PIES DE FOTO

Exposición
"TIEMPO AL TIEMPO"

01_Ignasi Aballí
Calendario 2006, 2007 (detalle)
Impresiones digitales sobre papel fotográfico
12 piezas / 180 x 125 cm c/u
Cortesía del artista / Galería Estrany de la Mota, Barcelona

02_ Ignasi Aballí
Materia textil (desgaste), 2007 (detalle)
Materia textil, vidrio, hierro
100 x 100 cm
Cortesía del artista / Galería Estrany de la Mota, Barcelona

03_Jorge Barbi
Todo el tiempo del mundo, 1991
Hierro, plástico, arenisca
234 x 62 x 62 cm
Colección Fundació "la Caixa", Barcelona
© Fundació "la Caixa", Barcelona

04_Fernando Bryce
Visión de la pintura occidental, 2002
96 dibujos en tinta sobre papel / 39 fotografías
Dibujos: 40 x 29 cm c/u / Fotografías: varias dimensiones
Cortesía IVAM, Institut Valencià d'Art Modern
Depósito Colección VAC (Valencia Arte Contemporáneo)

05_Matthew Buckingham
Image of Absalon to Be Projected Until it Vanishes, 2001
Proyección de diapositivas, texto enmarcado
Dimensiones variables
Colección Fonds régional d'art contemporain de Bourgogne, Francia
Foto: cortesía Murray Guy, Nueva York, Estados Unidos

06_Mircea Cantor
Dead Time, 2003
Videoproyección de DVD en monocanal, color, sonido
2'23''
Cortesía del artista / Yvon Lambert, París, Francia – Nueva York, Estados Unidos

07_Tacita Dean
Baobab I (three trees with shadow), 2001
Fotografía en b/n sobre papel de fibra
70 x 105 cm
Foto: cortesía Marian Goodman Gallery, Nueva York, Estados Unidos – París, Francia / Frith Street Gallery, Londres, Reino Unido

08_Mark Dion
Laboratory/Collection, Raiding Neptune's Vault, 1997-1998
Estanterías de madera, mesa, objetos
Estanterías: 180 x 230 x 77 cm / Mesa: 100 x 93 x 85 cm
Cortesía Collezione Maurizio Morra Greco, Nápoles, Italia
Foto: MARCO / Borja Bernárdez

09_Jimmie Durham
St. Frigo, 1996
Frigorífico usado / 2 videoproyecciones simultáneas de DVD en monocanal, color, sin sonido
Vídeos: "Documentary of Stoning the Refrigerator", 6'26'' / "Stoning the Refrigerator", 4'27''
Dimensiones variables
Colección Ministério da Cultura / Instituto das Artes, en depósito en el Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal
© Jimmie Durham

10_ Jimmie Durham
One Thousand Year Old Egg [El huevo milenario], 1996
Bloque de cemento, fotografías, documentación
Dimensiones variables
Cortesía Sammlung Reinking, Hamburgo, Alemania
© Jimmie Durham

11_ William Eggleston
Sin titulo (de la serie Graceland), 1983
Fotografía en color
51 x 60 cm
Colección Fotográfica del Ayuntamiento de Vigo

12_ William Eggleston
Sin titulo (de la serie Graceland), 1983
Fotografía en color
60 x 51 cm
Colección Fotográfica del Ayuntamiento de Vigo

13_João María Gusmão & Pedro Paiva
O Colosso, 2004
Proyección de película en 16mm, color, sin sonido
2'06''
Foto: cortesía de los artistas / Galeria Graça Brandão, Porto, Portugal – Lisboa, Portugal

14_ Ana Jotta
Magnolia, 2000
Marcador, tinta acrílica sobre pantalla de proyección
181 x 132 x 59 cm
Cortesía Colección Fundación ARCO. CGAC, Santiago de Compostela

15_ Ana Jotta
Holichite, 2007 (detalle)
Madera, pintura, escultura, bandejas de esferobite, espejo, sonido
270 x 260 x 330 cm
Cortesía de la artista
Foto: MARCO / Borja Bernárdez

