On Kawara**

*One Million Years*  
 Vista de la grabación en MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, 2006  
 Fotografía: Enrique Touriño

**10\_Antoni Muntadas**

*Stadium (homenaje a la audiencia)*, 1989  
 Fotografía: cortesía Antoni Muntadas

**11\_Bruce Nauman**

*Get Out of My Mind, Get Out of This Room*, 1968  
 Vista de la instalación en Museo d'Arte Contemporánea Donnaregina (MADRE), Nápoles  
 Fotografía: cortesía Sperone Westwater, Nueva York

**12\_Martin Creed**

*Work No. 592: Piece for harmonica and elevator*, 2006  
 Ascensor, sonido  
 Vista de la instalación en MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, 2006  
 Fotografía: Enrique Touriño

**13\_Julião Sarmiento**

*Tribu*, 1978  
 Vista de la instalación en MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, 2006  
 Fotografía: Enrique Touriño

**14\_Kurt Schwitters**

*Ursonate*, 1922-32 / Ejemplar de Merz nº 24, 1932, merverlag, Hannover, pg. 157  
 20,5 x 14,5 cm  
 Fotografía: Enrique Touriño

**15\_Michael Snow**

*The Last LP*, 1987  
 Carátula de LP  
 31,5 x 31,5 cm  
 Fotografía: Enrique Touriño