16_ Ana Jotta / Nedko Solakov
MARCO de Vigo, Exposición TIEMPO AL TIEMPO
Vista de una de las salas de la planta baja
Derecha:
Nedko **Solakov**
Romantic Landscapes with Missing Parts [Paisajes románticos con elementos ausentes], 2001-2002
12 pinturas, óleo sobre lino / Texto
Dimensiones variables / Pinturas: 108 x 140 c/u
Izquierda:
Ana **Jotta**
Holichite, 2007
Foto: MARCO / Borja Bernárdez

17_On Kawara
One Million Years, 2006
©2006, MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, y Centro José Guerrero – Diputación de Granada
Cortesía del artista / Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Alemania

18_Igor & Svetlana Kopystiansky
The Day Before Tomorrow, 1999
Proyección de diapositivas en 2 pantallas
Cortesía de los artistas / Lisson Gallery, Londres, Reino Unido
Foto: Dave Morgan

19_David Lamelas
Time, 1970
Fotografía sobre papel
58 x 47 cm
© Tate, Londres 2007

20_David Lamelas
The Invention of Dr. Morel, 2000
Videoproyección de DVD en monocanal, color, sonido 23'
Cortesía del artista / LUXonline, Londres, Reino Unido

21_Euan Macdonald
Snail, 2003
Videoproyección de DVD en monocanal, color, sonido 6'33''
Foto: cortesía del artista / Cohan and Leslie Gallery, Nueva York, Estados Unidos

22_Lani Maestro
GUNGONE, 2007 (detalle)
Instalación sonora
Cortesía de la artista
Foto: MARCO / Borja Bernárdez

23_Tatsuo Miyajima
Región no. 114701 – 114800, 1991
Díodos emisores de luz, IC, cable eléctrico, plafón de aluminio y madera
191 x 417,5 cm
Cortesía Fundació "la Caixa", Barcelona

24_Jonathan Monk
Nostalgic for the Future, 2006
Proyección láser
Dimensiones variables
Cortesía del artista / Lisson Gallery, Londres, Reino Unido
Foto: Dave Morgan

25_Jonathan Monk
My Last Cigarette [Mi último cigarrillo], 1997
Silla, cenicero, tela, cigarrillo, fotografía, monitor, magnetoscopio, cassete VHS
Dimensiones variables / Fotografía: 99,5 x 70,2 cm
Colección Fonds régional d'art contemporain de Bourgogne, Francia

26_Pedro Mora
Memory Exercise, 1991
Cintas de zinc, hierro, cartón
96 x 34 x 762 cm
Colección Fundació "la Caixa", Barcelona
© Fundació "la Caixa", Barcelona
Foto: MARCO / Borja Bernárdez

27_Pedro Mora
Memory Exercise, 1991 (detalle)
Cintas de zinc, hierro, cartón
96 x 34 x 762 cm
Colección Fundació "la Caixa", Barcelona
© Fundació "la Caixa", Barcelona
Foto: MARCO / Borja Bernárdez

28_Gianni Motti
Entierro, 1989
Fotograma
Videoproyección de DVD en monocanal, color, sonido 26'20''
Cortesía del artista

29_Gianni Motti
Big Crunch Clock, 1999
Reloj digital que descuenta el tiempo que falta para el Big Crunch (la explosión de nuestro sistema solar)
Colección Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Suiza

30_Oscar Muñoz
Proyecto para un memorial, 2004-2005 (detalle)
5 videoproyecciones simultáneas de DVD
en monocanal, color, sin sonido
9'30'' c/u
Dimensiones variables
Cortesía MEIAC Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz

31_Oscar Muñoz
Proyecto para un memorial, 2004-2005
5 videoproyecciones simultáneas de DVD
en monocanal, color, sin sonido
9'30'' c/u
Dimensiones variables
Cortesía MEIAC Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz

32_Susan Norrie
Enola, 2004
Videoproyección de DVD en monocanal, color, sonido / Banquetas de metal, madera
8'40''
Dimensiones variables
Foto: MARCO / Borja Bernárdez

33_Nam June Paik
Moon is the Oldest TV, [La luna es la TV más antigua], 1965 (2000)
13 monitores, 13 LD's transferidos a DVD's
Dimensiones variables
Cortesía Gyeonggi Cultural Foundation, Suwon-si Gyeonggi-do, Corea / Nam June Paik Museum

34_Giulio Paolini
Intervallo, 1985
2 esculturas sobre peana
Escayola, madera
160 x 120 x 90 cm c/u
Colección Fonds régional d'art contemporain de Bourgogne, Francia

35_Giulio Paolini / Victor Burgin
MARCO de Vigo, Exposición TIEMPO AL TIEMPO
Vista de una de las salas de la primera planta
En primer término:
Giulio **Paolini**
Intervallo, 1985
2 esculturas sobre peana
Escayola, madera
160 x 120 x 90 cm c/u
Colección Fonds régional d'art contemporain de Bourgogne, Francia
Al fondo:
Victor **Burgin**
This position signifies any moment in duration of self, (X), 1969
Any moment previous to the present moment, 1970
All criteria by which you might decide that any series of bodily acts, directly known to you at any moment previous to the present moment, constitutes a discrete event, 1970
All substantial things which constitute this room, 1970
Colección Musée d'art contemporain, Lyon, Francia
Foto: MARCO / Borja Bernárdez

36_Jorge Peris
Allegra sin gravedad en el Atlántico (Euriloco y Foucault en análisis), 2007 (detalle)
Plantas enfermas, pan, sal, jacuzzi, sistema hidráulico, agua de mar, algas
MARCO, Espazo Anexo
Foto: MARCO / Borja Bernárdez

37_Jorge Peris
Allegra sin gravedad en el Atlántico (Euriloco y Foucault en análisis), 2007 (detalle)
Plantas enfermas, pan, sal, jacuzzi, sistema hidráulico, agua de mar, algas
MARCO, Espazo Anexo
Foto: MARCO / Borja Bernárdez

38_Daniele Puppi
Gooong, 2007
Videoinstalación, color, sonido
Dimensiones variables
Cortesía del artista / Magazzino d'Arte Moderna, Roma, Italia / Lisson Gallery, Londres, Reino Unido

39_Rubén Ramos Balsa
Tiempo suspendido, 2007
Videoproyección de DVD en monocanal, color, sonido / Mecanismo
7'

40_Rosângela Rennó
Experiência do Cinema [Experiencia del cine], 2004/2005
Videoproyección sobre cortina de humo intermitente / 4 programas [Crimen, Guerra, Familia, Amor] de DVD con 31 imágenes c/u
Colección Caixa Geral de Depósitos, Lisboa, Portugal

41_Gustavo Romano
[*Oficina de reintegro del tiempo perdido* (de la serie *Time Notes*)]
Acción en calle Príncipe, Vigo, octubre de 2007/ Documentación
13'34''
Foto: MARCO / Borja Bernárdez

42_Gustavo Romano
[*Oficina de reintegro del tempo perdido* (de la serie *Time Notes*)]
Acción en calle Príncipe, Vigo, octubre de 2007/ Documentación
13'34''
Foto: MARCO / Borja Bernárdez

43_Allen Ruppersberg
Doing Nothing, 1971-1999
20 fotografías b/n
18,2 x 25,7 cm c/u
Colección Fonds régional d'art contemporain de Bourgogne, Francia

44_Allen Ruppersberg
Doing Nothing, 1971-1999 (detalle)
20 fotografías b/n
18,2 x 25,7 cm c/u
Colección Fonds régional d'art contemporain de Bourgogne, Francia
Foto: MARCO / Borja Bernárdez

45_Nedko Solakov
Romantic Landscapes with Missing Parts [Paisajes románticos con elementos ausentes], 2001-2002 (detalle)
12 pinturas, óleo sobre lino / Texto
Dimensiones variables / Pinturas: 108 x 140 c/u
Cortesía IVAM, Institut Valencià d'Art Modern
Depósito Colección VAC (Valencia Arte Contemporáneo)
Vista de la instalación en el MNCARS, Madrid
© Nedko Solakov

46_Sam Taylor-Wood
Still Life, 2001
Videoproyección de DVD en monocanal [película en 35 mm transferida a DVD], color, sonido
3'44''
Astrup Fearnley Collection, Oslo, Noruega
Foto: cortesía White Cube, Londres, Reino Unido

47_Sam Taylor-Wood
Still Life, 2001
Videoproyección de DVD en monocanal [película en 35 mm transferida a DVD], color, sonido
3'44''
Astrup Fearnley Collection, Oslo, Noruega
Foto: cortesía White Cube, Londres, Reino Unido